

室內樂饗宴

如歌
入情懷



mmmm



葉綠娜 × 鄭俊騰 × 楊瑞瑟 × 孫小媚

贊助



助團法人
國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

演出曲目 | PROGRAM

夏溫卡 | 為鋼琴，小提琴，中提琴的三重奏，作品121
PHILIPP SCHARWENKA | Trio Op. 121, for Piano, Violin & Viola

- 第一樂章 安靜的小行板
- 第二樂章 稍緩板
- 第三樂章 有精神的稍快板
- I Andantino tranquillo
- II Un poco lento
- III Allegretto von Spirito

圖里納 | a小調鋼琴四重奏，作品67
JOAQUIN TURINA | Piano Quartet in a minor Op. 67

- 第一樂章 緩板
- 第二樂章 甚快板
- 第三樂章 行板-稍快板
- I Lento
- II Vivo
- III Andante - Allegretto

中場休息

INTERMISSION

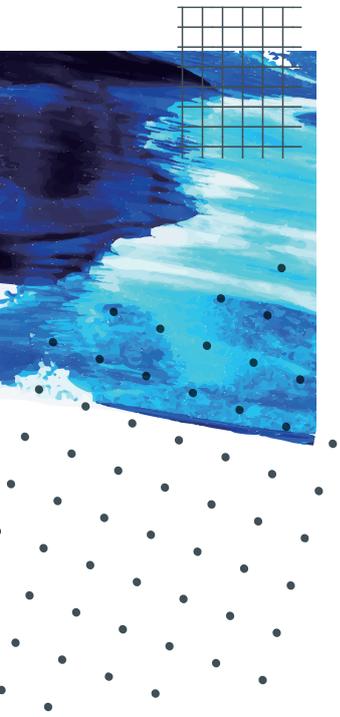
德弗札克 | 第二號鋼琴四重奏，作品87
ANTONIN DVORAK | Piano Quartet No. 2 in E-flat major, Op. 87

- 第一樂章 熱情如火的快板
- 第二樂章 緩板
- 第三樂章 中庸的快板，優雅地
- 第四樂章 不太快的快
- I Allegro con fuoco
- II Lento
- III Allegro moderato, grazioso
- IV Allegro ma non troppo

2023 10.25 中原大學 培英廳
2023 10.27 國家演奏廳

主辦 | 台灣中提琴室內樂團
協辦 | 中原大學校牧室
贊助 | 國家文化藝術基金會





夏溫卡 | PHILIPP SCHARWENKA

為鋼琴、小提琴，中提琴的三重奏，作品 121

Trio Op. 121, for Piano, Violin & Viola

菲利普·夏溫卡 (1847-1917) 是德裔波蘭作曲家，也是同為作曲家和鋼琴家的克薩韋爾·夏溫卡 (Xaver Scharwenka) 的哥哥。菲利普·夏溫卡的作品種類多樣，而以室內樂作品最為聞名。夏溫卡的作品具有夢幻般的氣息，音樂中的情緒豐富多變，雖然作品的形式較為傳統，然而在旋律與節奏上仍有許多的創新。今晚演出的這首寫給鋼琴、小提琴和中提琴 (作品 121) 的三重奏，正是充滿了如夢似幻的浪漫情懷，三樣樂器或者對唱或者堆疊，娓娓道出如歌般的優雅旋律，充滿情感意想。

全曲分為三個樂章，第一樂章為安靜的小行板 (Andantino tranquillo) 旋律優雅，音樂美好平靜。第二樂章較為緩慢，然而卻激動帶有衝突感，短暫的緩板很快地以漸強與漸緊湊導向進入有精神的稍快板 (Allegretto von Spirito) 第三樂章。第三樂章在三樣樂器旋律的追逐中，呈現輕快而充滿趣味喜感的曲風，整首樂曲長度約十七分鐘，短小精緻、優美動聽。

圖里納 | JOAQUIN TURINA

a 小調鋼琴四重奏，作品 67

Piano Quartet in a minor Op. 67

華金·圖里納 (1882-1949) 為西班牙作曲家，早年在巴黎學習，師從丹第，並結識了作曲家德布西與拉威爾。1914年回國，1931年出任馬德里音樂學院教授；圖里納的作品受到安達盧西亞民間音樂的強烈影響，同時也具有一定的印象主義音樂特點，作品富於民族特色和豐富多變化的個人色彩。

