

短笛的帕格尼尼 *Paganini del piccolo*

尚-路易·玻瑪笛耶

Récital Jean-Louis Beaumadier

短笛演奏會



2018/5/2 (WED.) 19:30 國家音樂廳演奏廳

尚-路易·玻瑪笛耶 / 短笛家、長笛家 Jean-Louis Beaumadier / Piccoloist & Flutist

短笛的帕格尼尼

尚-路易·玻瑪笛耶 (Jean-Louis Beaumadier) 由約瑟夫·朗帕爾 (Joseph Rampal, 1898-1983) 啟蒙學習長笛於法國國立馬賽音樂院 (Conservatoire National Régional de Marseille)，從該校畢業後隨即考取法國國立巴黎高等音樂舞蹈學院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)，師從20世紀長笛大師尚-皮耶·朗帕爾 (Jean-Pierre Rampal, 1922-2000)，畢業後擔任法國國家交響樂團短笛獨奏者12年，並在許多知名指揮家如塞爾吉烏·傑利畢達克、雷納德·伯恩斯坦、洛林·馬捷爾、小澤征爾、卡爾·貝姆、皮耶·布列茲... 等人的指揮下演出。

尚-路易·玻瑪笛耶是世界首屈一指的短笛獨奏家，他也是少數能舉辦全場短笛獨奏會的演奏家。他活躍於歐洲、美洲、亞洲各國，曾在愛爾蘭、以色列、英國、日本、美國、比利時、德國、塞內加爾、克羅埃西亞、西班牙、奧地利、巴西、委內瑞拉、哥斯大黎加、義大利等國家舉辦超過一千場以上的音樂會，並經常在電視及廣播上以獨奏家的身分演出。

尚-路易·玻瑪笛耶錄製超過20張唱片，其中《短笛的美好年代》(La Belle Époque du Piccolo) 專輯更榮獲查理·科思學院國際唱片大獎 (International Grand Prize Winner of the Charles Cros Academy)，法國Billaudot 出版社邀請寫下著名的短笛教本、並校訂一系列的短笛樂譜。瑞士長笛大師奧瑞·尼可萊 (Aurèle Nicolet) 在聆聽玻瑪笛耶的專輯之後，寫下這段感言及評論：『他的唱片不僅展現了非凡的音色、技巧，其優雅、迷人的特質更是引人入勝！真是令人樂在其中！』

無論是哪一種類型風格的音樂，尚-路易·玻瑪笛耶以短笛將其完美演繹，將短笛的特質發揮到最高境界，堪稱藝術。尚-皮耶·朗帕爾曾經這樣讚美過玻瑪笛耶：『尚-路易在考取巴黎高等音樂院向我學習之前，師從我的父親於馬賽音樂院，當時我就知道他是位擁有美妙技巧的天才，是一位以愉悅心情演奏短笛曲目的專家！聽他演奏一首又一首生動、夢幻的樂曲是種令人愉悅的享受！他是《短笛的帕格尼尼》！』



維若妮卡·波茲 / 作曲家、鋼琴家 Véronique Poltz / Composer & Pianist

維若妮卡·波茲 (Véronique Poltz) 教授六歲時開始學習鋼琴，就讀於法國國立Aubervilliers 區立音樂院 (Conservatoire à Rayonnement Régional d' Aubervilliers)，以同時獲得鋼琴、伴奏以及室內樂三個首獎的優異成績由該校畢業。其後波茲教授進入法國國立巴黎高等音樂舞蹈學院，專攻視唱 (Solfège Spécialisé) 以及音樂寫作 (Ecriture - harmonie, contrepoint, fugue, instrumentation et orchestration)，也是以同時獲得三個首獎的優異成績畢業，並獲得巴黎市鋼琴伴奏首獎 (Premier prix en accompagnement de la ville de Paris)。

波茲教授以室內樂演奏者的身分活躍於歐洲樂壇，近年與法國短笛演奏家尚-路易·玻瑪笛耶組成二重奏，規劃數套《短笛巨擘》曲目，積極推廣短笛獨奏藝術，屢屢受邀至各地演出，包括克羅埃西亞、法國、美國... 等地。

