

《幻象山水》為現場鋼琴與電腦音樂而作，曲長約 9 分 30 秒。此種形式的組合反應作曲者個人在「當代科技與傳統樂器結合」作為創作上一種表現模式 (mode of expression) 的嘗試與興趣。

本曲的結構約略可界分為五個段落，雖然曲調在鋪陳上是片段式的傾向，但樂曲的張力透過力度、速度、織度之適度佈局，仍保持著其發展上之連貫性，並在樂曲中段之後呈現出一種拋物線方式的向上快速連續累進，最後在 6 分 21 秒之處到達最高點。尾隨其後的是“突兀”的降 E 大與 C 大三和絃，此二和絃之出現似乎意味著全曲張力至此應全部釋放。末段是前面使用素材的簡短再現，最後樂曲終止於一高頻率頑固的升 C 鋼琴與電腦聲響之上。

鋼琴與電腦音樂是兩種很不相同的媒介物，結合兩者的創作形式有三大挑戰，一是電腦音樂部分聲響的創造，二是此兩聲部能否協調於一致連貫的音樂結構中。基於此一考量，電腦音樂聲部的素材幾乎全部取自鋼琴聲部，再者，這些素材必須透過電腦科技上的各式「數位聲音信號處理」(Digital Audio Signal Processing; DASP) 技術的形變與合成設計，以製作出能與鋼琴聲部相互調和的音色與聲音姿態 (gestures)，最後，使鋼琴與電腦音樂兩者能有最佳的融合。

電腦音樂與鋼琴搭配在此首樂曲發展上最明顯的特徵之一，就是電腦音樂聲部在作品演進中常扮演著鋼琴聲部的延伸功能，透過一種類似於鋼琴聲部的電腦聲響回音 (echo) 效果或聲響定影 (acoustic shadowing)，鋼琴聲音並未立即衰微 (Decay)，其尾音之時值 (duration) 獲得很大程度的延展，真實世界裡鋼琴的物理現象似乎

被超越與無限延伸了，有時電腦音樂聲部則僅僅扮演著樂曲背景情境與氛圍烘托的次要角色，但不管鋼琴與電腦音樂如何搭配，其最終目的就是要使得兩者能真正的媒合在一起，最終共同刻畫一種不存在於現實世界的幻象山水。

作曲家簡介—曾毓忠

美國北德州立大學音樂藝術博士 (DMA, 1998)、音樂碩士 (MM, 1994)，東吳大學音樂文學士 (1988)。理論與作曲師事盧炎、馬水龍、柯芳隆、溫瑟 (Phil Winsor)、克萊 (Joseph Klein) 等教授。電腦音樂師事溫瑟、奧斯汀 (Larry Austin)、尼爾森 (Joe Nelson) 等教授。中華民國電腦音樂學會理事，現為國立台北教育大學音樂教育系專任助理教授、交通大學音研所音樂科技組、東吳大學音研所電腦音樂兼任助理教授。

作品曾獲捷克布拉格 *MUSICA NOVA* 2005 國際電腦音樂創作比賽「器樂與電腦音樂」項目決選作品 (Finalist, 琵琶懷舊)、義大利 *Pierre Schaeffer* 2004 國際電腦音樂創作比賽「器樂與電腦音樂」項目首獎 (First Prize, 陰陽)、義大利烏定市 2004 第五屆國際當代音樂創作比賽「電腦音樂」類優勝作品 (Special Mention of Jury, 太極氣)、法國 *Bourges* 1998、1999、2005 國際電腦音樂創作比賽優勝作品 (月下獨酌，並聯、數大美)、美國北德州立大學 1997 電腦音樂創作比賽二獎 (2nd Prize, 小陰陽 iii) 和行政院文建會 1989 音樂創作獎 (四季)。

作品曾入選發表於北京 2005 國際電子音樂節 (Musicacoustic: Mix)、加拿大 *EuCuE* 音樂節 (2000、2004)、首爾 (前漢城) 國際電腦音樂節 (SICMF 2002、2003、2004)、國際電腦音樂學會年會 (ICMC 98、1999、2001、2003、2004)、中華民國電腦音樂學會年會 (TCMA 1999、2000)、美國國家電腦音樂學會年會 (SEAMUS 1998) 及網路音

樂會、美國德州電腦音樂家學會年會 (TCMA 1996、1997、1998) 與美國奧克拉荷馬州新類音樂節 (New Genre Festival 1995)。

電腦音樂作品被收錄出版於加拿大電腦音樂學會 (CEC) *DISCON/TACT* 第 3 集、美國 *CDCM* 電腦音樂系列專輯第 27 集、義大利 *Pierre Schaeffer* 國際電腦音樂比賽優勝作品專輯。

演出者簡介—鋼琴 / Michelle Yip (葉佳欣)

