

十方樂集

十方樂集十週年音樂會

奇異的對話 台法知音

D'UN ETRANGE DIALOGUE
Affinités Musicales Paris Taipei
FORUM MUSIC fête ses dix ans



指導單位：文建會
Council for Cultural Affairs

主辦單位：十方樂集 國立中正文化中心

贊助單位：法國在台協會、台北陽光扶輪社、Cadeson 凱德森樂器有限公司
CADESON MUSICAL CO., LTD.

、小太陽親子音樂劇場、Sincere、KHS

委託創作贊助：財團法人國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

功學社音樂中心

節目單



先施.秋季折扣

眼光獨到 · 自然讀到

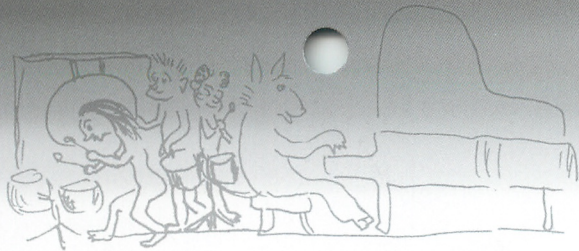
AUTUMN SALE 95.10.5~10.22

Sincere
先 施

www.sincere.com.tw

BALLANTYNE

先施百貨 台北市慶城街1號 (02) 2716-0716



十方樂集十週年音樂會 奇異的對話台法知音

10年前因白鷺鷥文教基金會之邀
在盧修一委員鼓勵下成立的「十方樂集」
如今10歲了

在專業化與實驗性創作的堅持下
「十方樂集」
始終如一 10年有成
對於台灣現代音樂的催生及音樂劇場的演出
成為貢獻者 成為典範

期許「十方樂集」
再接再厲 鎖定目標
再創另一個光榮的10年

中華文化復興總會秘書長 陳郁秀

對於現代台灣音樂藝術的發展，「十方樂集」的貢獻無庸質疑的是站在一個極重要的地位。當今世人只重視現實物質的利益而忽略了精神生命成長的重要性，而「十方樂集」能堅持這增長精神生命的工作，默默的、艱苦的奮鬥下去，並將能使得我民族高雅精緻的文化發揚於世界，也讓我們能享受高品質的生活環境。

作曲家 盧炎

時間過得真快，徐伯年創立十方樂集已自穩定的發展中邁入第十一個年頭，我很欣賞徐伯年的奮鬥精神，他，靜又能動，單純又細膩，凡事總在不卑不亢中完成，在沉著中透露幾分瀟灑，

徐伯年師事藍德(德裔打擊樂家及作曲家)，後留法進修現代打擊樂，回台後創立了十方樂集，並將多年所學完全奉獻，除了引進現代打擊樂之外，更積極介紹國內打擊樂作品，尤其培養出許多不乏國際音樂比賽得獎的傑出打擊樂演奏家，因此，造就了台灣今日打擊樂壇的盛世。

我很敬重脈脈相承，在追求創新和現代化的過程中，必須要虔誠執著和責任來對待傳統，而天賦與判斷力更重要，成敗就靠氣質與人格的發揮表現來決定，在這裡我誠摯的祝福十方樂集能走的更遠更茁壯。

作曲家 李泰祥

為台灣現代音樂努力不懈的十方樂集，在2006年邁入堂堂第十年，不僅十方樂集自身耕耘有成，更可說十方樂集為台灣現代音樂團隊的中流砥柱。祝福十方樂集台法知音演出成功！

作曲家 潘皇龍

熱鬧的城市裡，一條易於為過客遺忘的小巷，安靜地豎起一面招牌：「十方樂集」。它無言地歡迎來自十方音樂雅客的到來。

已有十年了，它經歷這社會不同消長、變遷的美學價值觀：有的為社會服務而藝術，有的為民族思鄉情懷而藝術，為群眾的認可、消費而藝術，為生活上一份閒情雅致而藝術，為生命而藝術，為藝術而藝術…。每種價值觀皆反映出藝術家個體參與時空流變的生命態度。而「十方」在一個無「榮觀」的小小園地，除了接納以上這些不同價值觀的來去，努力地又「燕處超然」地固守著一個起初的音樂理念：