波茲教授也是一位相當具有知名度的作曲家，作品形式廣泛，包括器樂獨奏曲 (大提琴獨奏作品、鋼琴獨奏作品)，二重奏室內樂曲 (獨奏樂器與鋼琴)，鋼琴四手聯彈曲，豎琴獨奏曲，以及交響樂曲。2001年應巴黎克洛納管弦樂團 (Orchestre Colonne à Paris) 邀約，創作交響曲《冥界花園》(Jardin des ombres, 意指墓園)，此曲首演後，更由Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d' Azur à Cannes樂團於隔年再度演出。波茲教授同時是一位優異的編曲家，2012年與玻瑪笛耶教授應邀至日本東京演出時，改編數首約翰尼斯·布拉姆斯 (Johannes Brahms) 的匈牙利舞曲給雙短笛與鋼琴演出，獲得廣大迴響。2009年玻瑪笛耶教授應邀至美國長笛年會演出，波茲教授將十九世紀丹麥長笛巨擘姚阿幸·安德森 (Joachim Andersen) 的《常動曲，作品編號8》(Moto Perpetuo, Op.8) 一曲改編給短笛與樂團演出。



維若妮卡·波茲教授近年創作的作品，包括為管樂重奏樂團創作的《美女與野獸》(Belles et la Bête)，於2013年11月9日於法國尼斯 (Nice) 首演；為短笛、中音長笛及鋼琴創作的《午夜潘神》(Midnight with Pan)，於2014年8月24日於英國華威 (Warwick) 首演；應第二屆摩納哥國際四手聯彈大賽邀稿創作為鋼琴四手聯彈作品《Icosa 狂想曲》(Icosa Rhapsodie)，用於2014年12月12、13日的賽程中。

維若妮卡·波茲教授現任教於法國國立馬賽音樂院，教授作曲、管弦樂法... 等音樂理論課程。



李怡徹 / 長笛
I-Che Lee / Flutist

由薛耀武教授啟蒙學習長笛，台北市華岡藝術學校西樂科畢業後，師事游雅慧教授及李浚教授。1993年負笈法國，師事法國禁衛軍樂團首席長笛Patrick Desreumaux於巴黎市第十區埃克托·白遼士音樂院；師事Patrick Gallois於國立奧爾奈蘇勃瓦音樂院，以長笛高級班第一獎文憑及室內樂高級班第一獎文憑畢業；師事馬賽歌劇院首席長笛Jean-Louis Beaumadier於國立馬賽音樂院長笛高級班；曾接受András Adorján、Benoît Fromanger、Emmanuel Pahud、Jean-Pierre Rampal...等大師個別指導。

李怡徹的演奏足跡遍及台灣、日本、法國、德國、義大利、加拿大及墨西哥...等地，演出形式包含獨奏、室內樂、協奏曲及爵士樂。2003年與法國爵士樂團Union Square Group為WTPL唱片公司錄製古典爵士專輯《Suite Dream》，將巴赫的第二號組曲改編給長笛與爵士樂團演出，2005年1月於歐洲發行，法國ResMusica音樂雜誌於同年3月刊的樂評為：『...一張成功的專輯：我們可以聽到變化過，但保留巴赫精神的主題；聽這張無法讓我們分類的唱片是種享受，充滿了愉悅感以及生命力~他們開了一個高雅的、令人莞爾的音樂玩笑。』

李怡徹目前任教於國立台中教育大學音樂教育學系，並擔任怡樂長笛室內樂團藝術總監暨指揮，經常應邀擔任各音樂比賽評審。



陳怡蓁 / 長笛
Yi-Jhen Chen / Flutist

自幼學習鋼琴，就讀陽明高中時期擔任學校管樂社指揮、長笛演奏者及譜務。中國文化大學西洋音樂學系學士畢業，主修長笛師事林一琦教授，副修鋼琴師事黃少亭教授，並擔任台北青年管樂團二團、八風谷管樂團及福爾摩沙合唱團團員。東吳大學音樂研究所碩士畢業，主修長笛師事林姿瑩博士。曾接受多位外國長笛大師指導，包括：法國禁衛軍樂團首席長笛Patrick Desreumaux、德國巴伐利亞廣播交響樂團長笛首席Henrik Wiese。2012年6月接受法國長笛大師Patrick Gallois指導，深受大師肯定。

