

鍾耀光簡介

鍾耀光是目前台灣最知名與最活躍的作曲家。作品具有濃厚的中國哲學思想與豐富情感，受到世界各地樂迷喜愛。作品涵蓋前衛大型交響樂，音樂劇場到新世代 (New Age) 風格的小品。

2000 年 3 月，大型國樂團作品《永恆之城》在香港奪得香港中樂團 21 世紀國際作曲比賽原創組冠軍。其 1986 年得獎作品《兵車行》已成打擊樂的經典曲目，被布拉格打擊樂團等 50 多個世界知名打擊樂團演奏。管樂團作品《節慶》被錄在 1995 年與 1997 年世界管樂節紀念 CD 中，並在 1997 年世界管樂節中大放異彩，演出後立即與維也納著名出版社 Musikverlag Johann Kliment 簽約出版，現今已成管樂團的經典曲目。二首具創意與充滿活力的小品《大地之舞》與《草螟弄雞公》由馬友友擔任大提琴獨奏，收錄在台灣 SONY 唱片公司發行的《超魅力馬友友》專輯中。而 2004 年新作吉他協奏曲將於由意大利著名出版社 Bèrben Edizioni musicali 全球發行。

1991 定居臺灣後積極從事創作，作品開始在國際重要藝術節如布達佩斯之春、布拉格之春、國際現代音樂節、上海藝術節、亞洲作曲家聯盟大會與國際管樂節中演出。1995 年根據易經 64 卦的卦象、卦形與順序自創作曲系統《周易樂法》，為結合中國陰陽哲學觀與西洋音樂理論及線性延伸理論提供富創意的方向。踏入 1997 年後，無數國內外委託創作及與馬友友、吳蠻、法國薩克斯風名家 Christian Wirth、希臘吉他名家 Eva Fampas、法國恩菲斯薩克斯風四重奏、柏林愛樂 12 把大提琴、與 Elsner String Quartet 等國外名家合作更顯示其作品漸受國際樂壇重視。踏入 2003 年後創作事業邁入另一高峰，國內外委約不斷，包括大風音樂劇場委約的音樂劇《梁祝》、實驗國樂團委約的琵琶協奏曲《楊家將》 (由吳蠻獨奏)、十方樂集委約的打擊樂六重奏《吸積盤》、希臘名吉他獨奏家 Eva Fampas 委約的吉他協奏曲等作品。

2006 年委約創作整年日程已排滿，創作項目多元化且極富挑戰性，包括：台灣管樂協會委託的管樂團合奏曲《四首畢卡索名畫練習曲》、法國豎笛名家 Sylvie Hue 與楊喬蕙共同委約的《豎笛協奏曲》、實驗國樂團委約的《風入松》、法國薩克斯風名家 Jean-Yves Chevalier 委約的薩克斯風與打擊樂二重奏《杵歌》、實驗國樂團委約寫給嗩吶獨奏與打擊樂的吹打樂《天罡北斗陣》、國立臺灣交響樂團委約以原住民音樂為題材的大型管弦樂曲《管弦樂組曲》與《第二號木琴協奏曲》、泰欣管樂團委約的管樂團合奏曲、

台灣管樂團委約的《管樂隊協奏曲》、
小巨人國樂團委約的國樂合奏曲、
台北室內合唱團委約的《後現代的詩篇》、
十方樂集委約的十週年慶典新作《十方》、
唐美雲歌仔戲團委約的《新梨園天神》、
當代傳奇劇場委約的《暴風雨》。

近期重要作品發表包括 2006 年 4 月跨界歌仔戲創作，為唐美雲歌仔戲團 創作的《新梨園天神》，2004 年 10 月於希臘雅典 Melina Mercury Cultural Center 世界首演吉他協奏曲，香港中樂團於 2003 年 11 月 26 日第二屆華人作曲家音樂節開幕音樂會中演出大型國樂作品《國畫世界》。2003 年 9 月於台北國家戲劇院世界首演音樂劇《梁祝》與同年 9 月於台北國家音樂廳由吳蠻與實驗國樂團世界首演琵琶協奏曲《楊家將》。2002 年 10 月 17 日香港中樂團於 2002 年國際現代音樂節中演出《永恆之城》。2002 年 3 月 24 日實驗國樂團在台北國家音樂廳世界首演大型國樂作品《國畫世界》；2002 年 1 月 31 日與 2 月 1 日由西班牙 Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias 管弦樂團在亞洲音樂節中世界首演 的《定音鼓協奏曲》；最近發行的 CD 包括實驗國樂團發行的《絲綢之路》、朱宗慶打擊樂團 20 週年紀念 DVD 中的《第五號鼓樂》、大風音樂劇場《梁祝》音樂劇首演紀念完整版。

鍾耀光 1956 年生於香港，就讀於費城演藝學院及紐約市立大學，主修打擊樂，師從 Nicholas D'Amico，Morris Lang，並跟隨 Leigh Howard Stevens，Keiko Abe 學習木琴。1980 年至 1986 年任香港管弦樂團打擊樂副首席。鍾耀光從小自學作曲，直到 1986 以《兵車行》榮獲美國打擊樂協會作曲比賽冠軍後考進紐約市立大學研究所攻讀打擊樂演奏與作曲博士課程，作曲師從 Robert Starer 與 David Olan。1987 榮獲美國路易維爾交響樂團 50 週年紀念獎。1991 獲打擊樂演奏博士學位，博士論文《亨策「冰國五景」之理論與演奏分析》榮獲紐約市立大學巴瑞普年度最佳論文獎，1995 獲作曲博士學位。現任國立臺灣藝術大學音樂學系專任教授。