以「藝術音樂」作為生命情／思訊息顯露的世界。在這理念下，它強調的是：

1. 音樂不是聲音，但不離聲音。
2. 音樂的學習不是一種向外在世界的模仿，而是一種向內的參悟。
3. 音樂不是用來娛樂他人的感官，而是用來讓生命情懷能如實地言說。
4. 音樂的態度不是一種實用的態度，而是一種審美態度，一種無分別選擇、無外在目的，但專注而沉思的態度。
5. 在音樂作為人之情思投射的世界裡，參與這世界即參與人生、表現人生、關懷人生、洞察人生，進而超越束縛的人生。

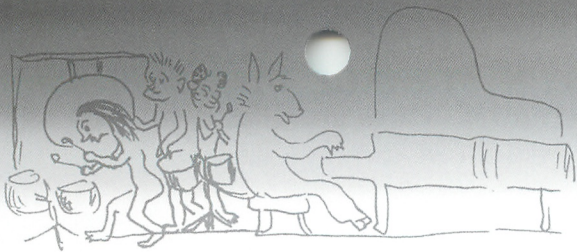
這個理念使「十方」的活動有個本源，音樂的詮釋、教學的目標有個依據，未來的走向有個可長期堅持的信念，且不致於使音樂流於異質化而漂泊於「取悅」或「捕捉」流行的焦慮裡，並且讓「十方」能真正成為以音樂「推於天地、通於萬物」的「十方」音樂之匯「集」。

作曲家 吳丁連

十方樂集在擊樂展演、劇場營運及推展國人音樂創作方面，呈現多面向的獨特風貌。徐伯年的人格特質和「十方人」的理想熱誠，為大家提供了溫馨的音樂沙龍。

作曲家 賴德和





十方樂集十週年音樂會

奇異的對話 台法知音

十方，十週年了！“恭喜”兩個字是無法真心說出內心的感受的！十年來，十方已不祇是個演奏的場所，「十方」已經成了一種生活情境的代名詞！期望這種感覺永續長存！

音樂學／指揮 張己任

十載的辛勤耕耘
方能成就今日的悠閒雅緻

作曲家 楊聰賢

樂藝廣伯 光耀十方

作曲家 鍾耀光

十方樂集 群英繁會

交融淬煉 十年有成

台北市立國樂團指揮 李英

十方樂集，一支引領台灣現代音樂進步的精銳尖兵，在他十年團慶的欣喜之餘，我給予最衷心的祝福。

作曲家 洪崇煥

十方樂集是一個有理想、熱愛藝術的音樂團體，他們那份願意付出貢獻於社會的心，值得讚賞與支持。在今晚十方樂集十週年音樂會的日子裡，獻上我最真誠的祝福。

作曲家 嚴福榮

十方樂集十年來的理想與堅持，已對台灣樂壇做出不可磨滅的貢獻，祝福十方樂集在下一個十年中，代表台灣，在世界樂壇佔有一席之地。

作曲家 李子聲

求學回國後，最幸福的事之一，就是在五年前認識了十方。感謝徐老師的寬宏思維與嚴謹堅持，與十方所有團員夥伴的專業熱情，讓小眾的現代音樂，能在這小茶館與音樂廳的怪組合中，盡情發揮想像。

作曲家 趙菁文

演出曲目
Program

鍾耀光CHUNG, Yiu-Kwong(1956~) :
十方---給十位擊樂家MULTIVECTOR (2006)
(委託創作・世界首演world premier)

楊聰賢YANG, Tsung-Hsien(1952~) :
聲簾之外---給豎琴、鋼琴與七位擊樂家(2006)
BEYOND THE SOUND CURTAIN (2006)
(委託創作・世界首演world premier)

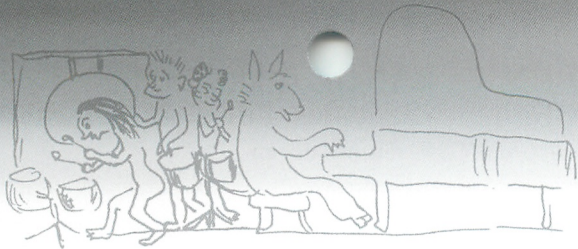
盧炎LU, Yen (1930~) :
十方協奏曲---給雙鋼琴與打擊樂團 (2006)
FORUM MUSIC CONCERTO for 2 pianos & percussion group (2006)
(委託創作・世界首演world premier)