這首 a 小調鋼琴四重奏共分三個樂章；第一樂章緩板 (Lento) 一開始弦樂的齊奏即帶出了充滿圖里納個人色彩的民族風旋律。第二樂章為甚快板 (Vivo)，樂章開頭的弦樂撥奏呈現了快速歡愉的氣氛，充滿了生命活力；中段短暫回顧了第一樂章的主題旋律，很快又回到生動的甚快板並結束第二樂章。第三樂章以小提琴的獨奏開場，隨後交織以充滿民族色彩的旋律，音樂的表情與速度變化極為豐富；行板 - 快板 - 非常快 - 稍快板 - 非常快 - 緩板 - 較快的行板 - 緩板，最後極為熱烈的結束全曲。





德弗札克 | ANTONIN DVORAK

第二號鋼琴四重奏，作品 87

Piano Quartet No. 2 in E-flat major, Op. 87

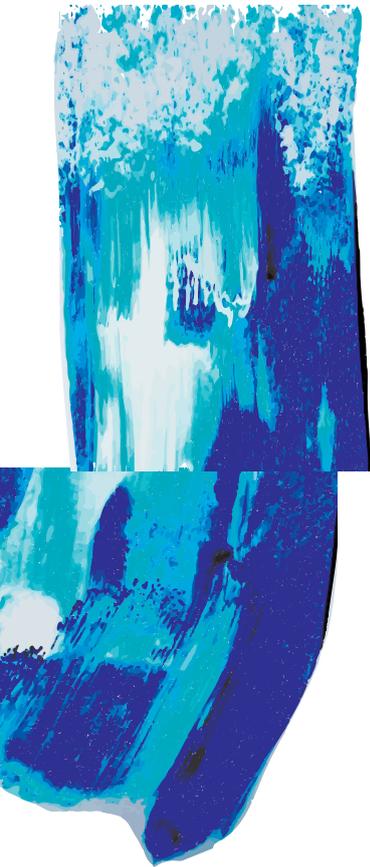
安東尼·德弗札克 (1841-1904) 為捷克民族樂派作曲家，追隨著浪漫主義時期民族主義者的典範作曲家史麥塔納。德弗札克經常在他的作品中使用捷克摩拉維亞地區和他的故鄉波希米亞的民謠音樂旋律，他的風格經常被描述為「吸收了民歌的影響並有效地運用，最完美的再現了一個民族的特色」。

德弗札克應出版商之邀請，在 1989 年創作了這首第二號鋼琴四重奏作品 87。這是一首龐大、豐富並充滿力量的傳統四樂章作品；如同他長期以來的嗜好，第一樂章熱情如火的快板 (Allegro con fuoco)，他使用了大格局的奏鳴曲式；抒情的主題與再三強調的短小動機交織，使得整個樂章的織體非常飽滿。樂章開頭齊奏的四個音符，戲劇性的不斷穿梭在整首樂曲當中；不時出現的動機不斷變換性格，從暗沉以致明亮，悲愴以致英雄式的出現在樂章結束之前；最後的段落弦樂以輕柔地顫音 (Tremolo) 導入了明亮多彩的樂章結束。

第二樂章為緩板 (Lento)，是整首曲子中最長的樂章，深刻的音樂傾洩出高貴、熱情與多彩的情感，使人聯想到德弗札克與舒伯特的關聯。樂章共有三個基本的主题，第一主题溫柔而優美，第二主题充滿爆發力與熱情，第三主题散發著令人愉悅的魅力；整個樂章音樂深刻而寧靜。

第三樂章中庸的快板，優雅地 (Allegro moderato, grazioso) 為非典型的詠諧曲。第一樂段為溫和搖曳的民俗風華爾茲，類似藍德勒 (Landler) 舞曲，進而發展出許多對比性的段落；中段 (Trio) 的音樂帶有強勁的推進力，很符合詠諧曲的性格；作為三段式的結構，中段之後再次回到第一樂段素材，結束了本樂章。

第四樂章為不太快的快板 (Allegro ma non troppo)，充滿了精神活力。這個樂章雖然也是奏鳴曲式，但卻不同於第一樂章熱鬧的素材內容，相反地以較為輕柔抒情的曲調呈現。樂章中緊湊有如追逐般的撥弦樂段，頗有吉普賽揚琴般的演奏風情，最後如同布拉姆斯和舒曼的作法，德弗札克以類似管絃樂團的豐富聲響，為這首樂曲做了總結。