為推廣長笛音樂藝術，陳怡蓁於2011年號召喜愛長笛的好友們共同組成怡樂長笛室內樂團並擔任團長，定期舉行公演，積極參與各項公益活動，於醫院、育幼院...等地舉辦公益演出。同時以此藝文單位作為基礎，持續邀請各國優秀長笛家及管樂演奏者訪台舉辦音樂會及大師班，包括：巴伐利亞廣播交響樂團長笛首席Henrik Wiese、日本長笛家瀨尾和紀、萊比錫布商大廈管弦樂團長笛首席Sébastien Jacot與雙簧管首席Philippe Tondre。2016年12月19日至25日主辦《2016台北長笛音樂藝術節》，與多位國內外長笛演奏家及台北愛樂管弦樂團共同演出。

陳怡蓁目前任教於功學社音樂中心復興教室與松南教室，以及個人音樂工作室：升學班指導學生報考音樂科系及各項音樂檢定，親子成長班供家長與孩童共同學習，成人音樂圓夢班提供長者與上班族培養興趣，課程內容深受各階層學員喜愛與肯定。



陳怡婷 / 長笛
Yee-Ting Chen / Flutist

台灣台南人，畢業於國立台灣師大附中音樂班，國立臺灣師大音樂系。美國紐約曼尼斯音樂學院（The Mannes School of Music）鋼琴、長笛雙主修碩士學位。長笛師事：Ms. Judith Mendenhall、Ms. Laura Gilbert、Mr. Keith Underwood、劉慧謹、游雅慧、彭詹尼、楊文男等教授。曾榮獲許多比賽殊榮：台灣區梆笛比賽第一名；長笛比賽第一名；鋼琴比賽第一名；博凱長笛大賽第二名；台北市立交響樂團第一屆長笛協奏曲比賽第二名；第二、三屆『奇美文化基金會』藝術人才選拔管樂組獎學金；ICRT青春之星藝術獎學金；美國紐約Artists International, Inc.舉辦之音樂比賽青年藝術獎。

陳怡婷現為「陳冠宇室內樂團」及「台北愛樂室內樂坊」成員，除了定期的獨奏會及不同組合型態的室內樂音樂會外，也經常應邀擔任各種音樂比賽評審及講座演講人；累積在國家演奏廳舉辦達數十場音樂會，合作過的音樂家及樂團不勝枚舉。對於國人作品發表、主題式音樂會、舉辦音樂營和講座也不遺餘力；曾經擔任過四屆美國紐約長笛女王「茱蒂·曼德赫」長笛營音樂總監；參與巴洛克獨奏家室內樂團「璀璨西灣-當西方巴洛克遇上台灣民謠」CD錄製發行獲入圍第14屆金曲獎；台東林管處發行「被遺忘的森林」音樂童話繪本之配樂演奏；電影「天后之戰」、「十二夜」、「想飛」、「寒蟬」、「單車天使」配樂錄製；歌手韋禮安、萬芳專輯錄製等；近期與台灣師大管樂隊在國家音樂廳演奏聖桑第三號交響曲《管風琴》。長久以來致力於「音樂生活化」的推廣、電子鍵盤樂器的演奏及教學訓練，朝著全方位音樂家發展。

