

# 1. 帝門首頁



- 首頁 HOME
- 藝術資料庫 ART ARCHIVE
- 藝術書寫 ART WRITING
- OpenWeb OPENWEB
- 圖書出版 PUBLICATIONS
- 藝術開講 ART SPEAK
- 網網相連 ART LINKS
- 關於帝門 ABOUT US

## 今日簡訊

- 第四屆城市行動藝術節一相遇：尋訪遊樂場
- 清大藝術中心：宴饗文化—鄧文貞創作個展
- 伊通公園展訊：李明學個展—AS
- 2006年11月世界宗教博物館活動訊息
- 快來蒐集故宮珍玩徽章！！
- 湯皇珍【在兒童樂園相遇】行為計畫
- 2006屏東半島藝術季數位短片競賽徵件
- 帝門藝術教育基金會網站更新
- 臺北縣客家文化園區「北客流—臺北客家故事」特展
- 台灣女性藝術協會網站開站！

## 藝術新聞

- 寶藏巖—人文山城，藝術發光，明天來挖寶  
聯合報 馮復華
- 攝影、市集、藝術家明起展成果—寶藏巖，台北「小九份」  
中國時報 蔡依蓓
- 寶藏巖尋寶，明下午開放  
民生報
- 錦記茶行可望指定古蹟  
自由時報 洪敏隆
- 年近八旬夏動畫展—逆光處理，光影形色，看得透澈  
民生報 賴素鈴
- 跨國製作10天嘉年華會，兩廳院變魔術，上演魔幻新馬戲  
中國時報 陳淑英
- 魔幻新馬戲，兩廳院廣場37場節目免費  
聯合報 黃俊銘
- 想不到台灣畫賣了一億多  
民生報 黃于玲
- 寶藏巖古蹟，安置工作挨批  
自由時報 陳曉宜
- FREE！兩廳院廣場藝術節今晚精彩揭幕  
自由時報 趙靜瑜
- 定陵帶來的慘痛教訓—開挖皇陵，千百年文物遭劫  
中國時報 徐尚禮

## 當代藝術家



五福臨門(1998)

楊茂林(Yang Mao-Lin)  
創作自述  
我很快樂 /楊茂林  
.....電動遊戲固然也是五光十色，但我的作品跟電動遊戲之間的差別是，我的作品是用生活的燈光，而不是科技、未來、虛擬的燈光，摸摸茶、電子花車就是這種燈光，閃來閃去、變紅變綠；相對的，電動遊戲的世界是隔著螢幕、碰不到、進不去的虛擬世界。總歸一句，為什麼快樂呢？因為我在這裡有一種小人得志，「嘿嘿嘿...」的快感，.....所以對我而言，已經變成「天下本無事，就算有事，關我屁事」！...我覺得在創作上，我是一個很幸福的人。

Having Fun /Yang Mao Lin  
.....Despite the dazzling variety of video games, the difference between my works and electronic game is that my works use the lighting of real life, not high-tech, futuristic, virtual lighting. This is the lighting of "touchy-feely tea" and "flower cars," flashing from red to green. In contrast, the world of video games is virtual; separated by a screen, you cannot touch it or enter it. In summary I still ask, "Why am I happy?" Because I have an idiot's feeling of accomplishment, ha ha ha ha..., so now I take the approach that "that's the way of the world; even if there is something amiss, what does it have to do with me?!" ...so at this time in my work I know I am a lucky man.  
摘自《楊茂林·請眾仙II寶貝你好神奇》

