

目錄

自序	004
----	-----

壹、藝術家駐校計畫

一、什麼是藝術家駐校計畫	008
二、以臺北市明德國中為例	011

貳、理論篇

一、公共藝術篇	018
（一）作品本身	019
（二）環境與作品	021
（三）作品與人	022
（四）人與環境	025
二、裝置藝術篇	027
（一）創作意念	028
（二）現成物	029
（三）空間	031

參、課程篇

一、公共藝術篇	034
（一）課程設計	034
（二）校園空間瀏覽	036
（三）提案、製作與裝置	040
（四）作品大觀	049
二、裝置藝術篇	078
（一）課程設計	078
（二）即席創作	080
（三）讓想像起飛	087
（四）「我」在說話	095

（五）空間裡的物件	101
（六）製作與裝置	108
（七）作品大觀	116

肆、校園空間藝術美學的探討

一、心理方面	134
（一）就青少年心理而言	134
（二）就各種心理活動而言	140
（三）就作者與讀者的互動而言	143
二、美感方面	148
（一）就知覺轉換而言	149
（二）就視角變換而言	153
（三）就時空流動而言	157
（四）就時空交溶而言	159
（五）就風格而言	162

伍、各方觀點

一、駐校藝術家	167
二、作者現身	170
三、師長說法	177
四、迎向未來	185

陸、教案

一、公共藝術篇	188
二、裝置藝術篇	197