

尚一路易·玻璃笛耶  
短笛演奏會

Jean-Louis Beaumadier Piccolo Recital

## 演出曲目 Program

文森佐·德米凱利斯：蘇格蘭風格曲

Vincenzo de Michelis - "Scottisch" pour piccolo et piano

馬修－安德烈·希雪：Para地區的回憶

Matheus André Reichert - "Souvenir du Para" pour piccolo et piano

朱塞佩·拉波尼：匈牙利狂歡節

Giuseppe Rabboni - "Le Carnaval Hongrois" pour piccolo et piano

約翰尼斯·布拉姆斯：四首匈牙利舞曲

Johannes Brahms - 4 Danses Hongroises pour piccolo et piano

佛里茲·克萊斯勒：愛之悲

Fritz Kreisler - "Liebeslied" pour piccolo et piano

班傑明·戈達：圓舞曲

Benjamin Godard - "Valse" pour piccolo et piano

尤金·達瑪黑：白鸚

Eugène Damaré - "Le Merle Blanc" pour piccolo et piano

— 中場休息 —

皮勒維斯特：《Piccolinette》雙短笛與鋼琴波卡幻想曲

Jules Pillevestre - "Piccolinette" Fantaisie - Polka pour deux flûtes piccolo et piano

尤金·達瑪黑：玫瑰花束

Eugène Damaré - "Bouquet de Roses" pour piccolo et ensemble de flûtes

尤金·達瑪黑：旋風

Eugène Damaré - "Tourbillon" pour piccolo et ensemble de flûtes

尤金·達瑪黑：鴿子

Eugène Damaré - "La Tourterelle" pour piccolo et ensemble de flûtes

約翰·塞巴斯蒂安·巴哈：波蘭舞曲與詠諧曲

Johann Sebastian Bach - "Polonaise et Badinerie" pour piccolo, piano et ensemble de flûtes

演出者 Artists

短笛 / 尚－路易·玻璃笛耶

Piccoloist / Jean-Louis Beaumadier

鋼琴 / 維若妮卡·波茲

Pianist / Véronique Poltz

長笛 / 劉兆哲 周欣穎 林仁斌 李怡徹 陳怡蓁 寺田愛 栗田智水

低音管 / 張龍雲

怡樂長笛室內樂團 (潘佳玲 張維楷)

12  
/  
21WED.  
19:30台北誠品表演廳  
Elite Performance Hall, Taipei

短笛家、長笛家

## 尚-路易·玻瑪笛耶

*Piccoloist and Flutist*

Jean-Louis Beaumadier



### 短笛界的帕格尼尼 開創短笛黃金年代

尚-路易·玻瑪笛耶 (Jean-Louis Beaumadier) 由約瑟夫·朗帕爾 (Joseph Rampal) 啓蒙長笛教育於法國國立馬賽音樂院 (Conservatoire National Régional de Marseille)，從該校畢業後隨即考取法國國立巴黎高等音樂舞蹈學院，師從20世紀長笛大師尚-皮耶·朗帕爾，畢業後擔任法國國家交響樂團短笛獨奏者長達12年，並在許多知名指揮家如塞爾吉烏·傑利畢達克、雷納德·伯恩斯坦、洛林·馬捷爾、小澤征爾、卡爾·貝姆 (Karl Böhm, 1894-1981)、皮耶·布列茲…等人的指揮下演出。

尚-路易·玻瑪笛耶是樂界首屈一指的短笛獨奏家，他也是少數能舉辦全場短笛獨奏會的演奏家。他活躍於歐洲、美洲、亞洲各國，曾在愛爾蘭、以色列、英國、日本、美國、比利時、德國、塞內加爾、克羅埃伊亞、西班牙、奧地利、巴西、委內瑞拉、哥斯大黎加、義大利等國家舉辦超過一千場以上的音樂會，並經常在電視及廣播上以獨奏家的身分演出。