目前為國立台灣師範大學、國立台北藝術大學、台北市立大學、中國文化大學、國立臺灣師範大學附屬高級中學、新北市立新店高中、新北市立新北高中等音樂校系副教授。

劉兆哲是年輕一輩長笛家中表現相當傑出的一位，1994年她以極為優異的成績考入法國國立巴黎高等音樂院(Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)，師事Alain Marion，1997年即獲長笛第一獎並取得高級演奏文憑，之後繼續於法國巴黎市立音樂院(Conservatoire Supérieur de Paris - CNR)深造，師事Sophie Cherrier，1999年即以長笛第一獎及評審一致通過的榮譽取得最高級演奏文憑，留法期間亦曾師事Claude Lefebvre及Christian Chéret。在台灣學習期間曾師事樊曼儂老師、牛效華老師、梅苓老師以及曾郁蓉老師。雖然年輕，她比賽及演出的經驗卻相當豐富，除了在國內的比賽有相當傑出的表現之外，她的演奏實力也在國際間受到肯定，曾榮獲Concours Gaston Crunelle長笛比賽第一大獎及Alto Musique所舉辦的Jeunes Talents長笛比賽第二名。

多元而精采的演出經驗累積了她的舞台實力，也豐富了她的音樂生命，自高中畢業後，幸運的她便有機會踏上莫斯科的舞台展現自我，赴法期間，也透過各式各樣的演出與歐洲大陸做了更密切的交流。2000年榮獲為台北市甄選法國巴黎交換駐市藝術家。同年獲選兩廳院「樂壇新秀」，並多次舉辦個人獨奏會。2001年與倫敦節慶交響樂團於國家音樂廳協奏演出莫札特長笛與豎琴協奏曲，與法國豎琴家Catherine Michel同台，為當年豐田古典慈善音樂會唯一的台灣音樂家。同年受法國在台協會邀請參與法國音樂三百年系列音樂會，並灌錄CD。劉兆哲最新專輯《左岸·小時光 Paris, ma jeunesse》已在全省唱片行、書店以及網路書局上架。

劉兆哲目前為台北市立交響樂團長笛助理首席，並任教於台灣藝術大學、中正高中及南門國中。

長笛家暨指揮家林仁斌旅法期間師事法國長笛大師：Philippe Bernold、Jean Ferrandis、Georges Alirol與Patrick Gallois。曾與管弦樂團協奏巡迴演出，於「法國巴黎國際藝術村」(Cité des Arts de Paris)舉辦長笛獨奏會，並於巴黎、西班牙等地獨奏演出。

返國後以長、短笛演奏、室內樂及樂團指揮活躍於國內外音樂會，連續五屆獲邀參與新象藝術「台灣國際長笛藝術節」；除曾與國際長笛名家Philippe Bernold、Benoît Fromanger 等大師合作演出外，多年來曾赴韓國濟州管樂節、多屆日本全國長笛年會、日本東京音樂廳等地指揮協奏演出，國內外演出經驗豐富。

2010年，出版長笛與吉他演奏專輯〈夜間咖啡館〉，專輯出版後深獲各界好評，入圍「MUZIK 2010年唱片大賞」之〈年度台灣出版音樂唱片〉。歷年出版〈妳的·我的〉、〈華麗聚焦～雙長笛與鋼琴的歌劇院之夜〉、〈動物狂歡節〉、〈華麗聚焦II～卡門〉五張長笛演奏專輯。

目前林仁斌任教於國立清華大學音樂系與真理大學音樂應用學系，並擔任真理大學音樂應用學系長笛家族樂團、台北市立蘭雅國中管弦樂團與管樂團指揮、節慶長笛樂團團長與樂團指揮。

旅法長笛演奏家周欣穎，於2001年獲巴黎師範音樂院長笛高級教育文憑，再於2002年榮獲巴黎師範音樂院長笛高級演奏文憑暨室內樂高級演奏文憑，同年畢業於法國國立凡爾賽音樂院學成返國，擁有豐富的學習經歷。

旅法求學期間，曾師事法國長笛現代音樂大師，法國國立巴黎高等音樂院教授Pierre-Yves Artaud、法國國立大巴黎區交響樂團首席長笛Jean-Michel Varache等名家；歷年出版〈妳的·我的〉、〈華麗聚焦～雙長笛與鋼琴的歌劇院之夜〉、〈動物狂歡節〉、〈華麗聚焦II～卡門〉四張長笛演奏專輯。

