

曹筱雯—「海」—回聲·海上花

給 Bb 豎笛、小提琴、大提琴與鋼琴

第一曲回聲，在開始動筆之前，我想像這四個樂器的性格及發聲法，而後選擇一種可能來發展，由不同層次中建立統一性以促進張力的前進與後退，此曲音樂的律隨著海波流動、翻騰直到深處，聽覺直接的感受淺顯。以鋼琴回音的持續作為整個色彩的背景，海潮由洶而息，以率性的姿態來陳述。

第二曲名為海上花，由前樂章餘波延伸，是唯一的表達。因此常見高音音群、滑奏；鋼琴部份多以水花彈法現身，音樂依附同一組和聲架構，以不同方式呈現回聲音響，曲末由再現的動機引出終止。

作曲家簡介

曹筱雯

1975 年生於嘉義市。

1996 年台南市音樂科畢業（現台南女子技術學院）主修鋼琴。

2001 年東吳大學音樂系畢業，大學跟隨金希文老師學習作曲與鋼琴。

2002 年大提琴獨奏曲（播種）獲文建會甄選優勝。

2003 年獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑；旅洲期間作曲跟隨 Y. Taira, A. Gaussin, 音樂理論跟隨 A. Weber, 鋼琴師事 A. Gorog。

2004 年四重奏（海）獲選於以色列耶路撒冷亞洲音樂節演出。

自 04 年 9 月起任教於嘉義大學、台南女子技術音樂系。

演出者簡介

豎笛/賴怡歡

【學歷】

巴黎師範音樂院高級教育文憑

【經歷】

自 1997 年歸國積極參與各種型態之演出，包括獨奏會、樂團、室內樂、創作發表以及協奏曲等各項領域共數十場。目前擔任台灣管樂團樂團首席、音契合管絃樂團單簧管首席、奇響室內樂團團長及 Agape 木管五重奏團員。現位教於新竹師院、真理大學、關渡基督書院、台北淡江高中、桃園南崁高中、中壢高中、南門國中、板橋重慶高中、桃園中興國中、台北福星、敦化、後埔、碧華國小及桃園大成國小音樂班，並擔任台北中正國中管樂團分部指導。

小提琴/詹青青

【學歷】

美國新英格蘭音樂學院小提琴演奏碩士，獲美國哈特音樂學院博士班入學許可，並取得小提琴演奏家文憑。

【經歷】

目前為真理大學音樂系小提琴講師，並任教於各中小學音樂班。教學之餘並致力於室內樂推廣，目前擔任絃琴藝緻絃樂四重奏小提琴。2005 絃琴藝緻絃樂四重奏音樂會榮獲教育部及財團法人國家文化藝術基金會贊助。此外，並曾受邀擔任文建會福爾摩沙作曲比賽音樂家及加台夏季音樂節駐節演奏家，2004 年世界首演郭之苑小提琴奏鳴曲。

自幼在國內接受完整音樂教育，先後以第一志願甄試保送國立師大附中國中、高中部音樂班及國立藝術學院（現國立台北藝術大學）音樂系，師事蕭敦化、

高安香、蘇正途等教授。

留美期間曾應康乃狄克涵谷室內樂團 (Connecticut Valley Chamber Orchestra) 邀請擔任小提琴獨奏演出聖桑“序奏與綺想輪旋曲”。2001 年創立 Tempo! 弦樂四重奏，並隨 Emerson String Quartet, Cleveland String Quartet 及 Orford String quartet 研習室內樂。曾榮獲全額獎學金應邀於加拿大 Orford Music Festival 與威斯康辛州 Green Lake Music Festival 中擔任專駐弦樂四重奏 (String quartet in residence)。2002 並應聘任教於美國芝加哥 Western Spring School of Talent Education。
林滄雯/大提琴