尚-路易·玻瑪笛耶錄製超過20張唱片，其中《短笛的美好年代》 (La Belle Epoque du Piccolo) 專輯更榮獲查理·科思學院國際唱片大獎 (International Grand Prize Winner of the Charles Cros Academy)，法國Billaudot出版社邀請寫下著名的短笛教本、並校訂一系列的短笛樂譜。瑞士長笛大師奧瑞·尼可萊 (Aurèle Nicolet) 在聆聽玻瑪笛耶的專輯之後，寫下這段感言及評論：『他的唱片不僅展現了非凡的音色、技巧，其優雅、迷人的特質更是引人入勝！真是令人樂在其中！』

無論是哪一種類型風格的音樂，尚-路易·玻瑪笛耶都能以短笛將其完美演繹，將短笛的特質發揮到最高境界，堪稱藝術。尚-皮耶·朗帕爾曾經這樣讚美過玻瑪笛耶：『尚-路易在成為我的學生之前，便是我父親的學生。他是一位擁有美妙技巧的天才，一開始便有著獨特的人格特質、並在藝術性上發展。他是以愉悅的心情演奏短笛曲目的專家，聽他演奏出生動又夢幻的音樂是一種令人愉悅的享受…他是短笛界的帕格尼尼！』

### Paganini du Piccolo!

Jean-Louis Beaumadier studied flute with Joseph Rampal at the Marseille Conservatory and continued his studies at the National Superior Conservatory in Paris under the stimulating teaching of Jean-Pierre Rampal. Following his studies, he performed as piccolo soloist with the National Orchestra of France for twelve years, during which time he performed under the batons of such renown conductors as Sergiù Celibidache, Leonard Bernstein, Lorin Maazel, Seiji Ozawa, Karl Böhm, Pierre Boulez and others.

Much in demand as a piccolo soloist, Jean-Louis Beaumadier performs in Ireland, Israel, England, Japan, the United States, Belgium, Germany, Senegal, Croatia, Spain, Austria, Brazil, Venezuela, Costa Rica and Italy as well as over one thousand concerts throughout France. He also performs frequently as soloist on radio and television.

Jean-Louis Beaumadier has recorded twenty CDs, including International Grand Prize Winner of the Charles Cros Academy for his disc, « The golden age of piccolo » featuring works of Eugène Damare (1840-1919) (Calliope Records 9869 Harmonia-Mundi) concerning this recording, Aurèle Nicolet has written, « Beaumadier's record is marvelous in sound, in technique, and above all is elegance and charm. It is a true delight! »

Regardless of musical demands or genre, Jean-Louis Beaumadier takes the piccolo to great heights and has established himself as an artist beyond compare. Jean-Pierre Rampal wrote about Beaumadier : « Endowed with marvelous technique, he stands out ,thanks to his winning personality and his developed artistry. It is a pleasure to listen to him sometimes dreaming and others vibrating... »

作曲家、鋼琴家

## 維若妮卡·波茲

Composer and Pianist

Véronique Poltz

### II

維若妮卡·波茲 (Véronique Poltz) 教授六歲時開始學習鋼琴，就讀於法國國立Aubervilliers區立音樂院 (Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers)，以同時獲得鋼琴、伴奏以及室內樂三個首獎的優異成績由該校畢業。其後波茲教授進入法國國立巴黎高等音樂舞蹈學院，專攻視唱 (Solfège Spécialisé) 以及音樂寫作 (Ecriture - harmonie, contrepoint, fugue, instrumentation et orchestration)，也是以同時獲得三個首獎的優異成績畢業，並獲得巴黎市鋼琴伴奏首獎 (Premier prix en accompagnement de la ville de Paris)。

波茲教授以室內樂演奏者的身分活躍於歐洲樂壇，近年與法國短笛演奏家尚-路易·玻璃笛耶組成二重奏，規劃數套《短笛巨擘》曲目，積極推廣短笛獨奏藝術，屢屢受邀至各地演出，包括克羅地亞、法國、美國…等地。