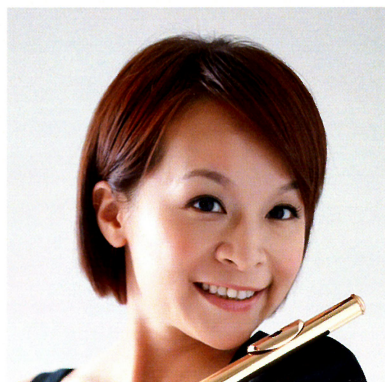
2012年及2015年獲得美國瑜伽聯盟雙國際師資證照，對呼吸訓練與核心鍛鍊於管樂器之各項應用有深入研究。2016年擔任節慶樂團音樂總監於義大利歌詩達遊輪表演音樂會，受到熱烈的歡迎～ 2017年暑假再次赴日本國際長笛年會擔任節慶樂團音樂總監於年會中演出。多年來致力於推廣長笛音樂活動、撰寫教學文章，並擔任各級音樂比賽及檢定評審及國外長笛家之大師班翻譯工作，為台灣活躍之長笛家。



劉兆哲 / 長笛
Chao-Che Liu / Flutist



林仁斌 / 長笛
Jen-Pin Lin / Flutist



周欣穎 / 長笛
Hsin-Ying Chou / Flutist



吳思芳 / 長笛
Shih-Fang Wu / Flutist

漸受矚目的臺灣中生代長笛家吳思芳老師，無論在演奏或教學方面均有亮眼表現與成績，深獲各界肯定。

吳思芳老師畢業於臺北藝術大學長笛演奏碩士班，師事劉慧謹教授，曾多次獲得長笛獨奏及室內樂獎項，更於2005年獲得德國庫勞國際長笛大賽三重及四重奏組第二名。擔任台北愛樂管弦樂團長笛演奏者以來，吳思芳老師隨該團巡演於海內外，重大演出包括：莫札特歌劇《女人皆如此》，臺灣故宮南院戶外音樂會，《侏羅紀公園》電影實境音樂會；2016年12月在法國長笛大師暨指揮家Patrick Gallois指揮下，於國家音樂廳演奏理查·史特勞斯的第二號交響曲，為芬蘭行動藝術繪畫家Tiina Osara的音畫聯覺藝術『行動繪畫』伴奏。在獨奏方面，2010年至2015年間，隨亞洲長笛聯盟於上海、釜山、台北等地演出；2016年於國家音樂廳演奏廳舉辦《40笛音呈獻～吳思芳長笛獨奏會》，獲得與會觀眾一致讚揚。

吳思芳老師現任教於桃園市立武陵高中、台北市立仁愛國中、桃園中興國中、西門國小等音樂班，所指導的學生們在各種考試與比賽中屢獲佳績，並經常應邀擔任各音樂比賽評審。



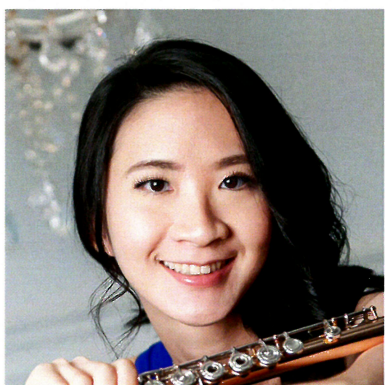
郭心蘋 / 大提琴
Grace, Hsin-Ping Kuo / Cellist

中國文化大學音樂藝術學士畢業，主修大提琴，1988年與1989年連續兩年獲得台北縣大提琴獨奏比賽第一名，1999年獲選樂壇新秀，於國家演奏廳演出大提琴獨奏，曾任NSO儲備團員。