## 藝術小典

詮釋權決定：  
由於藝術市場在八、九〇年代之際一度狂飆，連帶影響了藝術周邊行業的興起。除了原有的商業畫廊及公立美術館，帶有叛逆色彩的前衛替代空間開始陸續出現於這個一向禁閉的社會，藝術的重要引薦人及中介者——藝術評論家，也漸漸活躍於這一領域。相較於八〇年代及九〇年代前期紛然存在的各種關於藝術的陳述，如「展覽或作品介紹」、「展覽報導」、「藝術家自述」...等，自九〇年代中期以後，「藝術評論」及「藝評家」逐漸成為被廣泛承認及尊重的專業及社會角色，並漸漸掌握論述上的優勢及主導地位，形成所謂的「詮釋權決定」現象。再加上近年來藝術「策展人」的主導力量方興未艾，在藝術社群的地位舉足輕重，及官方相形龐大之資源的投入文化及藝術範疇等趨勢，「詮釋權決定」的主導性仍會在未來的台灣社會持續其影響力。  
〔摘自「當代台灣藝術·穿越九〇年代I」《流變與幻形》〕  
帝門 [2003.07.10]

台灣女性  
藝術協會  
網站

## 電子報

## 專欄

- 文建會中央藝文公園—「藝術實驗場」企劃案徵件  
帝門 [2006.10.25-2007.01.01]
- 2005藝術家駐校計畫「公共藝術校園參與」課程規劃 II  
帝門 [2006.09.30-2006.12.31]
- 在台灣當代公共藝術環境裡「搞破壞」：侯淑姿《快樂是什麼？——與建成國中五十位師生的對話及影像記錄》  
陳香君 [2004.01.17-2004.04.20]
- 快樂是什麼  
侯淑姿 [2004.02.11-2004.04.19]

## 專欄討論區

- 藝術小典 (79)
- 快樂是什麼 (272)
- 2005創意城市國際論壇：創意的誕生 (0)
- 2005藝術家駐校計畫「公共藝術校園參與」課程規劃 II (0)
- 文建會中央藝文公園—「藝術實驗場」企劃案徵件 (0)
- 我有話要說 (1545)
- 網路藝巡 FAQ (97)
- 站務公告 (22)

## 贊助單位



Dimension Endowment Of Art 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會  
台北市100 銅山街十一巷六號一樓 1F, No.6, Lane 11, Tung-shan St., Taipei, Taiwan. 100  
服務信箱 service@depa.org.tw TEL886-2-23919394 FAX886-2-23918300  
© 2004 Dimension Endowment Of Art. All Rights Reserved  
© 2004 Raw/Ya @ Home. All Rights Reserved  
© 2004 Hsin-I Lin @ Home. All Rights Reserved



## 2. 藝術資料庫首頁



首頁 HOME | 藝術資料庫 ART ARCHIVE | 藝術書寫 ART WRITING | OpenWeb OPENWEB | 圖書出版 PUBLICATIONS | 藝術開講 ART SPEAK | 網網相連 ART LINKS | 關於帝門 ABOUT US



