

梁雅惠

- 1994 畢業於高雄縣私立「樂育高中」音樂班
主修打擊 副修鋼琴 師事李東恆 施靜華
同年考取於國立「台灣藝術大學」三專部國樂科
主修打擊 副修鋼琴 師事邵淑芬 李慧 施德華 鄭吉宏 鄭榮興
- 1997 畢業於國立「台灣藝術大學」三專部國樂科
- 1997-2000 任職「高雄市國樂團」打擊樂演奏員
並任教於高雄縣「忠孝國中」及高雄市私立「道明中學」
擔任打擊樂個授老師
- 1999 隨同「高雄市國樂團」赴中國各省巡迴演出(上海、廣州、蘇州、廈門等.)
- 2000 赴法國進入 Conservatoire Nationale de Region Rueil-malmaison
師事 Mr. Gaston Sylverstre Mr. Francois Bedel
- 2001 獲得 C.N.R de Rueil-malmaison 打擊樂高級班第二獎
- 2002 獲得 C.N.R de Rueil-malmaison 打擊樂高級班評審一致通過
及恭賀優越第一獎
- 2003 獲得 C.N.R de Rueil-malmaison 打擊樂傑出獎第一獎
及室內樂高級班文憑第一獎
- 2003/8 月
返台考取「高雄市國樂團」擔任打擊樂演奏員
任教於「國立陸軍官校」、「明義國中」、「鼎金國中」、「福山國小」、「曹公國小」
擔任打擊樂聲部老師
- 2004/9 月 於高雄市音樂館發表個人獨奏會，演出現代戲劇打擊樂，並於該場
音樂會首演由作曲家王思雅作品《水漏影 Water Reflection》。
10 月 隨「高雄市國樂團」至韓國扶餘市百濟文化節 50 週年慶演出。
11 月 於「豆皮藝文咖啡館」演出《暈門舞擊》，戲劇打擊樂與舞蹈作品
- 2005/3 月 於台北中山堂，十方樂集春季公演《敲東西》，發表台灣現代作曲家
作品潘皇龍《圖騰與禁忌》、李子聲《色 IV》。
4 月 豆皮藝文咖啡館演出《豬狗花生》，打擊實驗劇場。
10 月 受邀台北藝術節《表演藝術市集》演出《一杯紅酒》
於國家音樂廳演出《十方·音樂·李泰祥》
11 月 嘉義中正大學演出《書寫》
於台北光點與康智涵編創演出《台北登時行》
- 現任 十方樂集打擊樂演奏員、身聲演繹劇場特約團員
天鼓打擊樂團兼任團員、聲動劇場特約團員

梁燕萍

台中縣人，1991年由羅鈺雯老師啟蒙使學習中阮、琵琶。1999年自中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修琵琶，先後師事王正平、劉寶琇、王世榮等老師，並赴大陸隨楊靖、張鑫華習琴。

