

本期專題：「年輕世代藝術家的藝術書寫平台」專題之一

[所有專題](#)

前言...

藝術家的最為關鍵的、核心的「藝術書寫」實已實踐在他的藝術作品當中，因此，本專題的第一個主體是「藝術家作品」，...[\(詳全文\)](#)

楊弘瑜創作自述...

我們試圖說服，讓自己與眾不同，期待可以成為某個樣子，那樣說不定會更好，...[\(詳全文\)](#)

張雅萍創作自述...

隨著社會結構的劇烈震盪以及奮力的對抗，吞噬著我所構築的空間裡、並行的、時間的可能性。在此，試圖以簡約的視覺姿態...[\(詳全文\)](#)

顧上翎創作自述...

「家」是由自身經驗投射在日常物件的觀感，即使用外在物質的語彙轉化為內在對家的想法，使用日常生活裡材料本身的涵義...[\(詳全文\)](#)

陳芳怡創作自述...

我試著用作品「甬道」來闡述我如何遊走於一個虛實交替的空間，其中包含個人思維的轉換、釐清，以及場域中泥土與水兩者...[\(詳全文\)](#)



象與形的變奏：漫畫影格·章回再續

《漢字弄潮》即是這個由策展人熊鵬濤發起之後，構成藝術家們從各自創作的核心脈絡，分別進行系列性對話的思考原點。這也構成了這個展覽成為以「漢字」為中心，向著東亞的近現代文化背景、生活經驗的多重性輻射的起點。...[\(詳全文\)](#)

[所有文章](#)

最新留言



回應者：yaping

[透過人文地理學與當代藝術論述... \(詳全文\)](#)

主 編：楊智宙 網頁編輯：唐雅萍

贊助：財團法人|國家文化藝術|基金會

Dimension Endowment of Art 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

台北市100銅山街11巷6號一樓 Tel: 886-2391-9394 Fax: 886-2391-8300

Copyright © 2011 by DEOA.org.tw All rights reserved. Email: service@deoa.org.tw

[徵稿說明](#)

查詢： 2011 ▾ 全部 ▾ 關鍵字

日期	標 題
2011/10/30	聖誕卡片與恐怖電影—單煒明2011 繪畫個展評介
2011/10/30	影像世代的繪畫衝動 - 學院現象瞥見
2011/10/30	抽象繪畫中的矛盾與自我實踐—試析王易罡在東西文化交融與覺醒的創作理路
2011/10/30	好一個生態池面打水漂！—「臺北美術獎」的前世今生與來世期待
2011/09/16	似是而非：無關痛癢的日常搜索
2011/09/20	金門和平藝術季——「銅雕創作營」漫遊記
2011/04/22	象與形的變奏：漫畫影格·章回再續

第1頁 ▾

贊助：財團法人|國家文化藝術|基金會

Dimension Endowment of Art 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

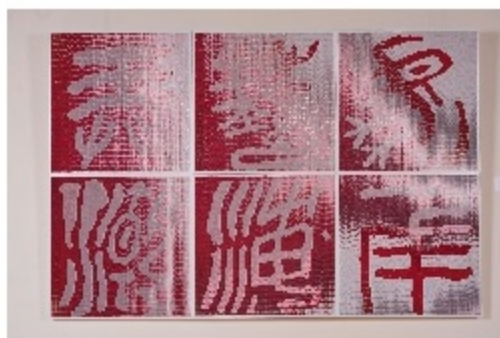
台北市100銅山街11巷6號一樓 Tel: 886-2391-9394 Fax: 886-2391-8300

Copyright © 2011 by DEOA.org.tw All rights reserved. Email: service@deoa.org.tw



以觀念、錄影媒介創作為主的藝術家洪素珍，在創作自述中寫著，「拿起一顆立體的印章，蘸上印泥，穿過空間，印在紙上成平面性的字體，再把印章放回原處，這一連串的动作，總讓我一再在虛空中見到這件《印》的裝置作品。」因而，藝術家選擇了製作一個大大的紅色「印」字進行展場的裝置——「讓我忍不住想像一顆顆《印》字就像水仙在水邊被自己的倒影迷住了。」在藝術家創作自述中，已經展現出最能代表藝術家個人印記的、一種活靈活現的心靈影像經驗，這個起點，使創作成為一種交織藝術家最熟悉的當代生活與歷史文化經驗的再生的空間場域。