葉綠娜：鋼琴

Lina YEh · PIANO



獲奧地利薩爾茲堡莫札特音樂院鋼琴演奏藝術演奏家文憑，曾在普雷特涅夫和卡羅·龐帝的指揮下，二度與俄羅斯國家管絃樂團合作。

葉綠娜女士所著述之《詮釋蕭邦練習曲作品二十五》《蕭泰然鋼琴獨奏曲集》及與魏樂富教授合作之十餘張雙鋼琴演奏專輯，分別由 Philips、Universal 與「繆思」等品牌出版，備受好評。葉綠娜與魏樂富雙鋼琴演奏，於 1990 年獲得國家文藝獎章及 2010 年獲頒外交部睦怡獎章。

專輯《雙鋼琴三十年禮讚》於 2010 年獲得金曲獎「最佳演奏獎」及「最佳古典專輯獎」。2013 年《在野的紅薔薇：郭芝苑鋼琴獨奏曲集》獲金曲獎傳統暨藝術音樂類「最佳專輯製作人獎」。2015 年獲教育部頒發「傑出藝術教育貢獻獎」。1996 年起主持台北愛樂電台《黑白雙人舞》節目。

鄭俊騰：小提琴

Chiun-Teng CHENG · VIOLIN



出生於彰化縣員林市，六歲開始學習小提琴，拜師李淑德教授。師大音樂系畢業後，於 1986 年赴美就讀「新英格蘭音樂學院」，隨「美國小提琴教母」Dorothy Delay 等多位名師學習。

1993 年考入「辛辛那提交響樂團」，二十多年來在歐美以及日本忙碌的演出行程中，除樂團工作也參與獨奏及室內樂，於 2018 年正式退休，回到家鄉服務社會。

旅居美國三十餘年，對於弦樂器的熱愛，鄭俊騰已是國際著名的弦樂器名琴、名弓鑑定專家，曾應邀擔任 2014 年「美國提琴協會」(USA-Violin Society of America) 舉辦的國際製琴比賽評審，也收藏精品名琴名弓，擔任台北「鄭俊騰名琴弦樂器有限公司」負責人，並每兩年舉辦重量級「李淑德教授小提琴菁英賽」。鄭俊騰演出樂器為兩隻 J.B. Guadagnini 小提琴，各製於西元 1774 以及 1786 年。



楊瑞瑟 · 中提琴

Jui-Se YANG · VIOLA



國立台灣師範大學音樂系畢業後，獲得教育部公費留學獎學金負笈法國，並在巴黎師範音樂院榮獲高級演奏家文憑畢業。2015年起，已發行數張錄音專輯：《采歌》《弦中之歌》《對話 6x6》《台灣印象 - 音 | 畫》《心聆 I, II, III》等，專輯內容從中提琴的經典作品，乃至跨樂種與風格的創意性突破，兼具傳統與當代。閒暇亦喜作畫，尤以油畫抽象作品，充滿音樂律動感而備受喜愛。2012年起，亦致力於消弭城鄉文化資源的差異，帶領絃樂四重奏團至台灣各地區偏鄉學校義務演出，讓當地兒童有機會接觸精緻音樂，至今足跡已遍及中小學近百所。

現任國立台灣師範大學音樂系專任教授，春詠藝術文化基金會董事，台灣中提琴室內樂團團長。



孫小媚 · 大提琴

Hsiao-Mei SUN · CELLO



高雄市人，十六歲通過教育部「資賦優異兒童」出國甄試前往美國紐約深造，留學十二年期間獲得曼哈頓音樂學院大提琴演奏學士、碩士及美國馬里蘭大學音樂藝術博士。師從 Ardyth Alton、Scott Ballantyne、Evelyn Elsing 和「瓜奈里絃樂四重奏」David Soyer 教授，室內樂師從「美藝鋼琴三重奏」Isidore Cohen 教授。孫小媚曾由羅斯托波維奇與史塔克大師班指導，並積極參與「第三屆世界大提琴會議」、「荷蘭音樂營」、「亞斯本音樂節」等。2000 年獲選為「兩廳院樂壇新秀」，2004 年獲邀擔任「長榮交響樂團」首席大提琴，五年當中曾隨團赴日本東京，新加坡、上海、洛杉磯、倫敦及挪威等地演出。

2010 年獲邀任教於私立中國文化大學音樂系，現為大提琴專任副教授與「台灣巴洛克樂團」古大提琴首席。