獲獎紀錄

1992年 台中市音樂比賽青少年組中阮第一名

1993年 台中縣音樂比賽青少年組琵琶優等

國內演出

1996年 隨原鄉樂集暑期巡迴、並擔任琵琶獨奏。

1997年 五月隨當代傳奇劇場於東海大學演出舞台劇【慾望城國】擔任琵琶演奏
八月隨原鄉樂集暑期巡迴，並擔任琵琶協奏【浣紗女】

1998年 四月於【台灣琵琶新世界】音樂會中演出【將進酒】並舉辦【綻放】四人聯合音樂會。

2001年 一月於國家演奏廳舉辦個人琵琶獨奏會【創世紀狂想】

2002年 八月於采風音樂廳舉辦師生聯合音樂會

2004年 五月參與【花師音樂節】活動，舉辦【國樂之夜】音樂會，擔任琵琶、柳琴獨奏

六月於台北中山堂光復廳演出中阮與鋼片琴二重奏之現代音樂【憶紅目達仔】世界首演

國外演出

1997年 七月隨台南縣立文化中心赴波蘭巡迴演出

1999年 十月隨采風樂坊前往波蘭、維也納演出。

2000年 九月參與無垢舞蹈劇場【花神祭】之演出並赴法國里昂參加雙年舞蹈節演出。

2001年 十一月隨無垢舞蹈劇場前往法國、西班牙巡迴演出【花神祭】。

2002~2003年 隨采風樂坊赴德國、奧地利、立陶宛、克羅埃西亞等國家演出。

2004年 三月隨采風樂坊前往德國、奧地利演出一系列世界首演曲目。

六月於法國巴黎巡回演出三場。

樂團經歷

1994~1995年 省交附設國樂團團員。

1996~1997年 原鄉樂集、台北青年國樂團團員。

1997~1999年 台北柳琴室內樂團、北市國青年團團員。

1997~至今 采風樂坊專任演奏員、擔任柳琴、中大阮演奏。

現任 花蓮師院音教系技術教師。

台中市光復國小音樂班術科教師。

台中市雙十國中音樂班技術教師。

楊建章

中央研究院歷史語言研究所博士後學人（2004-），芝加哥大學（University of Chicago）音樂史與理論博士（2002），曾任芝加哥大學講師，中山大學音樂系、交通大學音樂研究所、及台灣大學音樂學研究所兼任助理教授。學術專長為十九世紀歐洲音樂思想史與理論史、音樂美學、音樂史學史、批判理論等。博士論文《音樂作為一種知識形式：Hugo Riemann的聽覺理論與德國音樂學的建立》，曾獲德國學術交流總署（DAAD），以及蔣經國學術基金會之博士論文獎學金。最近研究主題為赫德（Herder）之聽覺理論對音樂思想史與音樂學史的意義，十九世紀音樂思想與德國科學史、哲學史與心理學史的關係，以及貝多芬在近代中國的接受史。相關研究論文曾於日本音樂學會（2002）、美國音樂學年會（2002,1998）、美國音樂理論學會年會（1996）等國際會議發表。

嚴福榮 Yim Fuk-Wing

1959 年出生於香港。1985 年畢業於台灣東吳大學音樂系，曾於 1986 年獲香港青年音樂家大獎作曲組亞軍；分別在 1988 年與 1993 年得到英國威爾斯大學音樂系碩士和(音樂)哲學博士學位。2001 年~2003 年任亞洲作曲家聯盟(ACL)中華民國總會理事，現任台灣東吳大學音樂系所理論作曲組專任副教授。

1959 出生於香港。

1985 畢業於台灣東吳大學音樂系。

1985-至今 香港作曲家及作曲協會會員。

1986 獲香港青年音樂家大獎作曲組亞軍。

1986-至今 香港作曲家聯會會員。

1987-90 香港浸信會大學校外進修學院音樂講師，香港清華書院音樂系講師。

1988 獲英國威爾斯大學音樂系碩士。

1990-92 香港理工大學客席音樂講師。

1990-93 香港中文大學校外進修學院副主持講師。

1991-93 香港演藝學院音樂系(兼任)講師。

香港浸信會神學院教會音樂系(兼任)講師。

香港培正小學音樂顧問。

1992-93 香港浸信會聯會聖樂部副部長。

1993 獲英國威爾斯大學(音樂)哲學博士。

1993-至今 亞洲作曲家聯盟(ACL)中華民國總會總會會員。

1993-至今 國際現代音樂協會(ISCM)中華民國協會會員。

1993-至今 台灣東吳大學音樂系所副教授。

1994-至今 台灣神學院音樂系教授。

1995-97 國際現代音樂協會(ISCM)中華民國協會理事。

1996-97 國立台北藝術大學兼任音樂系副教授。

1999-01 國際現代音樂協會(ISCM)中華民國協會理事。

2001-至 2003 亞洲作曲家聯盟(ACL)中華民國總會理事。

姓名：嚴福榮（英國威爾斯大學音樂哲學博士）

在本校開課之課程：

大學部：和聲學 (一)(二)、音樂分析(一)(二)、作曲

研究所：二十世紀音樂分析、魏本十二音列作品探討、當代亞洲作曲家（一）--- 尹伊桑、音樂理論的探索、新維也納樂派作品探討、作曲

主要作品曲目：

管絃樂：

《給我一把鹽呀》，國樂。2001-02【委託作品】 [14']

《交響詩：雲中月》。1991-92……………[25']

《交響詩：望鄉》。1988 ……………… [21' 20]

室內樂：(西樂)

《延續》，五重奏，長笛、鋼琴及打擊樂。1995【委託作品】.. [10']

《深際之幻象》，七重奏，長笛、單簧管、小提琴、大提琴、鋼琴及打擊樂。1995【委託作品】…………… [10']

《三重奏》，長笛、雙簧管及小提琴。1991【委託作品】…………… [8' 30]

《獨白》，長笛獨奏。1990【委託作品】…………… [6' 50]

《五重奏》，長笛、單簧管、小提琴、大提琴及鋼琴。1987…………… [4' 50]

《夜曲》，弦樂四重奏、豎琴及定音鼓。1987…………… [3']

《喃》，洞簫、單簧管、小提琴、大提琴及鋼琴。1986…………… [6' 50]

《拉力》，二支長笛、二把單簧管、小提琴、大提琴及鋼琴。1986… [3' 50]

《田園曲》，雙簧管及室內樂團。1984…………… [10']

室內樂：(中樂)

《循環》，琵琶、古箏、二胡、大胡及打擊樂器。1990… [6' 50]

《深際》，洞簫、二胡、大胡、鋼琴及打擊樂器。1989… [3' 50]

《序曲：玉笛春風組曲》，笛子及鋼琴。1982…………… [3']

弦樂四重奏：

《弦樂四重奏》。1987…………… [5' 30]

《賦格》。1984…………… [4']

《弦樂四重奏》。1983…………… [8' 30]

