

鍾耀光
打擊樂十重奏《十方》

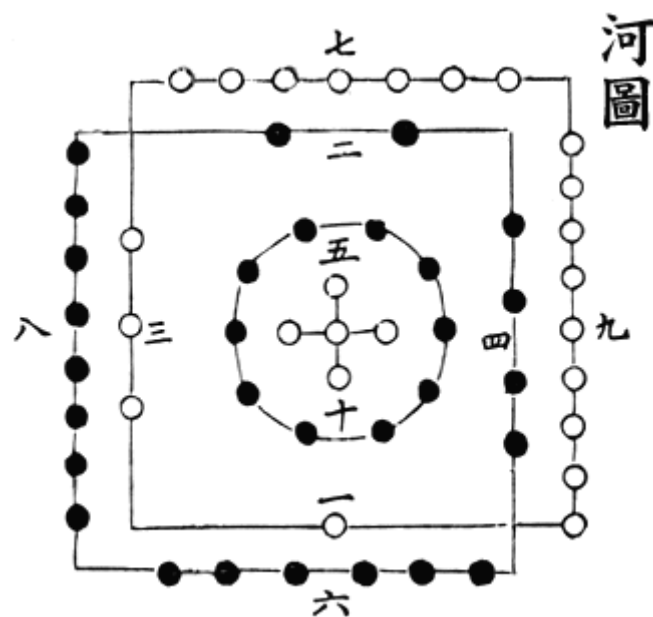
樂曲解說：

本曲是受十方樂集為慶祝十週年委託創作，並獲國藝會創作補助。本曲的樂器排位是根據中國古代河圖來設計。河圖從一至十分為五十五點，而一六在北、二七在南、三八在東、四九居西、五十居中，以奇數表示陽，偶數表示陰，則有陰陽之別。而四方及中央，每方所配之數，皆一陰一陽，因為陰陽配合，於是事物乃產生無窮之變化。本曲以 5 5 個鼓來演奏，一、三、七、九為一方，屬人工合成皮革類，其數二十；二、四、六、八為另一方，屬動物皮革類，其數二十；中十、五為一圓，其中十為動物皮革類，五為人工合成皮革類，共計五十五數。5 5 個鼓構成外方而內圓的圖像。然而五數方布在中，圓中藏方，方中藏圓，呈現陰中有陽，陽中有陰之妙。本曲的二個核心節奏型，是由電腦輔助 計算節奏篩(sieve)產生，在樂曲一開始交由西洋大鼓與二個中國大鼓呈現：

節奏一：{4@0|6@0}&{11@0|13@5|17@7};

節奏二：{3@1|5@1|7@1}&{9@7|10@5|15@4}

其他節奏則由馬可夫隨機組合方式與隨機迴環方式構成。全曲的基本架構是以作曲家自創的易經作曲系統(ICC S)來建立，共有 64 個段落，每段落有六小節，象徵陰陽相交時的 64 個階段。十個節奏型各自用自己的方法發展，並配合演奏家的行動路線變化，與音色的對比，加強各聲部的獨立效果。



樂器編制：

- 一、超大型西洋大鼓
- 二、兩個中國大鼓
- 三、三個定音鼓
- 四、四個中國花盆鼓
- 五、四個 Floor-toms，中央為 Bass tom
- 六、六個(三組) Bongos
- 七、七個西洋 Tom-toms(雙面皮)
- 八、八個小堂鼓
- 九、九個 Roto-toms
- 十、十個(兩套)中國排鼓，一套五個。

Commissioned by the Forum Music for its 10th anniversary celebration

Percussion 1

MULTIVECTOR

for 10 Percussionists

YIU-KWONG CHUNG (2006)

Allegro ma non troppo (♩ = c. 120)

Measures 1-8 of the musical score for Percussion 1. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes with various dynamic markings: *f*, *p*, *f*, *mf*, *p*, *f*, *mf*, and *ff*. The bottom staff is empty.

10

Measures 9-16 of the musical score for Percussion 1. The notation continues with eighth and sixteenth notes and dynamic markings: *mf*, *fp*, *f*, *f*, *p*, *p*, *f*, and *f*. The bottom staff is empty.

20

Measures 17-24 of the musical score for Percussion 1. The notation continues with eighth and sixteenth notes and dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *mf*, *f*, and *mf*. The bottom staff is empty.