波茲教授也是一位相當具有知名度的作曲家，作品形式廣泛，包括器樂獨奏曲 (大提琴獨奏作品、鋼琴獨奏作品)，二重奏室內樂曲 (獨奏樂器與鋼琴)，鋼琴四手聯彈曲，豎琴獨奏曲，以及交響樂曲。2001年應巴黎克洛納管弦樂團 (Orchestre Colonne à Paris) 邀約，創作交響曲《冥界花園》(Jardin des ombres, 意指墓園)，此曲首演後，更由Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur à Cannes樂團於隔年再度演出。波茲教授同時是一位優異的編曲家，2012年與玻璃笛耶教授應邀至日本東京演出時，改編數首約翰尼斯·布拉姆斯 (Johannes Brahms) 的匈牙利舞曲給雙短笛與鋼琴演出，獲得廣大迴響。2009年玻璃笛耶教授應邀至美國長笛年會演出，波茲教授將十九世紀丹麥長笛巨擘姚阿幸·安德森 (Joachim Andersen) 的《常動曲，作品編號8》(Moto Perpetuo, Op.8) 一曲改編給短笛與樂團演出。

維若妮卡·波茲教授近年創作的作品，包括為管樂重奏樂團創作的《美女與野獸》(Belles et la Bête)，於2013年11月9日於法國尼斯 (Nice) 首演；為短笛、中音長笛及鋼琴創作的《午夜潘神》(Midnight with Pan)，於2014年8月25日於伯明翰首演；應第二屆摩納哥國際四手聯彈大賽邀稿創作為鋼琴四手聯彈作品《Icosa 狂想曲》(Icosa Rhapsodie)，用於2014年12月12、13日的賽程中。

維若妮卡·波茲教授現任教於法國國立馬賽音樂院，教授作曲、管弦樂法…等音樂理論課程。



Véronique Poltz is a professor of Writing and Orchestration, and a coordinator of the Musical Creation department in the Conservatory of Marseille. She was born in 1963 near Paris of Hungarian origin by her grandparents. She began piano lessons at the age of six in the Conservatory of Aubervilliers, where she achieved three first prizes in Piano, Accompaniment and Chamber Music. In 1982 she was recognised with the medal of the Ministry of Culture. Véronique continued her studies at the Higher National Conservatory for Music of Paris taking classes specialising in music theory and composition (harmony, counterpoint, fugue, instrumentation and orchestration.) She was rewarded with a First medal and three first prizes. She continued her professional development at the music teachers' training college A.Cortot, Paris, and obtained a City of Paris first prize in accompaniment.

Regularly sought after as a chamber-music player, she has performed with Jean Louis Beaumadier in Virtuoso Piccolo, presenting original works ranging from V.De Michelis to E.Damaré in concerts given in Split (Croatia) and Marseille (France). Véronique has composed music for solo instruments (piano and cello) as well as of numerous duets for instrument and piano, the piano for 4 hands, the harp, and the symphony, Garden of the shadows. This symphony was performed in 2001 by the Orchestra Colonne in Paris, then played by the Regional Orchestra from Cannes Provence-Alpes-Côte in Cannes the following year. She has created arrangements of the Hungarian Dances Johannes Brahms by for two Piccolos and piano which she gave in concert in Tokyo in 2012, and orchestrated Moto Perpetuo by Joachim Andersen for piccolo and piano which was played during the closing concert of the 2009 NFA Flute Convention in New York. More recently she composed The Beauties and The Beast which was premiered on November 9th 2013 within the framework of It Is Not Classic in Nice, France.

Véronique's latest compositions include Icosa Rhapsody for piano and 4 hands for the 2nd International Competition of 4 Hands in Monaco which was held in December 2014. Midnight with Pan for piccolo, piano and alto flute in G was written at the request of the piccolo player, Jean Louis Beaumadier. It is a trio in four movements, based on the concordance of notes and letters, alternating meaning and poetic moments with rhythmic passages, or ostinatos. It was premiered on August 24th, 2014, during the BFS convention in Warwick (UK).