聲樂及合唱：

《艷陽天》：音樂劇，混聲合唱及鋼琴伴奏。1993【委託作品】………… [38']

《聲聲慢》，混聲合唱及鋼琴伴奏。1991【委託作品】………… [7' 40]

《鹽》，混聲合唱無伴奏。1990【委託作品】…………… [10']

《四首混聲合唱》，無伴奏。1987…………… [12']

《男高音及七位演奏者的歌曲》，男高音、長笛、兩把小提琴、大提琴、鋼琴及兩位打擊演奏者。1984…………… [7' 40]

理論著作出版：

《從尹伊桑主幹音技法的探索來看亞洲作曲家在西方文化下的尋根》，國科會藝術學門「音樂研究的應用與方法」研討會論文集。台北：行政院國科會科學委員會人文處。2002

《音樂創作之探索----從視覺刺激的角度探究音樂的思維與體驗》，東吳大學文學院第十八屆系際學術研討會音樂研討會論文集。台北：東吳大學音樂系出版。2002

《探討學習作曲常遇見的難題》，音樂物語。台北：東吳大學音樂系學生會出版。2001

《淺談從學習音樂理論到和聲學----與我何干》，聖樂季刊，第十五卷，第二期。香港：浸信會出版社。1993。6-7 頁

樂譜出版：

《三重奏》，長笛、雙簧管及小提琴。香港：香港作曲家聯會出版。1996

《心象》，木管四重奏。香港：香港作曲家聯會出版。1996

《獨白》，長笛獨奏。香港：P & J 出版社。1994

《聲聲慢》，混聲合唱曲。香港：P & J 出版社。1994

《艷陽天》，音樂劇。香港：浸信會神學院出版。1993

五年內講座與著作

東吳大學文學院第十八屆系際學術研討會：音樂的律動

主辦單位：東吳大學音樂系

時間：2002 年 5 月 4 日

地點：東吳大學國際會議廳

論文演講題目：音樂創作之探索從視覺刺激的角度探究音樂的思維與體驗

出版日期：2002 年 5 月

出版發行者：東吳大學音樂系

國科會藝術學門「音樂研究的應用與方法」研討會

主辦單位：行政院國科會科學委員會人文處

承辦單位：國立臺北藝術大學音樂系暨音樂學研究所

時間：2002 年 11 月 16 日

地點：國立臺北藝術大學國際會議廳

論文演講題目：從尹伊桑主幹音技法的探索來看亞洲作曲家在西方文化下的尋根

出版日期：2002 年 11 月

出版發行者：行政院國科會科學委員會人文處

文建會 2003 年作曲家人才培訓計劃研討會

主辦單位：行政院文建會建設委員會

承辦單位：台加表藝工作坊

時間：2003 年 6 月 21 日

地點：國立臺北藝術大學

論文演講題目：從尹伊桑第一交響曲第一樂章來看東西方文化的衝擊

作曲家董昭民簡介

台灣作曲家董昭民於一九六九年出生於臺北。一九八七年甄試保送中國文化大學音樂系，主修低音號，一九八八年改修理論作曲，師事錢南章教授。一九九〇年考入德國科隆音樂院，師事 Johannes Fritsch 及 Mauricio Kagel。一九九七年畢業於德國科隆音樂院，旋即考上埃森音樂院的高級作曲班，師事 Nicolaus A. Huber。一九九九年夏天獲最高藝術家文憑並以該校最優異成績畢業。同年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。二〇〇一年獲台灣國家文藝基金會的作曲贊助。二〇〇四年獲美國洛杉磯 Villa Aurora 藝術家獎學金。

董昭民的作品已在亞洲，美洲及歐洲的音樂節先後發表演出，如二〇〇〇年在台北國家音樂廳的樂壇新秀，二〇〇二年及二〇〇四年的柏林國際音樂節〈*MaerzMusik Berlin*〉，二〇〇四年的芝加哥新音樂節〈*Soundfield Festival Chicago*〉，二〇〇五 慕尼黑新音樂系列〈*musica viva München*〉等。與他合作的知名團體及藝術家包括臺灣采風樂坊，德國摩登樂團〈*Ensemble Modern Frankfurt*〉，維也納音響論坊〈*Klangforum Wien*〉，芝加哥鬧門訥斯樂團〈*Ensemble Noamnesia Chicago*〉，荷蘭舞蹈家 Rene Pieters，德國畫家 Annegret Heintz 及臺灣書法家鄭進發等

董昭民目前的創作，企圖將東方的人文精神及藝術思想表現在他的作品中，他的音樂創作涵蓋了中西樂器的獨奏，室內樂，交響樂，輕歌劇，戲劇音樂。他多次與畫家及舞蹈家合作創作舞蹈音樂及多媒體表演藝術，並融入電子音樂，發展他藝術表達的多樣性，促進東西文化的交流。目前為臺灣采風樂坊駐團作曲家。