

王思雅 ● 一水漏影 II water reflection II

結合聲音與影象。創作的源由本自複製空間的想法，自製人工音箱、迴場，形成互相摺疊、變形的現象。音源以單一性出發，自我推疊、擴大、變形，在音頻上、音色上、密度上、力度上、質感上，依拉扯的圖形之訊息，在這些素材中變化為複本，為合成體。

另一為時間性的傳達，音樂本身為第四空間的呈現，原有的速度變化、方向性外，透過影象合成，發展出另一時空的可能性，在時間的進行，消失過程中發生反向現象：停頓空間，瞬間消失，時間倒流，延遲伸展、過濾…等另一層面的展演。

作曲家簡介

王思雅 (Sue-Ya Wang)

台北市人。考取教育部獎學金赴法，先後獲師範學院及國立巴黎高等音樂院文憑，師事於 Alain Bancquart 和 Paul Mefano，1999 年入選法國 IRCAM 電腦音樂研究員，研習軟體和創作作品『細胞』(打擊和電腦音樂)，於 2000 年在 IRCAM 所特製可變換音場的音樂廳演出此作品，曾入選 ISCM 英國曼徹斯特音樂節，羅馬尼亞音樂節，日本橫濱音樂節。ACL 墨爾本國際音樂節，日本仙台國際音樂節等國際音樂節並由廣播電臺轉播，於重要音樂廳 cite de la musique, salle projection, 維也納國家音樂廳演出等，合作的職業樂團：ensemble alternance, ensemble court-circuit (法國)，Nouvel ensemble moderne (加拿大)。

ensemble Psappha (英國)，ensemble ars poetica (modovela)，ensemble on line vienna (奧國)等，並與多位傑出演奏家研發演奏新法並發表作品。曾獲入野義朗首獎，於義大利 Citta di Castello 城市之音樂節中，獲大師 S. Sciarrino 青睞，作品獲得第一名，也曾於音樂台北，教育部文藝創作比賽中得獎，1999 年獲國家文化基金會支持創作作品。國內演出：春秋樂坊及台北人室內樂團的委託創作【遊牧詩人】，國家音樂廳的一場新秀發表，ACL 台灣國際音樂節發表管絃樂作品【浮現】由國家樂團演出等。近期重要展演：2003 年法國亞維農管絃樂團首演作品【輻射】，譽為新響。並於巴黎，作品【渡口】一場音樂劇的首演，【氣】由 Ensemble On-Line 的獨奏家發表，2004 年，於國立巴黎高等音樂院，三首作品首演，於維也納國家音樂廳首演作品【絮】之後於法 Rueil-Malmaison 音樂院，一場個人作品發表會。在巴黎的藝術節“La Nuit Blanche”演出作品【活動聲響】，2005 年國家樂團委託創作【場域】，約長 40 分鐘，二首管絃樂作品【核心 II】和【蟬】由台北市立交響樂團首演，受台北打擊樂團委託創作【非同質 II】於城市舞台首演，作品【節點】由鋼琴家何婉甄小姐於國家音樂廳首演。

影象設計

監洪祥

一九七六年生於臺灣，台北。高中時期與吳國瑄學習打擊樂。一九九九年畢業於國立臺灣藝術大學，在校期間與李慧、邵淑芬學習中國傳統打擊樂，與鄭吉宏、吳思珊學習西洋打擊樂，並與邱火榮、鄭榮興

學習京劇、北管武場鑼。同時間擔任台北市立國樂團兼任團員。畢業後進入國防部示範樂隊擔任專任打擊團員。

二〇〇〇年赴法國立馬爾梅森音樂院 (CNR de Rueil-Malmaison) 就讀，擔任交響樂團打擊首席，並與嘉士棟 (Gaston Sylvestre) 學習現代打擊樂及音樂劇場。先後獲得評審一致通過高級級數第一獎文憑 (Diplome Supérieure 1er Prix à l'Unanimité)，室內樂第一獎文憑 (Diplome Supérieur 1er prix de la Musique de Chambre)，精賢級數第一獎文憑 (Prix d'Excellence)。之後經常受邀於演出，在法期間與眾多打擊演奏家及中國藝術團合作。現為旅歐自由音樂家。二〇〇〇年與台北市立國樂團合作演出【祭豐收】打擊協奏曲，擔任大堂鼓主奏及【花傘與蘭花】、【鴨子拌嘴】。二〇〇二年歐洲迪士尼 (DisneyLand) 主辦歡慶新春活動演出鼓樂重奏。巴黎市政府主辦露天電影節開演儀式演出鑼鼓樂。二〇〇三年法國製酒大學 (Université du Vin) 校慶演出傳統鑼鼓以及杜威 (Jean-Pierre Drouet) 的作品【圓】(Des Cercles)。在“Pulp”宴會場嘗試與 DJ 電子音樂合作演出現代樂。受邀第六屆巴黎國際打擊樂節，在巴黎知名 Mogador 劇場演出全場傳統中國打擊樂。受邀巴黎佛光山歐洲聯合國大會演出鼓樂。赴瑞士演出中國藝術表演。於羅浮宮劇院 (Théâtre de Louvre) 演出喜慶鑼鼓。受邀赴馬丁尼克於 Fort-de-France 演出中國藝術表演。赴 Brest 在 Quartz 劇院演出傳統音樂及即興表演。二〇〇四年擔任 LMEF 樂團鼓手，赴義大利演出。於西提大學 (Cité Université) 美國籍音樂廳及安錫打擊樂節中演出南管音樂及現代作品：【桌上音樂】(Thierry de Mey)，【Tribadabum Extensif Sur Rythme

