

演出人員介紹

中提琴/楊瑞瑟

國立台灣師範大學音樂系畢業後，獲得教育部公費留學獎學金負笈法國，並在巴黎師範音樂院榮獲高級演奏家文憑畢業。

2015 年起，已發行數張錄音專輯：《采歌》、《弦中之歌》、《心聆 I》、《心聆 II》、《對話 6×6》，專輯內容從中提琴的經典作品，乃至跨樂種與風格的創意性突破，兼具傳統與當代。

2012 年起，亦致力於消弭城鄉文化資源的差異，帶領絃樂四重奏團至台灣各地區偏鄉學校義務演出，讓當地兒童有機會接觸精緻音樂，至今足跡已遍及中小學達七十餘所。

現任國立台灣師範大學音樂系專任教授兼音樂系系主任，也為台灣中提琴室內樂團團長。

鋼琴 / 廖皎含

台灣目前最受歡迎的全方位鋼琴家廖皎含，擁有全美最知名的三所音樂學院～Curtis, Juilliard 以及 Yale 的顯赫學歷，在獨奏，器樂合作與教育各項領域皆有傲人的成就。個人演奏特質風采迷人，具有感性與細膩的音色；而其敏銳與隨和的個人特質更是所有音樂家爭相邀演的合作夥伴。名鋼琴家傅聰讚許其為『具有高度潛力的音樂家，其活力、氣質及自然流露的音樂性，令人印象深刻』。

目前已發行個人專輯「Encore」與「古意新聲～黃輔棠鋼琴作品精選集」；室內樂專輯「貝多芬大提琴與鋼琴作品全集」、「樂進化～奇響室內樂團～」、「采歌」與「弦中之歌」以及名謠系列「思慕的人」、「荻生笛聲～東西謠想新臺風」、「心聆」、「傾聽台灣」與「四月望雨」。翻譯耶魯大學 Michael Friedmann 教授【二十世紀音樂聆聽技巧】，原筮國際出版與鋼琴大師鮑立斯柏曼 (Boris Berman) 名作【鋼琴彈奏法 - 鋼琴大師演出備忘

錄】，五南圖書出版，是鋼琴教學法最受歡迎之教材。

現任台灣室內樂藝術推廣協會第六屆理事長，軒宇藝術文教基金會，春詠藝術文教基金會董事與含光藝術藝術總監，目前為國立台灣師範大學專任教師，師大附中、台北市立大學與私立中國文化大學兼任助理教授。

導 聆 / 林惟萱

國立臺灣師範大學音樂學碩士。長期受國家交響樂團、臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心、臺北市立交響樂團、台南藝術節等單位委託撰寫音樂解說，亦曾發表多篇樂評載於國藝會表演藝術評論台。2019年起，亦受邀編寫中學音樂教科書。

作曲家 / 蕭慶瑜

出生於台中，畢於光復國小、雙十國中、師大附中音樂班與國立臺灣師範大學音樂系；師從賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。後以優異成績通過考試，獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，先進入巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris)，隨平義久 (Yoshihisa Taïra) 專攻作曲，並獲高等文憑。其後再考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) 「廿世紀音樂風格寫作」班 (Écriture du XXe siècle)，師事艾荻·蕾傑 (Edith Lejet) 教授，並榮獲第一大獎成績 (1er Prix) 畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。學成返國後仍積極創作，並持續在國內與歐、美等地展演。另亦以近代法國音樂為研究領域，陸續發表以 Debussy、Ravel、Satie、Jolivet、Messiaen 與 Dutilleux 等作曲家為主題之學術論文。且曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤》。

曾任教於臺北市立大學音樂系，現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

作曲家 / 林京美

林京美活躍於歐、美、亞、澳洲，屢獲國際獎項，包括美國國家作曲協會 (NACUSA) 作曲比賽首獎、New Music on the Block 創作首獎、ASCAP Morton Gould 作曲獎。作品受邀演出於美國底特律交響樂團新音樂樂展、水牛城愛樂交響樂團作曲家樂展、美國作曲家交響樂團新音樂樂展、北美薩克斯風雙年展、Aspen 音樂節、Bowdoin 音樂節、亞洲作曲家聯盟音樂節、臺灣國家交響樂團樂季音樂會、國立臺灣交響樂團樂季音樂會、臺北市立交響樂團與朱宗慶打擊樂團—激·擊等。同時積極參與鋼琴及管風琴演出，投身於音樂教育，多次受邀至國立臺灣交響樂團演講。

林京美為美國密西根大學作曲博士，伊士曼音樂學院作曲碩士，師大音樂系學士。目前為國立臺北藝術大學音樂學系理論作曲專任副教授，並兼任於國立臺灣師範大學音樂學系。

作曲家 / 林碩俊

臺灣師範大學音樂系碩士生，主修作曲，師事趙菁文教授。2018 年榮獲捷克布拉格第九屆國際德弗札克作曲大賽青少年組首獎，並獲得最佳賦格獎、最佳自由創作獎。

14 歲獲得美國柏克萊交響樂團 Under Construction Program 2010-11 年度合作作曲家。2011 年初，二重奏作品《The Surroundings》由該團小提琴首席 Franklyn D'Antonio 與灣區著名鋼琴家 Miles Graber 共同發表演出。

師大附中期間，管樂作品《Morning Call》由葉樹涵教授指揮台師大管樂團發表。大學期間，室內樂作品《Treetops Adventure》入選 2016 年校際學生作品交流音樂會，同年其管弦樂版本由廖嘉弘教授指揮新北市交響樂團演出；另有八重奏《War Trip》於國家

音樂廳由宋威德教授指揮黑種籽單簧管合奏團演出。2016 年參與 Ensemble Quatrain Cologne 魏本聯合創作企劃；2017 年擔任好劇團戲劇《穿紅絲緞的少女》之作曲家、音樂設計與主題曲創作；2019 年受委託改編作曲家陳維斌的四首聲樂作品為弦樂四重奏。

作曲家 / 趙菁文

出生於台中，畢於光復國小、雙十國中、師大附中音樂班與國立臺灣師範大學音樂系；師從賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。後以優異成績通過考試，獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，先進入巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris)，隨平義久 (Yoshihisa Taïra) 專攻作曲，並獲高等文憑。其後再考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) 「廿世紀音樂風格寫作」班 (Écriture du XXe siècle)，師事艾荻·蕾傑 (Edith Lejet) 教授，並榮獲第一大獎成績 (1er Prix) 畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。學成返國後仍積極創作，並持續在國內與歐、美等地展演。另亦以近代法國音樂為研究領域，陸續發表以 Debussy、Ravel、Satie、Jolivet、Messiaen 與 Dutilleux 等作曲家為主題之學術論文。且曾出版專書：《梅湘〈二十個對聖嬰耶穌的注視〉之研究》與《法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜梯尤》。

曾任教於臺北市立大學音樂系，現為國立臺灣師範大學音樂系專任教授。

作曲家 / 陳瓊瑜

出生於 1969 年，自四歲起進入 YAMAHA 兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是臺北基督教兒童合唱團的團員。1983

年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986 年考進國立臺灣師範大學音樂系 (Department of Music, National Taiwan Normal University) ，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1994 年進入美國賓夕法尼亞大學 (University of Pennsylvania) 音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，於 1997 年 12 月獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗 George Crumb，以及 Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch 等教授。現為國立臺灣師範大學音樂系專任副教授，教授理論作曲、和聲學與對位法等課程。音樂作品涵蓋了室內樂，管弦樂及聲樂作品，也經常接受委托編曲或創作的發表演出。