長笛家

## 李怡徹

Flutist

I-Che Lee



由薛耀武教授啟蒙學習長笛，畢業於台北市華岡藝術學校西樂科後，先後師事游雅慧教授及李浚教授。1993年負笈法國，先後師事法國禁衛軍樂團首席長笛帕特里克·戴赫蒙（Patrick Desreumaux）教授於巴黎市第十區《埃克托·白遼士》音樂院；師事帕特里克·嘉洛瓦（Patrick Gallois）教授於國立奧爾奈蘇勃瓦音樂院，以長笛高級班第一獎文憑及室內樂高級班第一獎文憑畢業；師事馬賽歌劇院首席長笛尚-路易·玻璃笛耶（Jean-Louis Beaumadier）教授於國立馬賽音樂院長笛高級班；並於音樂營或大師班接受安德烈斯·阿朵里安（András Adorján）、貝諾瓦·佛蒙傑（Benoît Fromanger）、艾曼紐·帕胡德（Emmanuel Pahud）、尚-皮耶·朗帕爾（Jean-Pierre Rampal, 1922-2000）等大師的個別指導。

李怡徹的演奏足跡遍及台灣、日本、法國、德國、義大利、加拿大及墨西哥…等地，演出形式包含獨奏、室內樂、協奏曲及爵士樂。於台灣舉辦的個人演奏會包括：2007年與恩師帕特里克·戴赫蒙教授於台北市中山舉辦雙長笛慈善音樂會，門票收入全數捐與育成社會福利基金會，用於設置老年心智障礙者照護中心；2014年與法國國立馬賽音樂院吉他教授雷蒙·嘉廷央（Raymond Gratien）於國家演奏廳舉辦長笛與吉他二重奏音樂會。

2003年與法國爵士樂團Union Square Group為WTPL唱片公司錄製古典爵士專輯《Suite Dream》，將巴哈的第二號組曲改編給長笛與爵士樂團演出，2005年1月於歐洲發行，法國ResMusica音樂雜誌於2005年3月刊的評論為：『…一張成功的唱片：在唱片中我們可以聽到變化過，但保留Bach的精神的主題；聽這張無法讓我們分類的唱片是種享受，充滿了愉悅感以及生命力～他們開了一個高雅的、令人莞爾的音樂玩笑。』

李怡徹目前任教於國立台中教育大學音樂教育學系，於2011年與愛好長笛的好友與學生們組成《怡樂長笛室內樂團》並擔任指揮。樂團成立宗旨為推廣長笛音樂藝術，除定期舉行公演，並積極參與各類型公益活動，前往醫院、育幼院…等地舉辦公益演出。同時以此藝文單位作為基礎，邀請各國優秀長笛家及管樂演奏者訪台，先後為巴伐利亞廣播交響樂團長笛首席亨利·威杰（Henrik Wiese）、日本長笛大師瀨尾和紀、斯圖加特廣播交響樂團雙簧管首席菲利普·湯德（Philippe Tondre）、萊比錫布商大廈管弦樂團長笛首席賽巴斯欽·賈寇（Sébastien Jacot）等人舉辦演奏會及大師班。

I-Che Lee is a Taiwanese flutist; his first flute mentor was Professor Yao-Wu Hsueh. After graduating from Taipei Hwa Kang Arts School, he studied under Professors Christine Yu and Chuin Lee. In 1993, he subsequently went to France to continue his studies. At Conservatoire Hector Berlioz in the 10th Arrondissement of Paris, I-Che Lee received guidance from Professor Patrick Desreumaux. He then followed Professor Patrick Gallois at National Music School of Aulnay-Sous-Bois where he was awarded First Prize of Chamber Music and Traverse Flute. In 1998, he attended Regional Conservatory of Marseille under the supervision of Professor Jean-Louis Beaumadier. Over the years, I-Che Lee has attended numerous music camps and master classes. The experience of having private tuitions with some of the world's greatest flutists, including Jean-Pierre Rampal, András Adorján, Benoît Fromanger and Emmanuel Pahud, had made I-Che a better flute player.