2008年成立室內樂團《新藝術三重奏Ars Nova Trio》，擔任樂團總監與大提琴演奏者。新藝術三重奏室內樂團於2012年獲選台灣工銀基金會《堤頂之星》優秀樂團，2016年發行首張專輯《悸動》，2018發行第二張專輯《情繫東歐》。2016年以臺灣音樂家代表身份，應邀前往中國上海東方藝術中心音樂廳、澳洲雪梨音樂學院Verbrugghen演奏廳演出。2017年於誠品音樂廳主辦國際交流音樂會，2018年於國家演奏廳舉辦音樂會。

持續推廣室內樂之外，郭心蘋老師同時以獨奏家的身份參與各領域演出：2015年受邀與滅劇場合作演出《繞系列 - 第三齣劇〈所在〉》；2015年受邀於波蘭畫家Maciej Gador首次訪台油畫個展中演出巴赫無伴奏大提琴組曲，結合音樂、舞蹈與畫作的共同演出；2017年應《台灣第一屆黯黑舞蹈藝術節》邀請，與來自瑞典的現代舞蹈家合作演出。

郭心蘋老師現任《新藝術三重奏Ars Nova Trio》室內樂團總監與大提琴演奏者，大稻埕管弦樂團大提琴首席，並任教於東山國高中音樂班。



陳俐潔 / 長笛
Li-Chien Chen / Flutist

曾師事蔡倩怡、劉兆哲、游雅慧、Christian Chéret、Jean-Michel Varache、Pierre-Yves Artaud等教授。就讀東吳大學音樂系期間受Christian Chéret(前巴黎國家歌劇院首席)推薦，進入法國巴黎師範音樂院就讀，2006年深造於法國國立凡爾賽音樂院。先後獲得巴黎師範音樂院長笛高級演奏文憑、國立凡爾賽音樂院長笛專業演奏文憑、室內樂及長笛高等音樂教育文憑。曾任教於法國巴黎中華文化學校、法國皮卡地省克雷皮音樂院。

現任臺北市立交響樂團附設管樂團長笛演奏員，任教於台北市立敦化國小長笛班、竹南國小音樂班、大園國中等音樂班。

『擁有卓越顯著的音樂天賦；一位同時具備強烈而令人印象深刻的音樂性以及絕對完美演奏技巧的長笛演奏家。』
~ Philippe Pierlot (現法國國家交響樂團首席)

自幼習琴，就讀中山女高時期參加學校管樂團，大學就讀於台北市立師範學院音樂教育系，師事陳惠涓老師與陳怡婷老師。大學畢業後繼續鑽研長笛，師事李怡徹老師，2004年同時考取國立台灣師範大學、東吳大學與國立台北教育大學三校音樂研究所。就讀國立台灣師範大學研究所期間，師事游雅慧老師。曾接受NSO長笛首席安德石老師、巴伐利亞廣播交響樂團長笛首席 Henrik Wiese、法國禁衛軍樂團長笛首席Patrick Desreumaux、Sébastien Jacot、瀨尾和紀等大師指導。

潘佳玲老師現於國小擔任教職，曾擔任市民管樂團及台大交響樂團長笛演奏者，現為臺北愛樂青年管弦樂團及怡樂長笛室內樂團團員。



潘佳玲 / 長笛
Chia-Lin Pan / Flutist

高雄人，五歲時由吳孟娟老師啟蒙學習鋼琴，後師事王雅莉老師與陳盤安教授；國中時開始學習長笛，先後師事陳美智老師與盧秀芬老師；中國文化大學音樂學系學士畢業，主修鋼琴師事黃麗瑛教授，副修長笛師事林一琦教授。曾於日本長笛大師瀨尾和紀大師班接受個別指導。

大學時期開始擔任音樂家教，畢業後任職於功學社音樂中心及雙北市數間音樂教室，教學對象廣泛，包括幼兒音樂教育啟發班至成人班，同時輔導以音樂為志業的學生考取音樂科系。超過十年的教學經驗，深知教學相長與自我成長的重要性，因此報考東吳大學音樂學系碩士班，主修長笛師事黃貞瑛教授。獲得碩士文憑後，曾擔任於永和區永平國小及秀朗國小音樂代課老師，現任教於高雄市岡山區岡山國小，並為怡樂長笛室內樂團團員。



