

「一首徒具形式的奏鳴曲」——為法國號與鋼琴

此曲為台北人室內樂團 2002 年委託創作。

自從成為音樂科系的「曲式學」、「樂曲分析」老師，連帶地，我不免也在創作上，對於教學時經常接觸的奏鳴曲式本身產生了新的興趣。不同於學生時代的調性音樂風格寫作，我嘗試以我現在的寫作習慣，再次去碰觸古典奏鳴曲式。

我尤其感興趣的是，古典奏鳴曲式裡面那對比的主題以及源源不斷的動機發展，所造成樂段之間緊密的關係。我依此想法開始寫著此曲，但是在樂段銜接之處，其前後的因果或必然性的缺乏，每每讓我猶豫著，例如那些完全不具「推進力」的過門與序奏，就明顯地不屬於奏鳴曲的精神。換一個角度而言，也就是樂思與樂思之間，經常非關奏鳴曲式邏輯地連接在一起。

在這次嘗試裡，我不斷對自己堅持著奏鳴曲式，卻寫出一些精神上和他擦身而過的音樂，因此有了這個滑稽的後現代標題。此曲記錄了我「目前的寫作語法」與「心目中理想的古典奏鳴曲」之間、「自由創作者蔡凌蕙」與「患有『自我分析症』職業病之音樂理論教師蔡凌蕙」之間，兩個自我彼此折衝的結果。如果忘了這個標題，此曲的意義恐怕又有所不同了。

作曲家簡介

蔡凌蕙

1973 年生於台北市。自六歲進入音樂班體系開始，注定一輩子從音樂認識世界。1996 年自國立藝術學院畢業，先後進入耶魯音樂院及賓州大學音樂系，在美國期間經常發表作品，並因為台灣一般音樂教育的良好訓練，得以經常首演他人新作。2001 年取得博士學位，隨即回台任教台南女子技術學院，2003 年起任教於國立台北藝術大學傳統音樂系，開始自我填補音樂生命中的一個大洞。師承作曲家吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman, Martin Bresnick, Eleanor Hovda, Anna Weesner, James Primosch, Jay Reise, Haim Permont。曾獲 2000 年 Tanglewood 音樂營全額獎學金、賓州大學 2001 年 Halstead 與 1999 年 Nietzsche 作曲獎、1998-2001 賓州大學全額獎學金、1998 耶魯大學最佳音樂劇場創作獎、1996 及 1995「音樂台北」作曲獎。

蔡凌蕙近年作品有：音樂劇場「鏡子」（2003，與台南人劇團合作）、「一首徒具形式的奏鳴曲」（2001*）、「四重奏：『女人・旅人』的隨想」（2001*）、室內樂「Sylvia Plath 詩三首」（2001-2002*）、「科里奧蘭」與「冬天的故事」劇樂（美國「莎士比亞劇團」2000 年公演）、六重奏「吉他與五個絃樂器」（2000）、電腦音樂「Twisted Reed」（1999）、「為長笛、大提琴與左手鋼琴的三重奏」（1999）、紀錄片配樂「消失的王國——拱樂社」（1998）、管絃樂「分解木乃伊的三種方法」（1998, 2001）、「四首短曲——為雙簧管獨奏」（1997）等。（*「台北人室內樂團」委託創作）

演出者簡介

鋼琴/鄭夙娟

美國伊士曼音樂院音樂藝術博士文憑

2000 年三月取得美國伊士曼音樂院音樂藝術博士文憑 (Doctor of Musical Arts)。

回國後積極參與各項音樂會演出，並與國內多位音樂家合作演出音樂會，曾擔任小提琴家張雅晴、張士、中提琴家張游婷，聲樂家傅翊、郭洵清、倪百聰獨奏會之鋼琴伴奏。2001 及 2002 年赴日本京都、奈良、仙台、東京、彥根、高松等地演出【第 29 屆世台會東京年會台灣之夜】及【日台友好文化交流音樂會】。2002 年 5 月於國家音樂廳與台南女子技術學院交響樂團合作演出拉赫曼尼諾夫第二號鋼琴協奏曲。2002 年 10 月在國家演奏廳舉辦個人鋼琴獨奏會。2003 年 4 月應邀至輔大藝術季演出。同年 11 月在台中中山堂應中華美學協會邀請與小提琴家周郁芝及大提琴家柯慶姿合作演出鋼琴三重奏。

目前為台南女子技術學院專任助理教授並任教於國立台南藝術學院鋼琴伴奏合作藝術研究所。

法國號/蘇毓婷

美國茱莉亞音樂院碩士

蘇毓婷的演奏足跡遍布美國、歐洲、及亞洲。曾於 Kurt Mazur、林望傑、Yuri Temirkanov、呂紹嘉等指揮大師們下演奏。在美國紐約求學期間也活躍於當地樂壇，曾為 Prometheus 室內樂團、Scul 交響樂團、Urcuk 室內樂團的成員。曾於 1997 年代表茱莉亞音樂院受邀至日本京都國際音樂節演奏銅管五重奏。1996 及 1994 年獲獎學金參加美國耶魯大學所辦之

Norfolk室內音樂節，並受紐約木管五重奏的指導，並多次在節內演出，深獲好評。回國後也接獲演出邀約：2003年11月將應邀為「兩廳院獨奏家系列」演出法國號獨奏會、2003年1月應邀與普羅藝術家樂團於台北國家音樂廳演出莫札特交響協奏曲、2002年1月應邀於國家演奏廳演出「台北人獨奏家系列」法國號獨奏會，並由作曲家VerneReynolds 授意於此場獨奏會上世界首演 “Sonata Concertare for Piano and Horn”、1999年12月在國家演奏廳舉行「樂壇新秀系列」法國號獨奏會。除了在台北市立交響樂團的定期演出之外，蘇毓婷也積極參與其他型態的演出，包括獨奏會、室內樂、現代音樂等。蘇毓婷並任教於東海大學、三重高中、敦化國小及秀山國小。



論壇來賓簡介

楊聰賢

1952年出生於屏東。1975年東海大學畢業，在學期間隨史惟亮先生學習作曲。兩年後赴美習作曲。1987年獲哲學博士後，先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991年回台任教於東吳大學音樂系，迄1995。目前為國立交通大學音樂研究所教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家。

連憲升

1959年生，臺大法律系，師大音樂研究所畢業。師事許常惠（音樂學）、盧炎（和聲、對位）、劉渭（西洋音樂史）、張昊（音樂分析）。1993年赴法學習作曲、音樂分析和音樂學，先後師事Alain Weber（音樂書寫法、音樂分析、作曲）、Jacque Casterede（音樂分析）、平義久、Michael Levinas（作曲），並於1997年獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑、1998年獲法國高等社會科學院深入研究文憑（D.E.A.，音樂學）；目前為巴黎第四大學（Sorbonne）「二十世紀音樂與音樂學」博士研究生。連憲升於出國前曾翻譯、出版法國作曲家梅湘理論名著《我的音樂語言的技巧》，1998年以弦樂四重奏《連雨獨飲》和室內樂曲《月出》（為長笛、女高音與打擊樂）獲教育部文藝創作獎第一名。

十方樂集

台灣現代音樂論壇八



十方徒具形式的奏鳴曲

演出時間：2005年5月7日（六）2:00 pm

演出地點：十方樂集音樂劇場

演出者：鋼琴/鄭夙娟・法國號/蘇毓婷

作品論談：蔡凌蕙・楊聰賢・連憲升

指導單位：文建會 主辦單位：十方樂集

贊助單位：台北市文化局 財團法人國家文化藝術基金會

節目單