

菲林癡視環境劇場

〈在你之內 1.0〉—終極劇場版

演出內容

作品〈在你之內 1.0〉主要描述的是一種在感情中的心理狀態，一種自我建構的感情世界，不受控的在其中無限縮小與卑微，形成一種不對等的病態關係。運用瘋狂極至的舞動探討人在愛裡無私奉獻與自我微小的底限可以到什麼程度，糾結的雙人互動反覆試探人在愛裡如何看待不對等的對待，讓自由與限制在肢體裡、在那些無法回收的關係裡，流露所有承受與抗拒的自然行為。

「你」是一個世界，我將細微放大，「在你之內」的世界，狹小且窒息。在這個自我營造的世界裡，我們開始變小，小到足以被容納與生存，不停尋找解答，不斷記憶當下，這像一場療程抑或是一場自我對話，重覆抽絲剝繭才透徹到足以拯救那微小飄渺而忘了自己是誰的靈魂。

作品探討人在愛裡無私奉獻與自我微小的底限，運用拉扯穿梭的肢體傳達在那些無法回收的兩人關係裡，所有承受、選擇、抗拒的心理狀態與自然行為。2015年終極劇場版，讓舞者的肢體線條搭配著象徵兩人感情的大型裝置道具，糾結細膩的情感與動人的音樂旋律更加完整且豐富地在這空間裡穿梭與流動，360度的四面舞台打破鏡框式舞台的單一面向也帶出真實生活的多方視角，讓觀眾可在不同的角度下體驗到不同的感受震撼。

作品中的蹺蹺板，象徵兩人在關係中的危險平衡，平穩的蹺蹺板也同時扮演狹長的桌面，在其上舞者以微小物品道具慢慢建構兩人心中的微型世界，一旦桌面失衡兩人建構的世界也隨之崩塌，舞台兩端對應的是翹翹板與另個一棵被灌溉逐漸生長的裝置大樹，在兩人間不斷的抉擇思索下，大樹對應著斷裂飄蕩與紊亂。

空蕩的房間其實只剩下主人翁一人，重疊的影像便是不斷糾纏的回憶思索與抉擇，一段不停進出裡外，真實與虛幻的自我對話，殘酷且真實。

菲林癡視環境劇場

〈在你之內 1.0〉—終極劇場版

演職人員（含編導及演出者）簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
黃彥文	團長 藝術總監 編舞 舞者	台北市立體育學院 舞蹈學系	<p>2012 年成立【菲林癡視環境劇場】，現擔任團長暨藝術總監 持續從事專業舞蹈教育與即興創作開發課程、跨領域與多媒體舞蹈創作、演出。曾參與林文中舞團、台北首督芭蕾舞團、風之舞形舞團、世紀當代舞團、玳珈舞彙、魔浪超劇場、肢體音符舞團、羊喚劇場工作室…等演出。2012 年隨水影舞集至法國參加外亞維儂藝術節，演出《東方，在軸上位移的女人…》。合作獨立編舞家有繆長青、裘瑪娜·慕菈德、賴翠霜…等。</p> <p>【重要作品】</p> <p>2013 年，創團作品《在你之內 1.0》舞蹈錄像作品《在你之內》參與香港第五屆「跳格國際舞蹈影像比賽」獲「中國舞蹈影像新人類獎」，擔任導演、編舞。作品《Never End》受邀發表於國立台灣藝術大學表演藝術研究所－陳有安個人畢業製作展演【Repeat】</p> <p>2011 年～2007 年 作品《OVERLOAD》受邀 2011 數位表演藝術節演出團隊，結合影像動畫科技互動，擔任編舞、舞者。作品《蔓延》發表於藝穗節、作品《暫留》《PAUSE》入選第一屆第二屆新人新視野舞蹈篇、作品《Track》入圍文建會舞躍大地舞蹈創作比賽優選作品。作品《歡迎光臨－愛麗絲神遊永康》《永康箴法》入選世紀當代舞團 2007《歡迎光臨－永康藝族》發表演出。</p>
李宛玲	執行製作	私立樹德科技大學 休閒事業管理系國 際旅館管理組畢業	<p>Diploma of International Hotel Management(ICHM)(2003/9-2006/6)</p> <p>The Rosen College of Hospitality Management's certificate in Hospitality Management Program(UCF)(2007/1-2007/7)</p> <p>工作經歷</p> <p>聯合報系活動部太陽劇團專案票務(2013/8-2014/1)</p> <p>高雄義大遊樂世界表演處表演企劃(2010/2-2013/6)</p> <p>畫眉藝術創作有限股份公司總監秘書(2008/10-2009/8)</p> <p>Disney World ,Florida in USA be character performer(2007/1-2007/7)</p>