中場休息
Intermission

巴哈：c小調鋼琴協奏曲BWV1060
(ALSINA改編自小提琴、雙簧管與管絃樂協奏曲)
Johann Sebastian BACH: CONCERTO POUR 2 CLAVIERS en ut mineur
BWV1060
(台灣首演Taiwan premier)

阿席那Carlos-Roque ALSINA (1941~) :
奇異的對話---給擊樂獨奏、擊樂團、兒童合唱團與一位舞者 (2003)
D'UN ETRANGE DIALOGUE (2003)
(台灣首演Taiwan premier)





十方樂集十週年音樂會 奇異的對話台法知音



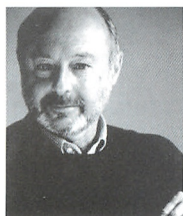
徐伯年／擊樂家、十方樂集團長、「台法知音」製作人

台灣省台北縣人，國立藝專音樂科畢業，1983年獲教育部公費留學法國巴黎，入國立Rueil-Malmaison音樂院隨Francois Bedel和Gaston Sylvestre教授學習現代擊樂演奏及音樂劇場（Theatre Musical），並獲得第一獎（Premier Prix）及卓越獎（Prix d'excellence）演奏文憑。

1988年返台後即投入國內現代音樂發表會之演出，並受邀擔任中華民國現代音樂協會籌備委員。1988～1999年返國11年期間活躍於國內外音樂舞台，包括海峽兩岸首度交流活動「上海-台北音樂薈萃」於上海商城劇場與上海交響樂團及上海音樂院人員合作演出；參加文建會主辦於美國紐約台北劇場「台灣作曲家樂展」之演出；參與春秋樂集、曲盟作品發表會、現代音樂協會音樂會、總統府音樂會等多場演出；以及參與由新象文教基金會、十方樂集、各校音樂系所等單位主辦之音樂會演出。並擔任製作人策辦許多學術性、藝術性之演出、座談、講座等活動。

徐伯年致力於國內現代音樂之發展不遺餘力，1996年5月召集一群活躍於台灣樂壇的青年音樂家，包含了弦樂、管樂、鋼琴、擊樂及作曲等各方人才，創立了「十方樂集」現代樂團。1997年1月，為了讓「十方樂集」現代樂團能有一個屬於自己的專業綵排空間及展演場所，遂成立「十方樂集音樂劇場」。除了音樂展演活動之外，更不定期主辦或協辦現代音樂演奏會、現代音樂劇場音樂營、學術講座或座談會等。2003年起並將自己多年耕耘現代音樂的心得與經驗企劃出「台灣現代音樂輯」系列有聲CD出版有計畫的將國人的音樂作品推向國際樂壇。現職十方樂集團長、並任教於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系。





Diego MASSON

迪亞哥·馬頌／指揮

法國指揮家Diego Masson畢業於法國音樂院後任Domaine Musicale之擊樂手。追隨布雷茲(Pierre Boulez)學習之後，他於1966年成立Musique Vivante樂團，以表演重要現代作品為主，直至今日他仍指揮此樂團的貴常音樂會。

1970年代，Diego Masson成功帶領Marseille Opera，他開始了國際性的指揮生涯，領他到了歐洲音樂的中心、斯堪地拉維亞（Scandinavia）以及世界的最遠處。

他常至英國旅演，經常與BBC Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, London Sinfonietta, Halle Orchestra, English Northern Philharmonic, Nash Ensemble, Opera Factory and Opera North合作，並且首演Robert Saxton的歌劇 Caritas. 他指揮Sally Beamish的第一齣歌劇—蘇格蘭歌劇（Scottish Opera）《怪獸》（Monster）獲得極大的成功。最近他與愛樂交響樂團Philharmonia Orchestra合作，於South Bank Centre and Huddersfield Festival音樂節中演出。

