

引擎的聲音語言、用腳踢的滴答時鐘、與我們一同彈奏餐具鋼琴！

噪咖策展第一波！全新聲音裝置登場

用腳踢的展品？玻璃杯碗製作的餐具鋼琴？噪音咖啡廳首次策劃的展覽，除了以聲音藝術家王仲堃 5 月的創作為開端，將繼續帶來全新的聲音裝置創作展示，邀請了三位藝術家：邱昭財、紀子衡與孟施甫共同為此空間創作。作品融入日常生活，讓一般民眾藉由這個園地，不會視當代的聲音藝術和數位藝術為畏途，讓人們輕鬆地接近藝術後，進而了解並愛上藝術。

邱昭財的〈敲·響〉取材自生活中使用的餐具、器皿，搜集了 24 個外觀各異的玻璃器皿，它們各自有著不同的音色與音階，與鍵盤組構成一組的樂器裝置，當民眾彈奏琴鍵，對應音高的餐具、器皿便會叮叮噹噹地響起，成為夢幻般的發聲樂器；紀子衡所帶來的〈踢 Time〉應景於噪咖的休憩空間，以下午茶時間 Tea Time 的中文諧音「踢 Time」為出發點，一個歡愉的時光應該要在沒有時間壓力的氛圍下慢慢度過，應不去注意時間，甚至忽略時間，彷彿把時間踢得遠遠的，每次的踢擊都讓展品的時鐘重新翻轉，彷彿成為時間的控制者，高速的機械時鐘聲時快時慢，在聽覺上描繪出另一種跨越時間的超速感。孟施甫的作品〈Engine pulse〉是一台機車引擎裝置，利用麥克風放大不易察覺的機械聲，變速箱齒輪的改變、離合器收放收縮、曲軸帶動內鏈，這些細微聲響都是覆蓋在車陣噪音中被忽略的引擎脈動，民眾除了可近距離觀看機械微微律動的獨特美感，並可透過擴大的音響細聽從未注意的聲音語言。由噪咖事務所所帶來的〈魚歌〉、〈空虛販賣機〉、〈閱讀的節奏〉三件創作，以實驗研發為主要精神，利用魚缸、書櫃與重新設計的販賣機台等元素，打造獨一無二的互動裝置，讓民眾驚嘆這些日常隨處可見的物件，經由創作改造變成了趣味十足的藝術品。

『噪咖』的營運便是透過不同的主題推出的相關策展，或以不同藝術家打造的聲音裝置，累積『噪咖』的發聲性與獨特感。本次邀請的六組作品來自生活的創作經驗，轉譯噪音的趣味性，藉由文創空間與有趣的互動作品，讓民眾可以享受雅俗共賞的聲音實驗空間。

展覽：噪咖策展#1 - 聲音作為一種日常的返照

時間：12/01(六)~02/24(日)，10:00~18:00 (週一休館,週五周六延長至 21:00)

地點：台北數位藝術中心

網站：<http://www.facebook.com/noisekitchen.tw>