藝術家資料庫



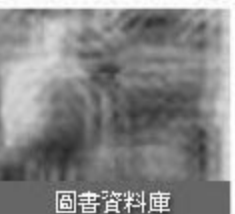
期刊目次



藝訊剪報



藝術評論



圖書資料庫



影音資料庫

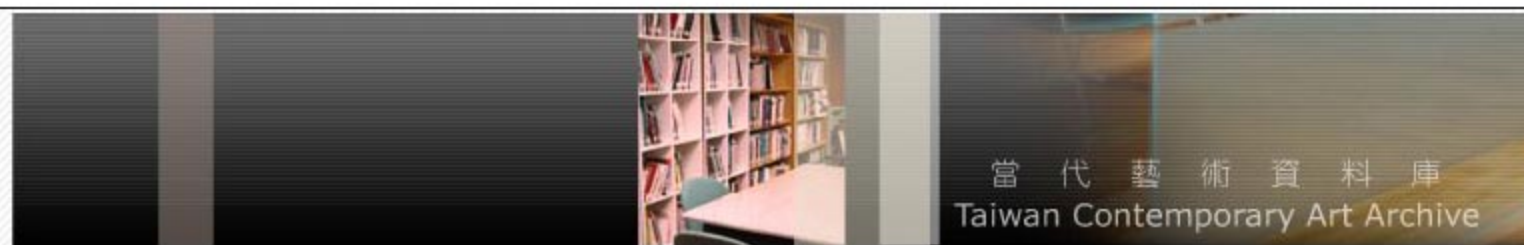
### ART DATABASE

#### 藝術資料庫

本會自1998年將原有資料室擴大編制成資訊中心，整合原有圖書期刊及非書資料之收藏，完成圖書館自動化系統的查詢與流通作業，並建立藝評資料庫、藝術期刊目次資料庫、創作人才資料庫、藝訊剪報資料庫等，不僅提供相關藝術資訊的圖書館服務，更整合各資料庫資源，使讀者得以網路聯結，透過遠距服務，提供完備的藝術資源，使本會成為臺灣當代藝術學術研究的資源中心。



### 3-1 當代藝術家資料庫查詢頁面



首頁 HOME | 藝術資料庫 ART ARCHIVE | 藝術書寫 ART WRITING | OpenWeb OPENWEB | 圖書出版 PUBLICATIONS | 藝術開講 ART SPEAK | 網網相連 ART LINKS | 關於帝門 ABOUT US

台灣當代藝術家  
全文查詢



台灣當代藝術家

頁數:1

1



Dimension Endowment Of Art 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會  
台北市100 銅山街十一巷六號一樓 1F, No.6, Lane 11, Tung-shan St., Taipei, Taiwan. 100  
服務信箱 service@deoa.org.tw TEL886-2-23919394 FAX886-2-23918300  
© 2004 Dimension Endowment Of Art. All Rights Reserved  
© 2004 RawYa @ Home. All Rights Reserved  
© 2004 Hsin-I Lin @ Home. All Rights Reserved

## 3-2 期刊目次資料庫查詢頁面

[首頁](#)[HOME](#)[藝術資料庫](#)[ART ARCHIVE](#)[藝術書寫](#)[ART WRITING](#)[OpenWeb](#)[OPENWEB](#)[圖書出版](#)[PUBLICATIONS](#)[藝術開講](#)[ART SPEAK](#)[網網相連](#)[ART LINKS](#)[關於帝門](#)[ABOUT US](#)

期刊目次

關鍵字查詢



作者

起訖日期

  -  

篇名



☒ 全選

☐ 全不選

※註記目次資料由亞洲藝術文獻庫 (Asia Art Archive) 提供

☐ CANS藝術新聞

☐ 山藝術

☐ 現代美術學報

☐ 新朝華人藝術

☐ 藝術論衡

☐ 誠品好讀

☐ Asian Art News

☐ 當代藝術風

☐ Yishu - Journal of Contemporary Chinese Art ✕

☐ 台灣美術

☐ 炎黃藝術

☐ 現代美術

☐ 藝術家

☐ 藝術學

☐ 大趨勢

☐ Artforum

☐ 公共藝術簡訊

☐ Broadsheet: Contemporary Visual Arts+Culture ✕

☐ 台灣畫

☐ 南方藝術

☐ 陶藝

☐ 藝術貴族

☐ 藝術觀點

☐ Art in America

☐ Art Asia Pacific

☐ 藝術認證

☐ Asian Art Newspaper ✕

☐ 典藏藝術

☐ 美育

☐ 雄獅美術

☐ 藝術潮流

☐ 藝術九九

☐ Artnews

☐ Flash Art

☐ Vehicle - contemporary visual arts ✕

☐ Orientations ✕

期刊目次

頁數:1

1



Dimension Endowment Of Art 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會  
台北市100 銅山街十一巷六號一樓 1F, No.6, Lane 11, Tung-shan St., Taipei, Taiwan. 100  
服務信箱 service@deoa.org.tw TEL886-2-23919394 FAX886-2-23918300  
© 2004 Dimension Endowment Of Art. All Rights Reserved  
© 2004 Raw'Ya @ Home. All Rights Reserved  
© 2004 Hsin-I Lin @ Home. All Rights Reserved