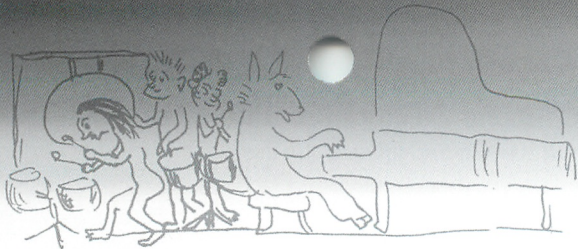
Diego Masson與歐洲的深切關係包括他與Berlin Symphony Orchestra, Stuttgart Chamber Orchestra, Orchestre de Radio France, Orchestre de la Suisse Romande, Stavanger Symphony Orchestra, Avanti Chamber Orchestra in Helsinki, Budapest Festival Orchestra, Bergen Philharmonic, Netherlands Radio Philharmonic and Residentie Orchestra這些樂團的合作。

他也經常與現代樂團合作，如Ensemble Modern, Musik Fabrik, Ensemble Alternance, London Sinfonietta, Klangforum Wien, Composers Ensemble and Birmingham Contemporary Music Group. 最近他在柏林與Musik-Biennial以及 Ensemble Modern合作，在倫敦伊麗莎白女皇廳演出Mark Anthony Turnage的《希臘》（Greek），與London Sinfonietta在英國巡演。與 Nash Ensemble至西班牙巡演，還有在蒲朗克紀念慶祝會中在倫敦的Wigmore Hall演出，以及與Dawn Upshaw在伯明罕的Barbican Centre and Symphony Hall演出 Berio的《民歌》（Folksongs）。

其他近期的摘要演出有參加Wien Modern Festival、WDR Cologne、Luzerner Sinfonieorchester，演出荀白克（Schoenberg）的《悍婦之歌》（Gurrelieder），與指揮Birmingham Contemporary Music Group在斯堪地拉維亞演出。他曾指揮Xenakis Ensemble在日本演出，也曾在哥德堡和阿根廷表演，還有指揮London Sinfonietta在BBC Proms中演出。

Diego Masson經常與亞洲和澳洲合作演出，曾指揮Melbourne and Sydney Symphony Orchestras。1998年，他在紐西蘭音樂節（New Zealand Festival）傑出的表現，使得他受邀1999再回到紐西蘭指揮New Zealand Symphony Orchestra演出一系列的音樂會。2003年初再回到澳洲，於珀斯國際藝術節（Perth International Arts Festival）中





十方樂集十週年音樂會 奇異的對話台法知音

指揮《悍婦之歌》的演出。2006年他指揮Australian Youth Orchestra在阿得雷德音樂節（Adelaide Festival）成功演出了馬勒的《大地之歌》（Das Lied von der Erde）。

2000夏天，他指揮了John Casken的 Golem在亞斯本音樂節（Aspen Festival）中演出多次，主辦單位馬上邀請他在 2002的音樂節中演出H K Gruber的《榮耀頌》（Gloria）。

2004年初，Diego Masson首次同時與Helsinki Philharmonic Orchestra以及Birmingham Contemporary Music Group演出，他們在英國巡演，並在Aldeburgh Festival中演出。近期他將與Nash Ensemble 及Ensemble Barcelona 216演出，也會參加Ljubliana Festival音樂節。未來將與Philharmonia Orchestra、the Birmingham Contemporary Music Group、the Manson Ensemble、the London Sinfonietta合作在英國及義大利演出，以及與 the Israel Chamber Orchestra和Juilliard School Orchestra合作。

Diego Masson與青年樂團關係深厚，像是Australian Youth Orchestra, the orchestras of Trinity College of Music, Royal Northern College of Music, Juilliard School and the Royal Welsh College of Music and Drama.

Diego Masson數年來都在Dartington International Summer School擔任指揮課教授。





Carlos Roque-ALSINA

佳洛斯·羅格·阿席那／作曲家·鋼琴家

Carlos Roque-ALSINA於1941年2月19日生於布宜諾斯艾利斯。他接受鋼琴、音樂理論課程並自修作曲。六歲即開始神童般的鋼琴演奏生涯，並在拉丁美洲、歐洲、美加演出多場鋼琴獨奏會，並和眾多知名指揮與樂團合作，如Otto klemperer、Jasha Horenstein、Manuel Rosenthal、Ernest Bour、Michel Tabachnik、Gilbert Amy、Semyon Bychkou等。