Matthew James Fullen	音樂總監	國立台灣師範大學 民族音樂學系	Matthew James Fullen 目前在台北生活與創作，擅長作曲與即興爵士鋼琴表演，現在致力於多元樂風、多元藝術媒體創作與演出，涉略領域包括電影配樂、古典音樂、劇場配樂、舞蹈伴奏，擔任爵士樂團 East West Collective 負責人與鋼琴手、王若琳巡迴演唱會樂團鋼琴演奏，與菲林顛視環境劇場共同實驗「Duo Trio」跨域 i 計畫，製作跨域即興演出。
張哲龍	舞台設計	國立台北藝術大學 劇場 設計學系碩士	<p>國立台灣戲曲學院劇場藝術系講師 國立台北藝術大學劇場設計學系兼任講師 OISTAT Theatre Architecture Workshop & Seminar 劇場建築設計競賽首獎</p> <p>【近期舞台設計工作及相關經歷】</p> <p>2009 年 聽障奧運開幕典禮-舞台設計專案執行/唐美雲歌仔戲團-<u>{宿怨浮生}</u>舞台設計/ Robert Wilson-<u>{鄭和 1433}</u>-助理舞台設計</p> <p>2010 年 精靈幻舞舞團舞劇-<u>{KUSO 卡門}</u>舞台設計/ On & In 表演工作室-<u>{莫日寓言}</u>舞台設計/表演工作坊-<u>{快樂不用學}</u>助理舞台設計/廣藝科技表演藝術節-<u>{地心引力的下午}</u>舞台設計/許亞芬歌仔戲團-<u>{未生怨}</u>舞台設計</p> <p>【歷年舞台設計作品】</p> <p>2009 如果兒童劇團-<u>{守護天使}</u>/如果兒童劇團音樂劇-<u>{輕輕公主}</u>/十鼓擊樂團-<u>{台灣風情}</u>/ On and In 表演工作室-<u>{公開場合的私人恐懼}</u></p> <p>2006 台南人劇團-<u>{白水}</u>/北藝大研究所獨呈-<u>{曼谷左輪}</u>/南海藝術中心戲劇藝術節-<u>{Dinner With Friends}</u>/雲門舞集二-<u>{春門 一 莊嚴的笑話}</u>/台藝大研究所獨呈-<u>{博愛座}</u></p> <p>2005 台藝大研究所獨呈-<u>{大推銷員}</u>/如果兒童劇團-<u>{我的阿媽是蝴蝶}</u></p> <p>2004 臨界點劇象錄-<u>{陽台}</u>/台藝大研究所獨呈-<u>{今之昔}</u></p>
鄧振威	燈光設計	美國德州奧斯丁大學(The University of Texas at Austin) 戲劇舞蹈學系 燈光藝術碩士	燈光設計師，美國德州大學奧斯汀分校戲劇舞蹈學系燈光藝術碩士，臺北藝術大學劇場設計系燈光藝術學士，劇場設計學系兼任講師。燈光設計包含戲劇、舞蹈、音樂、視覺、藝術裝置等表演類型，近期作品有台北藝術推廣協會「大算命家」，河床劇團「千圈之旅」「只有秘密可以交換秘密」「摘花」「華格納革命指環-萊茵黃金」，莎士比亞的妹妹們的劇團「塵埃」「ii 愛愛」「一桌二椅 x 4」，臺灣戲劇表演家「愛。時尚」，背包客劇團「一個人的旅行」「星期一的京奧之旅」，北京中國音樂學院「弦外音」，小巨人絲竹樂團「跨越新視界」，台北室內合唱團「合唱無設限_無」，活泉室內樂團歌劇「RITA」，菲林顛視環境劇場「在你之內 1.0」，周書毅「2012 下一個編舞計劃 2」等。

