


噪咖策展#1-聲音作為一種日常的反照
實際展出作品明細表(共 6 件)


1

	藝術家姓名	邱昭財 CHIU Chao-Tsai
	作品名稱	敲·響
	作品介紹	此作品取材自生活中使用的餐具、器皿輕輕敲擊時發出聲響的經驗，它們各自有著不同的音色與音階，將此與鍵盤組構成一組的樂器裝置，當彈奏著琴鍵，這些餐具、器皿便叮叮噹噹地響起。
	操作說明	彈奏琴鍵

2

	藝術家姓名	孟施甫 YU Shih-Fu
	作品名稱	Engine pulse
	作品介紹	此作品除去震爆產生的大量聲響，以麥克風汲取不易察覺的機械聲，變速箱齒比改變、離合器收放、曲軸帶動內鏈，這些細微聲響即是覆蓋在車陣噪音中被忽略的引擎脈動。
	作品小故事	此機車引擎為藝術家的朋友所有，車型為1987年的飛狼(不是野狼)，與藝術家同年，它曾與藝術家一同環島。
操作說明	<ol style="list-style-type: none"> 1. 請詢問展場工作人員。 2. 開啟開關 3. 移動麥克風位置(三鐵條擇一，夾好) 4. 戴上耳機(如要移動麥克風位置，建議先拿下耳機) 	


3

	藝術家姓名	紀子衡 CHI Tzu-Heng (DAVID)
	作品名稱	踢 Time (Kick Time)
	作品介紹	<p>時間不夠用？總是被時間追著跑？有太多時候好想把時間踢得遠遠的，希望「時間」不存在，讓人無法定義何為「時間」。</p> <p>此作品為了應景於噪咖，一個充滿咖啡香和有趣聲響的地方，因此想到了下午茶時間 Tea Time 的中文諧音「踢 Time」，一個歡愉的時光應該要在沒有時間壓力的氛圍下慢慢度過，不去注意時間，甚至忽略時間，彷彿把時間踢得遠遠的。</p>

噪咖策展#1-聲音作為一種日常的反照
實際展出作品明細表(共 6 頁)

	操作說明	<p>作品分上下兩部分，下半部是互動裝置，觸發的方式就是踢一下木箱踏墊，根據踢的力度大小，上半部的時間顯示分別為[時：分：秒]會因此而錯亂，開始隨機轉動而亂掉，並且離現在時刻越來越遠，滴答聲越來越小聲到消失不見；當時間慢慢回來時，滴答聲漸漸大聲，若沒有人繼續踢它，它會越來越大聲。</p>
--	------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4

	藝術家姓名	噪咖事務所 (黃文浩、王仲堃、林維源)
	作品名稱	空虛販賣機
	作品介紹	<p>生活在物質精神氾濫的當下，反思人們消費的行為，究竟消費行為背後的意涵是什麼？人們所買所消費的價值為何？我們常常購買了超出實際需求的事物，亦常常只因一時衝動消費。所以消費可能只是一種情感的療癒，也可能僅是一種精神的勝利！</p> <p>「空虛販賣機」欲以幽默的手段逆向操作千百萬種的消費行為。而販賣機這去除了店員的人際交流，取而代之的則是創造一種模擬自動販賣機的虛擬界面，販賣著人類所能賦予的精神價值。</p> <p>取名為「空虛」的販賣機，另一方面也重新賦予「空虛」一種正面意義，亦可能透過交易的行為，一切皆可成為有意義的價值。</p>
操作說明	<ol style="list-style-type: none"> 1.投入新台幣 50 元硬幣或 100 元紙鈔（機器會自動退錢） 2.點選觸控螢幕上任一瓶罐 3.空虛將以任何可能形式呈現 	


5

	藝術家姓名	噪咖事務所 (黃文浩、王仲堃、林維源)
	作品名稱	閱讀的節奏
作品介紹	<p>噪咖特別設計的書櫃，可隨著書本高低的排列，觸發書架上的聲音物件並敲打出節奏。即閱讀的節奏來自書架上物件的高低位置。</p>	

6

	藝術家姓名	噪咖事務所 (黃文浩、王仲堃、林維源)
--	-------	---------------------

噪咖策展#1-聲音作為一種日常的反照
實際展出作品明細表(共 6 頁)

	作品名稱	魚歌
	作品介紹	觀望著悠游水缸中的魚兒時，特別可以感到一種跳脫於當下的感受，就像「脫殼之人」被絢麗的發光箱體所吸引一般。而噪咖即在此水缸中，加入了許多感測器，讓悠游其中的魚兒經過感測器時，觸發樂音的敲響。