新墨西哥人，墨西哥大學畢業，安阿伯的密執安大學的音樂碩士學位，目前在辛辛那提大學修習博士學位。多次獲得各國的室內音樂獎的優勝，受邀至北美洲、歐洲和亞洲等地演出。曾在 2003 年俄亥俄州教師協會室內音樂比賽獲得優勝、2002 年國家 *Fischhoff* 室內音樂比賽的準決賽選手，並且在 2002 年獲得 *Banff* 室內音樂獎學金。2005 年 10 月，她首次於中國北京演出並參與活動，並與中國當代作曲家一起研究討論室內樂作品。

她不僅在室內樂方面表現傑出，更專研當代獨奏及巴洛克時期的作品。在 2005 年 5 月，在辛辛那提大學由她鋼琴獨奏首次發表 *Matthew Planchak* 作曲家作品 *Flashbacks* (2005) 等活動。並且多次與新墨西哥交響樂團中合作演出，至義大利參加 *Lucca* 音樂節。

除了表演活動外，她致力於音樂活動的推廣，曾舉辦過針對 3-9 歲兒童認識室內樂相關系列活動，也曾為義大利的 *Lucca* 的 2003 歌劇戲劇和音樂節日擔任過音樂會經理。並在 2004 年時，她製作的室內樂音樂被葛萊美獎提名。

曾師事 *Anton Nel*, *James Tocco*, *William Grubb*, *Lee Fiser*, and *Maribeth Gunning*。

趙菁文

民國 91 年完成攻讀史丹佛大學 (Stanford University) 音樂系作曲博士學位後，返台即任教於台南女子技術學院、中山大學。在美期間曾師事作曲家 Jonathan Harvey、Brian Ferneyhough、Chris Chafe、Jean Claude-Risset；在師大期間師事陳茂萱教授。近年來創作器樂作品外，也同時在世界著名之史丹佛大學電子音樂中心 (CCRMA - Center for Computer Research in Music Acoustics) 全心致力於電子音樂的創作。近期獲亞洲作曲家聯盟青年作曲比賽 (Asian Composers League - Young Composer's Award) 第一獎，音樂台北作曲比賽第一獎，2003 年兩廳院主辦 "Fanfare" 作曲比賽首獎，其論文 Moksa 安魂曲 (Requiem Moksa) 更獲蔣經國學術文教基金會博士論文獎，獲其全年的資助。

近年來其作品曾為歐美著名之新音樂演奏團體 Arditti String Quartet、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、VOXNOVA、EARPLAY、the Eighth Blackbird、the CALARTS ensemble 等演出，同時在美國各大城市如洛杉磯、西雅圖、波士頓、辛辛那提等，與國際電腦音樂節 (International Computer Music Conference) (ICMC)、Colon Electronico 電子音樂節、韓國漢城國際電腦音樂節、New Music Symposium、Music99 Festival in Cincinnati 等，及大學電子音樂中心如史丹佛大學 CCRMA、加州大學柏克萊分校 CNMAT、加州大學聖地牙哥分校、哈佛大學、華盛頓大學 CARTAN 等，作品獲多次的演奏及評論。

李唐君

李唐君為前香港城市大學創意媒體學院助理教授，負責電腦音樂及音樂科技方面的課程設計及教授，現為台灣一個新創 start-up company，科藝傳動的科技長，李唐君曾是 McGill 大學 GEMS (Group of Electronic Music Studio) 的成員，參與電腦音樂會的製作。2000 年為林懷明的舞作 "年輕" 撰寫 "電腦音樂簡介" 一文。2003 年在香港城市大學策展電腦音樂雙日展 (Computer Music Days)，主題為聲音暨影像 (audiovisual) 新型態作品 (compositions)，包括兩場美國專家演講及兩場共十餘首 audiovisual 作曲作品。2003 年負責設計城市大學媒體創意學院的 Promo-DVD 的多聲道製作及部份配樂設計。2004-5 年應邀在香港大學、台北師院、台中健康管理學院、稻江管理學院及台北國巨科技藝術研討會分別演講電腦音樂及音樂科技座談討論。2005 年為經濟部數位內容產業推動辦公室之數位內容產業週報撰寫 "音樂線上" 專欄。現仍為國際專業組織 IEEE Computer Society, ACM, AAAI (人工智慧), AES (錄音工程師學會), ICMA (國際電腦音樂學會) 的會員。

曾毓忠

幻象山水

演出時間：2006 年 3 月 5 日 Sat. 2:00 pm

演出地點：十方樂集音樂劇場

演出者：鋼琴/Michelle Yip (葉佳欣)

作品論談：趙菁文・李唐君・曾毓忠

指導單位：文建會[®] 主辦單位：十方樂集

贊助單位：台北市文化局 財團法人國家文化藝術基金會