謝孟霓 / 長笛
Meng-Ni Hsieh / Flutist

台北人，東吳大學音樂學系碩士班演奏組畢業，主修長笛先後師事陳雅真老師、甘宜正教授、宋麗曼教授、黃貞瑛教授、李怡徹教授；副修鋼琴先後師事彭筱萍老師與陳世昌教授。

多次接受國外長笛大師個別指導，包括：萊比錫布商大廈管弦樂團長笛首席 Sébastien Jacot、法國長笛名家Jean Ferrandis、德國巴伐利亞廣播交響樂團長笛首席Henrik Wiese、法國禁衛軍樂團長笛首席Patrick Desreumaux與瀨尾和紀... 等大師，獲益良多。

王詠文老師曾任台北市立誠正國中管樂團指導老師、國立台灣師大附中管樂隊長笛分部指導老師。除個人教學工作之外，現為師大附中校友管樂團、怡樂長笛室內樂團團員。



王詠文 / 長笛
Yung-Wen Wang / Flutist

於國立台中第一高級中學就學時，加入管樂社後始接觸長笛，畢業後就讀國立成功大學生物學系並持續參與管弦樂社，在校期間曾擔任學生指揮與活動總召等幹部，並帶領樂團參與各種演出活動。長笛曾師事李怡徹、林文苑與陳麗明老師。現擔任鳳凰木愛樂副團長與彩虹城市管樂團音樂總監。



李健彰 / 長笛
Chien-Chang Lee / Flutist



張維楷 / 長笛
Kyle, Wei-Kai Chang / Flutist

1997年加入《台北同濟管樂團》，1999年加入《台北市民管樂團》至今。於2007年師事長笛趙筱菱老師並加入《晨室長笛室內樂團》，2010年師事國家交響樂團首席安德石老師，2013年加入《怡樂長笛室內樂團》。張維楷老師雖非畢業於音樂系，卻視音樂為重要事業。2009年、2012年與2016年與功學社音樂教師合組小型樂團，致力於推廣長笛音樂，舉辦《家裡有隻熊～長笛系列音樂會》。2015年至2018年3月擔任彩虹城市管樂團創團團長。



陳以勛 / 長笛
I-Hsun Chen / Flutist

高中就讀於台南一中時加入管樂團，由黃忠正老師啟蒙學習長笛，從此對長笛演奏充滿熱情。就讀清華大學學士班與碩士班時期，擔任學校管樂團長笛演奏者，並師事李怡徹老師，同時積極參與校外演出，先後擔任幼獅管樂團、新竹愛樂管弦樂團、新竹市立交響管樂團、台北青年管樂團、台南一中校友管樂團...等樂團長笛演奏者。留學期間就讀於美國紐約哥倫比亞大學電機工程研究所，並擔任該校管樂重奏團長笛演奏者。

返國後先後任職於數間知名科技公司，是一位專業Analog Circuit Designer，現任聯陽半導體研發設計部經理，工作之餘仍勤於練習樂器，參與各項演出活動，並為怡樂長笛室內樂團常任團員。



洪智傑 / 長笛
Chih-Chieh Hung / Flutist

交通大學資訊工程研究所博士，現任淡江大學資訊工程學系專任助理教授，以及怡樂長笛室內樂團常任團員，是一位積極演出的業餘長笛演奏者。從就讀大學時期開始接觸長笛，迄今擔任大學助理教授，洪智傑博士始終熱愛長笛演奏，就讀交通大學期間，經常與鋼琴社舉辦聯合公演。身為中華民國人工智慧學會秘書長，擅長大數據分析的專家，洪智傑博士始終相信演奏音樂需要冷靜的頭腦，以及一顆熱情的心。因此在艱深的工程領域研究、以及繁忙的教學工作之餘，洪智傑博士仍不斷精進長笛演奏技術與音樂理論素養，積極參與多面向的演出，包括各種慈善音樂會與節慶音樂會，並於海內外國際會議上演奏熱愛的長笛。