I-Che Lee has performed as a soloist, chamber musician, concerto player, and jazz musician in Taiwan, Japan, France, Germany, Italy, Canada and Mexico. He had also held concerts in Taiwan, including a charity concert "Entr'amis with Patrick Desreumaux" donating to Yu-Cheng Welfare Foundation in 2007; and "du vent dans les cordes, flute and guitar concert, with Raymond Gratien" in 2014. In addition, I-Che has recorded the record "Suite Dream" with French jazz band, Union Square Group, in 2003. The record received wonderful reviews from music critics after its release in Europe in 2005.

I-Che Lee is now a professor in the Department of Music Education at National Taichung University of Education. He has also been the conductor of the Flute Ensemble "Académie de Taipei" since its establishment in 2011.





寺田愛 | 長笛家 Ai Terada | Flutist



寺田愛九歲起學習長笛，2009年從桐朋學園大學音樂系（Toho Gakuen College Music Department）畢業，取得音樂表演學位，同年負笈法國深造，就讀Conservatoire de musique et de danse a rayonnement departmental d'Aulnay-sous-Bois，師事帕特里克·嘉洛瓦教授，攻讀碩士班時成績優異，畢業時獲頒優等獎。除了專攻長笛演奏之外，寺田愛同時精通短笛演奏與室內樂，留法期間曾就讀於荷蘭長笛學院（Nederlandse Fluit Academie），師事Emily Beynon。2013年學成歸國後，開始參與在日本、法國、及其他國家舉行的演奏會。

寺田愛在長笛方面歷任師事Rika Ichige、Ryu Noguchi、瀨尾和紀與嘉洛瓦等教授，短笛方面師事Pierre Caron教授，室內樂方面師事Akira Shirao、Atsushi Ichinohe、Hiroaki Kanda、Masahiro Arita、Kazuoki Fujii、Ayako Shinozaki以及Anna Bianca等教授。

寺田愛於今年10月出版個人首張演奏專輯《Héliotrope》，由瀨尾和紀擔綱鋼琴伴奏。目前活躍於日本樂壇，以長笛獨奏家的身分應邀至各地演出，並積極參與室內樂與樂團的客座演奏演出。



栗田智水 | 長笛家 Tomomi Kurita | Flutist



栗田智水在栃木縣的茂木町出生長大，十歲開始學長笛，畢業於宇都宮大學後前往法國深造，以第一獎的榮譽畢業於巴黎師範音樂院，同時獲得國立Aulnay-sous-Bois音樂學院最高演奏文憑。回到日本後，就讀宇都宮大學研究所並取得碩士學位。她積極參與日本國內外各項音樂比賽並獲得獎項，包括第20屆栃木縣學生音樂比賽木管組第一名，第15屆日本古典音樂全國大賽第四名。

栗田智水師從多位長笛教授，包括：Yoshimi Inoue、Hiroshi Noguchi、Megumi Horii、皮埃爾-伊夫·阿爾托（Pierre-Yves Artaud）、金美禧（Mihi Kim）、瀨尾和紀與帕特里克·嘉洛瓦。留法期間，曾在歐洲最大的日本文化節日本博覽會上舉辦個人獨奏會。她同時參加法蘭西長笛重奏樂團（Orchestre de Flûtes Français），於巴黎郊區及大使館演奏。2008年回到日本之後，在栃木縣的文化中心舉辦首場長笛獨奏會，從此開始在各地舉辦音樂會和演講，積極推廣音樂藝術。栗田智水以獨奏家的身分，與栃木縣交響樂團在栃木縣國會大廳音樂會共同演出，並且參與由宇都宮藝術文化基金會所主辦的古典音樂入門課程。她並與K-Campanini Festival Orchestra、Tochigi Prefectural Police Department Musical Band、Tokyo Metropolitan Police Department Musical Band等樂團合作演出。

