圖說

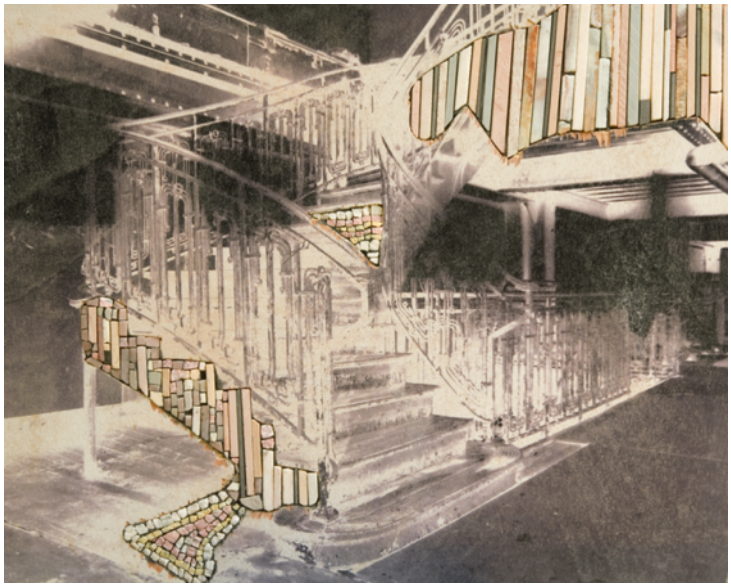
國藝會
作品圖說
計畫名稱：馬賽克與動畫—Power show關渡美術館江凱群個展

圖一：

這一組作品共五件：兩件三件攝影作品，一件大理石馬賽克，以及一件壁畫。它們皆是植物、或進或遠的拍攝。植物，看似單純的主題，但卻有著深刻的內涵：那是生命力的象徵。日式茶道中的「茶花與花入」。能劇阿古屋松的那棵屹立的、具有靈性的千年松樹，都是從自然的觀察中探出對生命的尊重。其中的馬賽克，採用大理石一點一點地拼湊出一張搖曳的樹影。請細看，畫面裡有「風」。我用石頭拼出了風吹拂樹梢的動態。

圖二

本件作品最大幅的攝影作品，拍攝於紐約布魯克林：威廉斯堡Willamsburg。它有著二十世紀初的建築風格。陳設上以粗燥的木芯板呈現四幅精緻的水彩。觀賞這些水彩，彷彿站在高處陽台上看都市人的生活，有許多的人生故事：愛情、欲望、或者孤寂落寞等等。



圖三

Samaritaine聖瑪麗丹百貨是巴黎第一家百貨公司，在二十世紀初建立的建築有Art Nouveau裝飾藝術與Art deco新藝術的風貌。目前歇業整建中。我受巴黎路易威登基金會邀請前往工地影像紀錄並創作。剛到這個工地時被嚇了一跳。這是一個非常大工程的整修，這間百貨公司歇業多年。在這座巨大的工地裡，有一些裝飾被小心翼翼的包裝好。原來，那是鑲在牆上的Art Nouveau馬賽克。我用鑲嵌馬賽克藝術與數位印刷結合。我沒有把整張作品以馬賽克製作，而是運用複合媒材的方式展現這棟建築工程進行的現況。馬賽克彷彿讓巴黎的過去與現在一併呈現在眼前。

圖四

一趟旅程：牽繫著十七世紀的台灣和荷蘭、從荷蘭熱蘭遮城的文獻出發，到台夫特陶器貿易，再到自己。本作品包含攝影、錄影及陶瓷馬賽克動畫。通常來說，一般的觀眾對錄像作品是沒興趣的。但這件作品使用了手繪動畫和實景拍攝，讓觀眾被不同的媒材吸引駐足。許多人不曉得荷蘭南部有一個省叫做熱蘭省，也有很多歐洲人不曉得台灣有一座熱蘭遮城的遺址。這段歷史，透過拍攝兩地的風景、街廓及市集，串起一段十七世紀的台灣史。