張暉明	裝置設計	台北藝術大學新媒體藝術研究所	臺灣國立臺北藝術大學科技藝術研究所(今新媒體藝術研究所)畢業，關注於當代影像與身體感知之美學，擅長新媒體、機械動力裝置、空間裝置等創作形式，更跨足劇場舞臺、多媒體設計領域；作品曾獲得 2009 年臺北美術獎首獎、2010 年臺北數位藝術獎音像類首獎、2011 年日本文化廳媒體藝術祭藝術部門審查委員推薦作品、2012 年國立臺灣美術館全國美展新媒體藝術類銀牌等，近年來也陸續受邀到中國、韓國、香港等地展出。
邱鈺雯	舞者	台北國立藝術大學舞蹈研究所碩士	2012 年起 加入安娜琪舞團 特約舞者 2012 年 8 月參與第十四屆台北藝術節德國與台灣跨界合作《Play·包浩斯動態裝置展》互動舞蹈即時演出。 2008~2011 年 任林文中舞團(WCdance)專職舞者，演出舞團年度製作小系列作品《小》2008、《情歌》2009、《森》2010、《小南管》2011，並在台各地巡迴。曾與張曉雄、林向秀、詹佳惠、潘莉君、鄭宗龍、陳武康、黃建彪、周怡、林志斌、Robert Regala、Patrizia Hermiujaard...等藝術家合作，並與台北越界舞團、林向秀舞團、世紀當代舞團、體相舞蹈劇場、爵代舞蹈劇場、舞鈴舞蹈劇場、羊喚劇場等舞團、劇團合作演出，也曾隨各團赴法國亞維儂藝術節、紐約、科羅拉多、香港、廣州、印度等國家參與國際性的舞蹈表演。
邱子琪	舞者	畢業於台北國立藝術大學	在校期間參與 Ross Parks,Howard W. Bill Lark,張曉雄,黃翊,張藍勻等作品 2006 台北皇家芭蕾舞團 "唐吉軻德" 2006-2008 Pennsylvania Academy of Ballet 2008-2010 為台北首督芭蕾舞團舞者,參與"玩芭蕾 3" "舞言歌"演出 2011-2013 參與如果兒童劇團及全民大劇團演出
李宇杰	舞者	國立台灣藝術大學舞蹈學系	2009 年畢業後考取菁霖文化藝術基金會獎學金參與 A D F 美國舞蹈節，同年加入林文中舞團演出作品《小》、《小南管》，並赴法國參與亞維儂藝術節演出作品《Small Puzzle》。2011 年加入安娜琪舞蹈劇場並演出作品《第七感官》。其間也曾參與世紀舞匯、體相舞蹈劇場、蕭靜文舞團、如果兒童劇團、水影舞集等團演出。

劉俊德	舞者	國立台南藝術大學 中國音樂學系,交通大學音樂研究所 作曲組	<p>現為[卡到音即興樂團],[MAFIA 造音跨域] 古箏手;[安娜琪舞蹈劇場]實習舞者,演奏經驗豐富常與國內外知名樂手,畫家,視覺藝術家合作跨界演出</p> <p>演出經歷</p> <p>WEART 表演藝術平台 [彩虹行走人間] 舞者</p> <p>曙光種子舞團[傻婆] 舞者 音樂創作/[巷弄中遇見的 100 張臉] 音樂創作</p> <p>林文中舞團 [擊舞] 舞者 [小和他的朋友們] 音樂創作</p> <p>MAFIA 於同流膜跨域國際中演出 [南瓜 茄子 米線聲]大獲 好評</p> <p>卡到音專輯[四字成語]獲第三屆金音獎最佳爵士專輯,單曲兩大獎項</p> <p>卡到音受邀於台中爵士音樂節演出大受好評</p> <p>【色界.眾生相】與日本畫家 Hiroaki Koshiba 合作即興演出</p> <p>旃陀羅 krg#15 與日本知名鼓手 seb kaptein 合作即興演出</p> <p>與日本薩克斯風手梅津和時合作演出</p>
黃彥綺	舞者	國立台灣藝術大學 舞蹈學系	<p>2006-2010 年期間參與國立台灣藝術大學大觀舞集年度展「與絲路黃沙共舞」、「不合時宜」、「胡桃鉗」,班上每年的班展「三十六計舞為上策」、「Any Time Now」、「Improving」、畢業製作「追光舞影的傻子」,也曾與多媒系合作編創作品『•••』於多媒體與舞蹈跨領域展演「域流 II」中演出,以及參與田孝慈個人展演「停格」。</p> <p>2010 年 6 月畢業後參與過世紀當代舞團歡迎光臨永康藝族之快閃作品「Bees」、第五屆蔡瑞月舞蹈節「回到大自然的家」演出舞碼『水月』,以及新北市藝術節環境劇場系列周書毅作品:周先生與舞者們「1875 拉威爾與波麗露」。</p> <p>2011~2013 年任林文中舞團(WCdance)專職舞者,參與小系列作品演出《尙》、《小南管》、《小和他的朋友們》、連雅雯《擊舞》系列。</p>