黃子晉 / 長笛
Tzu-Chin Huang / Flutist

黃子晉醫師畢業於臺北醫學大學醫學系，兼具臨床醫師及長笛演奏者雙重身分，幼時曾學習小提琴，大學時期醉心於長笛音樂，師事長笛家牛效華老師，並加入台北醫學大學管弦樂團，曾任長笛部首席，多次參與北醫管弦樂團定期公演。

黃醫師目前為醫學中心主治醫師，在忙碌的臨床工作之餘，持續學習長笛藝術，目前師事長笛家陳怡蓁老師，並通過英國皇家音樂檢定樂理5級以及長笛7級之認證，近年積極參與各項獨奏及合奏演出，包括與嘉義知音弦樂團合作之長笛協奏曲演出，以及經甄試獲選於功學社慈善音樂會獨奏演出。

Vincenzo de Michelis (1825-1891) - "Scottisch" pour flûte piccolo et piano, Op.39
文森佐·德米凱利斯：蘇格蘭風格曲，作品編號39

Charles Camille Saint-Saëns (1835-1921) - Airs de ballet d'Ascanio, Adagio et Variation de l'amour pour flûte piccolo et piano
夏爾·卡米爾·聖桑：〈慢板〉與〈愛之變奏〉，選自歌劇《阿斯卡尼歐》的芭蕾舞音樂

Philippe Gaubert (1879-1941) – Deux Esquisses, "Orientale" et "Soir sur la plaine" pour flûte piccolo et piano
菲利浦·高白爾：兩首素描曲，〈東方〉與〈平原之夜〉

Henri Tomasi (1901-1971) - Concertino en Mi Majeur pour flûte piccolo et piano
亨利·托瑪西：E大調短笛小協奏曲，改編自長笛小協奏曲

I. Cadence et Allegretto / 第一樂章：Cadence與稍快板
II. Largo / 第二樂章：最緩板
III. Final / 第三樂章：終曲

Theobald Böhm (1794-1881) - 24 Caprices-Etudes, Op.26 n ° 16 pour flûte piccolo et piano (Arrangement piano par Véronique Poltz)
泰歐巴德·貝姆：短笛與鋼琴隨想練習曲，改編自24首隨想練習曲，作品編號26第16首（改編：維若妮卡·波茲）

Joachim Andersen (1847-1909) - "Moto Perpetuo" pour flûte piccolo et piano, Op.8
姚阿幸·安德森：常動曲，作品編號8

Florentine Mulsant (Née en 1962) - Sonate pour piccolo et piano, Op.57, dédiée à Jean-Louis Beaumadier et Véronique Poltz
佛羅倫婷·穆頌：短笛與鋼琴奏鳴曲，作品編號57，獻給玻璃笛耶與波茲

Eugène Damaré (1840-1919) - "Le Merle Blanc" Polka-Fantaisie pour petit flûte avec accompagnement de piano, Op. 161
尤金·達瑪黑：短笛與鋼琴波卡幻想曲〈白鸚〉，作品編號161

INTERMISSION / 中場休息

Antonio Vivaldi (1678-1741) - Concerto en ut mineur pour flûte piccolo et ensemble de flûtes, RV 441 (Arrangement par Carla Rees)
安東尼奧·韋瓦第：c小調短笛協奏曲，作品編號RV 441（改編：卡拉·里絲）

I. Allegro non molto / 第一樂章：不太快的快板
II. Largo / 第二樂章：緩板
III. Allegro non molto / 第三樂章：不太快的快板

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) - Concerto en ré mineur pour flûte piccolo et ensemble de flûtes, Wq.22, H.484/1 (Arrangement par Carla Rees)
卡爾·菲利普·艾曼紐·巴赫：d小調短笛協奏曲，作品編號Wq.22, H.484/1（改編：卡拉·里絲）

I. Allegro / 第一樂章：快板
II. Un poco andante / 第二樂章：稍微的行板
III. Allegro di molto / 第三樂章：很快的快板