栗田智水經常受邀於電視及電台節目演出，並擔任各項音樂比賽評審、以及各類音樂營講師，同時是Marroniere Classic Festival（MCF）Orchestra Tochigi的長笛演奏者。她於2016年4月在宇都宮文化中心為恩師帕特里克·嘉洛瓦舉辦六十大壽音樂會，應邀共演二重奏。

栗田智水主持Amitié-Ongakukan音樂教育機構，積極培育年輕的演奏者，同時擔任茂木町親善大使。



劉兆哲 | 長笛家 Chao-Che Liu | Flutist



劉兆哲是年輕一輩長笛家中表現相當傑出的一位，1994年她以極為優異的成績考入法國國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris），師事Alain Marion，1997年即獲長笛第一獎並取得高級演奏文憑，之後，便至法國巴黎市立音樂院（Conservatoire Supérieur de Paris—CNR）深造，師事Sophie Cherrier，1999年即以長笛第一獎及評審一致通過的榮譽取得最高級演奏文憑，留法期間亦曾師事Claude Lefebvre及Christian Cheret。在台灣學習期間曾師事樊曼農老師、牛效華老師、梅荅老師以及曾郁蓉老師。雖然年輕，她比賽及演出的經驗卻相當豐富，除了在國內的比賽有相當傑出的表現之外，她的演奏實力也在國際間受到肯定，

曾榮獲Concours Gaston Crunelle長笛比賽第一大獎及Alto Musique所舉辦的Jeunes Talents長笛比賽第二名。

多元而精采的演出經驗累積了她的舞台實力，也豐富了她的音樂生命，自高中畢業後，幸運的她便有機會踏上莫斯科的舞台展現自我，赴法期間，也透過各式各樣的演出與歐洲大陸做了更密切的交流。2000年榮獲為台北市甄選法國巴黎交換駐市藝術家。同年獲選兩廳院「樂壇新秀」，並多次舉辦個人獨奏會。2001年與倫敦節慶交響樂團於國家音樂廳協奏演出莫札特長笛與豎琴協奏曲，與法國豎琴家Catherine Michel同台，為當年豐田古典慈善音樂會唯一的台灣音樂家。同年受法國在台協會邀請參與法國音樂三百年系列音樂會，並灌錄CD。

劉兆哲目前為台北市立交響樂團長笛助理首席，並任教於台灣藝術大學、中正高中及南門國中。

## 周欣穎 | 長笛家 Hsin-Ying Chou | Flutist

II

旅法長笛演奏家周欣穎，於2001獲巴黎師範音樂院長笛高級教育文憑，再於2002年榮獲巴黎師範音樂院長笛高級演奏文憑暨室內樂高級演奏文憑，同年畢業於法國國立凡爾賽音樂院學成返國，擁有豐富的學習經歷。

旅法求學期間，曾師事法國長笛現代音樂大師，法國巴黎國立高等音樂院教授Pierre-Yves Artaud、法國國立大巴黎區交響樂團首席長笛演奏家Jean-Michel Varach、巴黎歌劇院之特約獨奏家（Super Soliste）Claude Lefebvre、德國國立柏林音樂院教授Benoît Fromanger、法國巴黎師範音樂院教授，捷克布拉格之春國際長笛大賽首獎Jean Ferrandis等名家。