【學歷】

國立藝術學院音樂學士美國新英格蘭音樂院大提琴演奏碩士。

【經歷】

多次獲台灣區大提琴及室內樂比賽優勝、Aspen 音樂節 full Scholarship、Wilhelmina c. Sandwen Fellowship、Moscow Conservatory Scholarship、中華開發人才藝術獎、關渡新聲協奏曲及獨奏優勝等音樂獎項。曾受邀擔任 Tanglewood 音樂節大提琴首席與小澤征爾合作、Hingham Symphony 首席、台北愛樂廣播樂團、台灣青年管弦樂團大提琴首席。2002 年 10 月於國家演奏廳及台南師院雅音樓舉辦個人演奏會，深受好評。現應邀擔任台灣弦樂團。台北四重奏大提琴，定期演出。並任教於台南女中、大成國中、中興國中、漳和國中等高中小音樂班。師承 Casals 及 Piatigovsky 嫡傳弟子 Laurence Lesser，以及莫斯科愛樂首席馬諾欽。曾接受羅斯卓波維奇、馬友友、Aldo Parisot 指導，室內樂受教於茱麗亞四

重奏、克里夫蘭四重奏、小昭亮。

鋼琴/廖敏含

【學歷】

美國費城Curtis音樂院鋼琴學士、茱莉亞音樂院大提琴碩士、耶魯大學鋼琴碩士及演奏文憑。

【經歷】

曾獲選國立中正文化中心【樂壇新秀】。多次於台灣及歐美日各地表演出獨奏及室內樂演出，也曾與莫斯科Musica Viva室內樂團及古典交響樂團合作演出協奏曲。曾入選參加2000年波蘭華沙舉行蕭邦鋼琴大賽及2002年德國慕尼黑國際鋼琴大賽。譯有俄國鋼琴大師Boris Berman之《鋼琴彈奏法—鋼琴大師演出備忘錄》一書，任教於國立新竹師範學院等院校。

論壇來賓簡介

楊建章

中央研究院歷史語言研究所博士候選人(2004)、芝加哥大學(University of Chicago)音樂史與理論博士(2002)、曾任芝加哥大學講師、中山大學音樂系、交通大學音樂研究所、及台灣大學音樂學研究所兼助理教授。學術專長為十九世紀歐洲音樂思想史與理論史、音樂美學、音樂史學史、批判理論等。博士論文「音樂作為一種知識形式：Hugo Riemann的聽覺理論與德國音樂學的建立」，曾獲德國學術交流總署(DAAD)，以及蔣經國學術基金會之博士論文獎學金。

趙著文

民國91年完成攻讀史丹佛大學(Stanford University)音樂系作曲博士學位後，返台即任教於台南女子技術學院、中山大學。在美期間曾師事作曲家 Jonathan Harvey、Brian Ferneyhough、Chris

Chafe、Jean Claude-Risset；在師大期間師事陳茂菱教授。近年來創作器樂作品外，也同時在世界著名之史丹佛大學電子音樂中心(CCRMA—Center for Computer Research in Music Acoustics)全心致力於電子音樂的創作。近期獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽(Asian Composers League—Young Composer's Award)第一獎、音樂台北作曲比賽第一獎，2003年兩廳院主辦“Fanfare”作曲比賽首獎，其論文Moksa安魂曲(Requiem Moksa)更獲蔣經國學術文教基金會博士論文獎，獲其全年的資助。

近年來其作品曾為歐美著名之新音樂演奏團體 Arditti String Quartet、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、VOXNOVA、EARPLAY、the Eighth Blackbird、the CALARTS ensemble等演出，同時在美國各大城市如洛杉磯、西雅圖、波士頓、辛辛那提等，與國際電腦音樂節(International Computer Music Conference)(ICMC)、Colon Electronico電子音樂節、韓國漢城國際電腦音樂節、New Music Symposium、Music99 Festival in Cincinnati等，及大學電子音樂中心如史丹佛大學CCRMA、加州大學柏克萊分校CNMAT、加州大學聖地牙哥分校、哈佛大學、華盛頓大學CARTAH等，作品獲多次的演奏及評論。

趙著文於博士學位即將完成之際，為史丹佛大學聘為大學課程之講師(teaching fellow/lecturer)。去年春季更受邀擔任客座助理教授，講授理論及作曲課程。

十方樂集

台灣現代音樂論壇苑



曾筱雯

演出時間：2005年9月24日(六)2:00 pm

演出地點：十方樂集音樂劇場

演出者：豎笛/賴怡敏、小提琴/廖青青

大提琴/林沁雯、鋼琴/廖敏含

作品論談：楊建章·趙著文·曾筱雯

指導單位：文建會 主辦單位：十方樂集

贊助單位：台北市文化局 財團法人國家文化藝術基金會