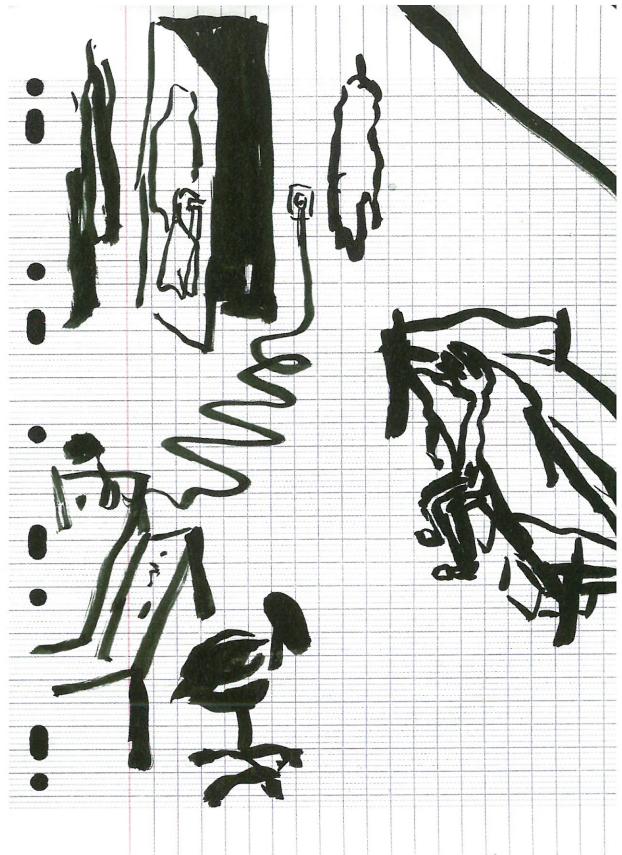




第三人稱的過客

Third Person Traveler



江凱群個展 Chiang Kai-chun Solo Exhibition

策展人：提歐·羅賓朗洛 Curator: Théo Robine-Langlois

開放時間：2016年12月23日-2017年2月12日

December 23, 2016-February 12, 2017

第三人稱的過客

這是某個人在八年的流浪歸來後的一段經歷。
但也許，這段經歷只是他待在房間裡的網路旅行。

這趟旅行始於欲望。

他就好像所有的旅人一樣，在歷經長途跋涉之後，需要洗滌他的衣物、整理那些分送好友的禮物和手邊的書。

起初，他來到幾世紀前荷蘭人的熱蘭遮城。這棟建築紅磚的紅色，可以在台南城裡的其他廟宇找到同樣的顏色。他試著去追溯那些由別人定義的正史，但那段荷蘭歷史對他而言是這麼難以信服。所以他轉而到二十一世紀的荷蘭去一探究竟，認識這個十七世紀曾殖民台灣的國家。

他原以為古典畫裡的雲是荷蘭畫派畫家的幻想。到了現場他卻有點失望。原來那些雲是實景描繪，畫家沒有加入自己的想像。他恍然大悟：現在和過去一樣。但是今日的荷蘭風景裡，盡是不停歇的風力發電機。

放肆的風力發電機螺旋斬斷了歷史的雲團，原來歷史中所謂的英雄也只是權力的新舊交替。他對這一切英雄崇拜無感。憑藉著無比的耐心跟顏色，他讓這段歷史文獻成為了動畫。他用繪畫參雜了影像，他加入了華爾茲雨傘舞、火車的景致和一個凝望的知己，他繪出了微觀的個人史：在小人物的歷史裡沒有大人物、大場景，有的只是他能掌控的當下。

他混合影片、繪畫，馬賽克和攝影。這些混合的藝術形式反映了他的世界觀：歷史的書寫不單使用一種(藝術)語言，而是藉由一連串的再繪製來重新認識和感受。他不置身事外而是在深刻的劃過，利用各種的色彩、動態、像片和影像等。

在熱蘭遮城的高處，他發現一間小屋，並在裡面裡翻開了一本書。他看到書裡有一些引起共鳴的水彩畫，水漬讓畫裡的情欲模糊又有詩意。這些水彩畫讓他想到淋浴時潮濕的夢境。

當他覺得一切索然無味便開始畫圖。泳池看到的身體被他畫起來，再變成動畫。他很喜歡讓身體浮在水面上，仰頭看著泳池的屋頂。他喜歡跟朋友游泳，然後在淋浴間大談藝術。

吹乾頭髮之後，他到紐約街頭閒晃時看到像家鄉一樣的紅磚。這些紅磚像是二十年代巴黎郊區的房子，也像熱蘭遮城的紅磚。他在布魯克林巧遇路易絲·布哲爾(Louise Bourgeois 法裔美籍藝術家1911-2010)，他們同樣思鄉，但是藉由創作把怨懟和寂寞昇華為愛。

終於衣服洗好了，他把它們掛起來。但其實這些不只是衣服，而是飄浮的房間。穿過這些透明的布料，他隱隱約約看見一個人：是一個演員？一個朋友？一個知己？或一個情人？

那些交織的內心深處，在觀眾的面前一覽無遺之後
他才出現。