《漢字弄潮》即是這個由策展人熊鵬濤發起之後，構成藝術家們從各自創作的核心脈絡，分別進行系列性對話的思考原點。這也構成了這個展覽成為以「漢字」為中心，向著東亞的近現代文化背景、生活經驗的多重性輻射的起點。在當代藝術的表現形態中，「漢字」從原初的六書演化，如同以形象、象形、比擬、假借、意會、造形單子的拆解與結構等等模式向著當代生活的多重媒體經驗進行聯繫、創造與對話。



因此一向以圖釘的幾何排列進行表現的藝術家陳淩豪，使用金屬細釘的序列排組，創造出在字體的多重視點變換、多樣性的傳統書風之間，一種將文字的單字性轉換到數理性的“0”與“1”運作模式的表現手法。這種論及表達單子最小媒介的表現方向，與藝術家姚謙和林晉弘也產生對話。他們彷彿創造出一種在螢幕上動態變易著的陰陽爻圖形，《易經》的陰陽爻，其實是以數理邏輯的排列組合，作為事件或各種潛藏於現實表象之下情勢變化的表意模組，在此陰陽爻本身成為形象表現的物質基礎，有著一種「象」與「形」的交換融滲關係。

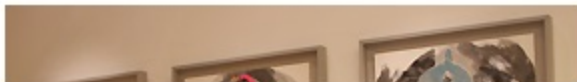


在微小單位的陰陽變化邏輯上，吳少英抽象水墨的動態影像作品，即以其墨色、留白的流變關係，彷彿也成為一種陰與陽的表現，而與前述兩件具有字形和表意單子的符號特性作品對話。吳少英化水墨平面為影像動態流形，原本的身體動勢即消失，然而卻藉助林俊廷的《墨舞》獲得補充。林俊廷創造出一個數位影像的互動裝置空間，觀者在該空間中所有的身體動作，皆被數位媒體捕捉、轉變為速度的參照，並以此再現為書法書寫過程中的時間變化與節奏的表現。數位訊號的傳輸、存儲、轉換、再現等流程，呼應了前述幾件作品，擷取文字表達的最小單子，表達當代數位生活相似邏輯下已截然不同於傳統歷史文化敘事的差異性。



如果前述的創作，具有一種從「漢字」的「象形」邏輯抽取象形單子，並以象形單子與數位時代的數位單子進行對話的傾向，那麼相較之下，展覽的另一組作品，就體現了更多對於「象形」邏輯，進行「形象」衍生繁衍的發展方向。

黃婉玲的水墨畫作，具有新世代創作者所屬的次文化體質，在當



生蝕

創作動機、觀念或意圖

我們試圖說服，讓自己與眾不同，期待可以成為某個樣子，那樣說不定會更好。不斷的有股聲音從另一端傳來，像是病菌般干擾，除了自己，不再有人與我對話。主角隨時有可能離場，所有人都將被量化成均質單位，不帶有任何的慾望與辨識特徵，去除了多樣性成了單一的結構樣態。

無預警的、看不見的期待讓所有情緒交織出各種可能，背景不斷的漂浮菌胞般的訊號，感染主體，模糊了臉孔，人們不再具有獨特性，在時空中自我迷失，游離不安的被大環境抽離、掏空，訊號的介面無目的無限延伸，而我已習慣了它的存在，這樣難以名狀的無限擴展，在XX的晚上，沒有人可以告訴我它將如何結束。

(作者現就讀國立台北藝術大學研究所)

生蝕-空熱量 2011 油彩 225× 145.0cm



生蝕-孳生 2011油彩 117× 117.0cm



帳號:

密碼:

驗證碼: 8318

[忘記密碼](#)

贊助:  財團法人 | 國家文化藝術 | 基金會

Dimension Endowment of Art 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

台北市100銅山街11巷6號一樓 Tel: 886-2391-9394 Fax: 886-2391-8300

Copyright © 2011 by DEOA.org.tw All rights reserved. Email: service@deoa.org.tw

訂閱電子報：

取消電子報：

贊助：財團法人|國家文化藝術|基金會

Dimension Endowment of Art 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會

台北市100銅山街11巷6號一樓 Tel: 886-2391-9394 Fax: 886-2391-8300

Copyright © 2011 by DEOA.org.tw All rights reserved. Email: service@deoa.org.tw