旅法期間活躍於音樂會演奏，多次受邀巡迴演出：2000年於法國羅亞爾河區Ile de Noirmoutier舉辦之音樂節演出長笛獨奏音樂會；2001受邀於凡爾賽市政府舉辦聖誕節音樂會；同年並參與法國新銳作曲家Thierry Pecou之現代音樂作品首演，並發行錄製演奏專輯；2002年於巴黎師範音樂院Salle de Cortot音樂廳舉辦獨奏會；同年獲選法國巴黎春季音樂節，參與多場音樂會長笛獨奏演出。旅法期間並積極參與各項室內樂及室內樂團、交響樂團之音樂會等各項音樂演出活動；2000年起獲選加入OFF法國長笛交響樂團「Orchestre de la Flûte Française」，並定期巡迴歐洲演出音樂會。

目前周欣穎任教於真理大學音樂應用學系。且多次應邀指揮光仁中學音樂班長笛合奏團及聖德基督學院長笛合奏團巡迴演出。

歷年來除定期舉辦個人獨奏會，與樂團協奏演出，亦參與許多室內樂音樂會；2014年，周欣穎與林仁斌老師並於7月份率領節慶長笛樂團赴日本東京與埼玉縣與日本長笛村松樂器公司（Muramatsu Inc.）進行交流，也於東京新宿指揮節慶長笛樂團舉辦音樂會。

多年來除授課、音樂會演出外，並擔任各級音樂比賽及檢定評審及國外長笛家之大師班翻譯工作，為台灣活躍之長笛家。



## 林仁斌 | 長笛家 Jen-Pin Lin | Flutist

II

長笛家暨指揮家林仁斌旅法期間師事法國長笛大師：Philippe Bernold、Jean Ferrandis、Georges Aliroi與Patrick Gallois。返國後以長、短笛演奏、室內樂及樂團指揮活躍於國內外音樂會，曾與國際長笛名家Philippe Bernold、Benoît Fromanger 等大師合作演出

林仁斌歷年來於臺北國家演奏廳、功學社音樂廳、社教館等地舉辦多場獨奏會。並曾與中國文化大學音樂系交響管樂團、唐律長笛合奏團等赴韓國濟州管樂節、日本北海道長笛年會、日本東京等地指揮協奏演出，國內外演出經驗豐富。

2004年起擔任真理大學音樂應用學系「長笛家族室內樂團」指揮，多次於國家音樂廳、中山堂、真理大學、科學教育館等地，指揮長笛家族樂團演出。2011年9月份，真理大學音樂應用學系赴中國北京中央音樂學院與天津音樂院交流訪問，前往中國與上海音樂院長笛副教授何聲奇交流，於上海夏季長笛訓練營中舉辦音樂講座、授課並指揮兩岸長笛節慶長笛樂團演出音樂會等，受到廣泛迴響。

2001年起，林仁斌應邀主講音樂欣賞講座，講題多元化，融合古典音樂、爵士音樂與世界音樂之欣賞，內容非常豐富，並受邀至各單位演講，其講座舉辦至今已逾12年歷數百場次；除講座行程之外，長年來並擔任雜誌主筆，勤於筆耕，其文章論述常見發表於「謬斯客」音樂雜誌、PAR「表演藝術雜誌」、「音樂與音響」雜誌、「新絲路」...等知名音樂雜誌。

每年林仁斌老師亦帶領真理大學音樂應用學系長笛家族樂團，於國家演奏廳、中山堂、各大專校園等地演出；2014年除多場音樂會於各地舉辦之外，林仁斌並於7月份率領節慶長笛樂團赴日本東京與埼玉縣與日本長笛村松樂器公司（Muramatsu Inc.）進行交流，並於東京新宿指揮節慶長笛樂團舉辦音樂會。

目前林仁斌任教於國立新竹教育大學音樂系與真理大學音樂應用學系，並擔任真理大學音樂應用學系長笛家族樂團、台北市立蘭雅國中管弦樂團與管樂團指揮、並成立節慶長笛樂團，擔任團長與樂團指揮。