Fantôme】(Vinko Globokar)三重奏。學習巴厘島加梅朗(Gamelan)音樂，於二〇〇四年法國音樂節中馬爾梅森市政府廣場露天演出。於馬爾梅森音樂廳演出全場王思雅作品，並發表三部影像作品。二〇〇五年與臺灣國家交響樂團演出打擊樂雙協奏曲【場域】，擔任獨奏。於臺灣高雄豆皮文藝咖啡館演出自編創作音樂劇【豬狗花生】。與臺北市立交響樂團演出打擊樂協奏曲【核心】，擔任主奏。受邀於巴黎MISS CHINA藝廊表演行動藝術。於巴黎夜未眠(La Nuit Blanche)活動中，受邀於戶外表演行動噪音藝術。

演出者簡介

楊琴/李淑芬

【學歷】

國立台灣藝術專科學校(台北藝術大學前身)

【經歷】

由孫新財老師啟蒙揚琴，1987年自國立藝專畢業，主修揚琴、古箏，師事陳思予、王海燕老師，1989年自文化大學畢業主修揚琴、打擊師事李庭耀、李慧老師，同年隨中華國樂團至中南美洲演出。1991年赴大陸隨桂習禮、許學東、張富翔等老師學習揚琴。1991年加入采風樂坊，同年11月於「中廣國樂青年演奏家系列」擔任揚琴獨奏。1994年隨中廣國樂團赴美東宣慰僑胞演出。曾任中廣國樂團團員。現任采風樂坊團員。

論壇來賓簡介

洪崇焜

作曲家洪崇焜畢業於國立藝術學院(國立台北藝術大學前身)，主修作曲，師事馬水龍與盧炎。畢業後赴美，在芝加哥大學取得作曲碩士學位，師事 Easley Blackwood 與 John Eaton。在耶魯大學取得作曲博士學位，師事 Betsy Jolas、Lukas Foss、Jacob Druckman 與 Martin Bresnick。目前為國立台北藝術大學音樂系理論與作曲專任副教授，並在台灣大學音樂學研究所擔任音樂理論與分析課程之講授。

陳瓊瑜

1998/08 迄今—實踐大學音樂系專任助理教授，國立台灣師範大學音樂系兼任助理教授

1997/12 獲理論作曲博士學位

1994/09 進行美國費城賓西法尼大學音樂研究所主修理論，作曲曾師事 George Crumb, Richard Wernick, James Primoch and Jay Relse 等教授

1991/06 獲藝術學士學位

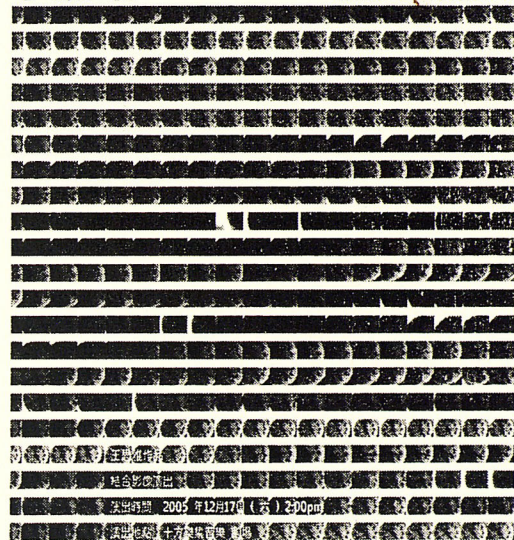
1986/09 進入國立台灣師範大學音樂學系主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授

1983/09 進入國立師大附中音樂實驗班主修理論作曲曾師事於盧炎

台灣現代音樂論壇十

水漏影 II

water reflection II



台灣
現代
音樂
論壇

10

演出時間：2005年12月17日(六)2:00pm
演出地點：十方樂集音樂劇場
演出者：楊琴/李淑芬
作品論談：洪崇焜・陳瓊瑜・王思雅
指導單位：文建會 主辦單位：十方樂集
贊助單位：台北市文化局 財團法人國家文化藝術基金會

演出時間：2005年12月17日(六)2:00pm

DATE : 2005/12/17 Sat. 2:00 pm

演出地點：十方樂集音樂劇場

PLACE : FORUM AUDITORIUM

演出者：楊琴/李淑芬

作品論談：洪崇焜・陳瓊瑜・王思雅

指導單位：文建會 主辦單位：十方樂集

贊助單位：台北市文化局 財團法人國家文化藝術基金會

十方樂集