

行擊春 *Striking Spring!*

鍾耀光

鍾耀光1956年生於香港，就讀於費城演藝學院及紐約市立大學，主修打擊樂，師從 Nicholas D'Amico，Morris Lang，並跟隨 Leigh Howard Stevens，Keiko Abe 學習木琴。1980年至1986年任香港管弦樂團打擊樂副首席。

鍾耀光從小自學作曲，直到1986以《兵車行》榮獲美國打擊樂協會作曲比賽冠軍後考進紐約市立大學研究所攻讀打擊樂演奏與作曲博士課程，作曲師從 Robert Starer 與 David Olan。1987榮獲美國路易維爾交響樂團50週年紀念獎。1991獲打擊樂演奏博士學位，博士論文《亨策「冰國五景」之理論與演奏分析》榮獲紐約市立大學巴瑞普年度最佳論文獎，1995獲作曲博士學位。現任國立臺灣藝術大學音樂學系作曲與打擊樂專任教授，也是目前台灣最知名與最活躍的作曲家。作品具有濃厚的中國哲學思想與豐富情感，受到世界各地樂迷喜愛。作品涵蓋前衛大型交響樂，音樂劇場到新世代（New Age）風格的小品。

鍾耀光：「吸積盤」給六位擊樂家

Yiu-kwong Chung : Accretion Disk for Six Percussionists

本曲受十方樂集委託創作，2004年4月完成於大阪，是受黑洞的吸積盤啓發而創作的作品。全長約13分鐘，作曲家首次利用電腦輔助，以正弦(sine)曲線變形的手法把各節奏動機加以扭曲，同時又把各節奏動機根據正弦數學公式加以有機的重組與衍生。

全曲的基本架構是以作曲家自創的易經作曲系統(ICCS)來建立，64卦的順序與卦象變化決定樂曲的段落與樂器的選用。乾動機是延續的音響；坤動機是規則的點狀節奏。

「吸積盤」全曲共有64個段落，象徵陰陽相交時的64個階段，六位打擊樂手象徵卦象中的六爻，其樂器的變換則由64卦的卦形變換來支配，而樂曲末段六位打擊樂手的演奏隊形則是模擬黑洞旋轉的型態而設計。