## 張龍雲 | 低音管演奏家 Lun-Yun Chang | Bassoonist

II

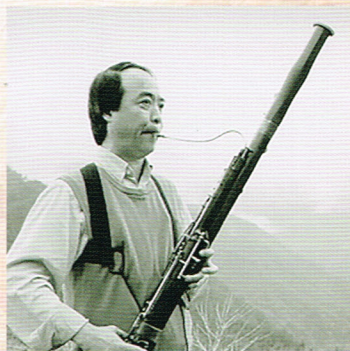
IV

現為台南應用科技大學藝術學院院長。台北愛樂管弦樂團代理音樂總監。

張龍雲1957年生於馬祖東引，以離島保送生的身分至台北就讀國立藝專、主修低音管，之後考進台灣省立交響樂團（今國立台灣交響樂團），年方20歲即擔任低音管首席，隔年赴美深造，先後畢業於紐約曼哈頓音樂院與茱莉亞音樂院，返台後任教於師範大學、文化大學、輔仁大學、中山大學及國立台北教育大學音樂系。

張龍雲1985年自世界頂尖音樂學府茱莉亞音樂院畢業後即返國任教，除擔任台北愛樂管弦樂團低音管首席外，並擔任台北愛樂室內及管弦樂團代理音樂總監，也曾任傳統藝術金曲獎頒獎典禮音樂總監。

2015年以百老匯音樂劇《一個美國人在巴黎》協同製作人、音樂家張龍雲是首位真正參與百老匯製作，並且入圍美國戲劇界最高榮譽「東尼獎」的台灣人。



《一個美國人在巴黎》劇組對於張龍雲的介紹：LUN-YUN CHANG (Associate Producer)

Artistic Director, Bassoonist, Taipei Philharmonic Orchestra;  
Dean, College of Arts, Tainan University of Technology;  
Trustee, Kaohsiung Philharmonic Culture & Arts Foundation



陳怡蓁 | 長笛家

Yi-Jhen Chen | *Flutist*

II III

怡樂長笛室內樂團 團長

自幼展現對音樂的興趣與熱情，7歲起學習鋼琴，15歲開始接觸長笛。陳怡蓁畢業於中國文化大學西洋音樂學系，主修長笛師事林一琦教授。之後取得東吳大學音樂研究所碩士文憑，師事林姿瑩博士。在學期間，積極參與樂團與室內樂演出。

多年來接受多位國外長笛大師指導，包括法國巴黎禁衛軍樂團長笛首席Patrick Desreumaux教授、德國巴伐利亞廣播交響樂團長笛首席Henrik Wiese教授。2012年6月於日本接受法國長笛大師Patrick Gallois個別指導，深受大師肯定。

目前任職於多所音樂教育機構，並擔任怡樂長笛室內樂團團長職務。



潘佳玲 | 長笛家

Chia-Lin Pan | *Flutist*

II III

自幼習琴，就讀中山女高時期參加學校管樂團，大學就讀市立師範學院音樂教育系，師事陳惠涓老師、陳怡婷老師。大學畢業後師事李怡徹老師。2004年考取師大音樂研究所，師事游雅慧老師。研究所畢業後，參與怡樂長笛室內樂團，曾接受NSO長笛首席安德石老師、巴伐利亞廣播交響樂團長笛首席Henrik Wiese、法國禁衛軍樂團長笛首席Patrick Desreumaux、Sebastian Jacot、瀨尾和紀等大師指導。



張維楷 | 長笛家

Kyle Chang | *Flutist*

II

1997年加入《台北同濟管樂團》，1999年加入《台北市民管樂團》至今。於2007年師事長笛趙筱菱老師並加入《晨室長笛室內樂團》，2010年師事國家交響樂團首席安德石老師，2013年加入《怡樂長笛室內樂團》雖非音樂系畢業卻視音樂為重要人生事業。2009年、2012年與2016年與功學社音樂教師合組小型樂團，致力於推廣長笛音樂，並舉辦《家裡有隻熊~長笛系列音樂會》，現為彩虹城市管樂團團長。