

空場

台灣當代藝術與當代哲學的對話

Empty fields -- A dialogue between contemporary art and contemporary philosophy

本展覽為財團法人國家文化藝術基金會「視覺藝術策劃性展覽獎助計畫」

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

文化贊助：廣達文教基金會

器材贊助：奧圖碼科技股份有限公司

網路暨媒體贊助：[華藝數位藝術股份有限公司](#)

主辦單位：帝門藝術教育基金會、關渡美術館

展覽時間：2006年2月18日(六)~4月2日(日)

展覽地點：國立台北藝術大學 關渡美術館

當代哲學：何乏筆、龔卓軍、楊凱麟

展覽策劃：黃海鳴、王品驊

藝術家：方偉文、王雅慧、王德瑜、林俊吉、紀嘉華、崔廣宇、陳宗琛
陳愷璜、陶亞倫、黃宏德、葉世強、楊元太、劉中興、謝明達
顧世勇、龔義昭

開幕茶會：2006年2月18日(六) 17:30

展覽座談會：當代藝術與當代哲學—主體問題與自我技術

2006年2月18日(六) 10:30~2月19日(日) 18:30

2006年3月4日(六) 10:30~3月5日(日) 18:30

「策劃性研究展」首度登場

空場—當代藝術與當代哲學的國內外對話

一個展覽事件的意義何在？在這個充滿複製性影像經驗、數位虛構事物的生活時代中，藝術作品如何表達？觀者如何看？藝術家的「自我」如何說話？藝術「主體」如何浮現？藝術的「身體」形象為何？藝術是否提供了「他人」形象浮現的基礎？藝術與人的關係何在？

即將於 2 月 18 日在關渡美術館開幕的『空場—當代藝術與當代哲學的國內外對

話』，是由 **團法人國家文化藝術基金會** 獎助的「視覺藝術策劃展」，團法人國家文化藝術基金會 獎助「視覺藝術策劃展」已邁入第二屆，『空場—當代藝術與當代哲學的國內外對話』則是本屆獲獎助計畫中的 **第一檔** 展覽。

這個由策展人黃海鳴、王品驊，以及哲學研究者何乏筆、龔卓軍、楊凱麟等，共組策展團隊所策劃的展覽，一方面從研究立場出發，同時也希望藉以成為與國際對話的起點，為此，「空場—當代藝術與當代哲學的對話」，邀請了國內十六位不同世代、不同藝術媒介、不同藝術語彙脈絡的創作者共同展出，並邀請國內的哲學研究者和藝術研究者共同參與，期許在這難得的機會共同開創當代藝術創作和作品研究的新對話起點。

為整合有限資源及延伸跨領域研究，這次展覽是從 2006 年 2 月 16-17 日，由何乏筆策劃，中央研究院中國文哲研究所主辦「**晚期傅柯與傅柯之後：跨文化視野下的主體問題與自我技術**」的研討會，來啟動、引發從學術到當代藝術及生活現場的討論。「**晚期傅柯與傅柯之後**」研討會，邀請了法國學者 **Stéphane Feuilleas**、**Frédéric Gros**、**Romain Graziani** 及蔡錚雲、林志明、黃建宏、黃瑞祺、楊凱麟、龔卓軍等多位臺灣學者發表相關論文，議程請參考網址 <http://www.sinica.edu.tw/litphil/index.html>。在此以學術交流為主的研討會結束之時，即是展覽「空場—當代藝術與當代哲學的對話」開幕及舉行座談會的時刻。

在這些體現了藝術家最直接的行動文件、繪畫筆觸、雕塑性語彙、複合媒體空間裝置、新媒體影像等不同的藝術語彙脈絡中，能否藉以探討台灣藝術家主體性的發展軌跡，某種具有觀念性、知覺性表達、身體特徵、甚至精神性體察等關於藝術存在處境的關切，呈現出藝術在整個時代的快速變遷中，所展現的主體回應及自主價值的再次抉擇？藝術創作與主體構成的關係，是否將在這個網絡化、非線性、數位化、資訊化的社會文化階段中重新被探討與發現？

在此，「空場」並非「新」，而是對於台灣的當代處境中，那些早已潛在之種種藝術能量領土的積極發現。

(詳細展覽資訊請參考帝門藝術教育基金會網站：<http://www.deoa.org.tw/>；關渡美術館網站 <http://kdmofa.tnua.edu.tw/> (附詳細交通資訊))

展場開放時間：平日開館時間：週二至週日 10:00 至 17:00(16:30 停止開放入場，17:00 閉館；固定休館時間：週一；國定休假日：農曆春節) **關渡美術館電話：02-2896-1000*3335**

關渡美術館地址：台北市北投區學園路 1 號 (關渡捷運站，校園專車接駁)

本展覽之相關跨領域對話研討會

「**晚期傅柯與傅柯之後：跨文化視野下的主體問題與自我技術**」研討會

2006 年 2 月 16-17 日，由何乏筆策劃，中央研究院中國文哲研究所主辦，假中央研究院中國文哲研究所舉行，議程及報名請見網址 <http://www.litphil.sinica.edu.tw/>。