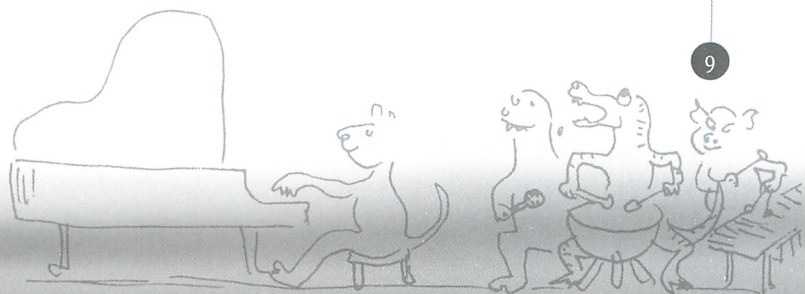
他也以鋼琴家與作曲家的身分活躍在不同的音樂機構中，首先是1959年至1964年在布宜諾斯愛利斯的《新音樂協會》，1964年至1966年在柏林的《藝術家駐村計畫》，1967年至1969年在紐約州立大學水牛城分校的《表演藝術與創意中心》。1966年他成為Bruno Maderna在柏林德國歌劇院的助理，1969年他在朱莉亞音樂學院工作。1971年，他以Überwindung et Schichten系列作品獲得紐約古根漢大獎。

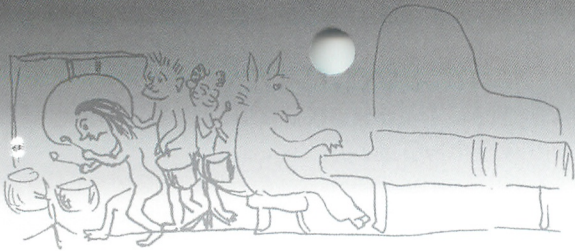
經過八年在德國的生活，1972年，佳洛斯·羅格·阿席那開始定居法國，他是即興音樂團體《新發聲藝術》的共同創辦者，並與他們舉行許多國際巡迴演出。自從1978年起，他也同時致力於教學，並任聘在許多歐洲音樂機構授課或是擔任國際大賽的評審。他亦曾經在里昂國家高等音樂學院教授九年之久。

至今他的創作已超過120首作品（大部分的作品都是各國家音樂機構的委託創作），其中有許多是寫給樂團，並在許多國際現代音樂節中演出（柏林，漢堡，維也納，阿姆斯特丹，巴黎，威尼斯等等）。尤其他的第二號交響曲是在他五十歲時，由巴黎交響樂團所委託製作。近十年來，佳洛斯·羅格·阿席那的時間分配給演奏，教學與作曲等三方面，這些工作也讓他能在歐洲各地巡迴，當然還有台灣，阿根廷以及美加地區。

在他最新的創作中，Phares et Rayonnements是法國文化部委託製作，為了慶祝作曲家的六十歲大壽，並向他在法國當代音樂中的貢獻致敬，他同時也藉由這個機會舉行數場音樂會以回顧其多元的音樂人生。

2004年11月，法蘭西研究院的美術研究院頒發給他一威爾作曲大獎。擁有法國國籍後，佳洛斯·羅格·阿席那於1986年獲得文學與藝術國家榮譽勳位。





十方樂集十週年音樂會 奇異的對話台法知音



盧炎／作曲家

1930年生。曾赴美多年，隨威廉·西德曼、喬治·克倫姆等音樂大師學作曲。作品內涵極具開創性，體裁類型多元，語言風格有前衛、有節制，且能呈現中國人文情操及個人之澹泊氣質，在美學思想上涵蓋東西文化之精隨，有極高的藝術成就。作品數量豐富，代表性作品有<浪淘沙>、<鋼琴前奏曲四首>、<撫劍吟>、<十方五重奏>及<家具音樂>等。潛心教學、孜孜不倦、對培養國內音樂人才及提昇音樂創作水準，極具貢獻。1993年，獲第十八屆國家文藝獎。1998年，獲第二屆「國家文化藝術基金會文藝獎」。

盧炎從小對古典音樂就有濃厚的喜好，就在數十年之後，少年的夢想實現時，台灣20世紀新音樂風格的音域裡，也因此多了一抹靜默深邃，卻又豔麗動人，如詩一般的語言。

現為東吳大學音樂系講座教授。



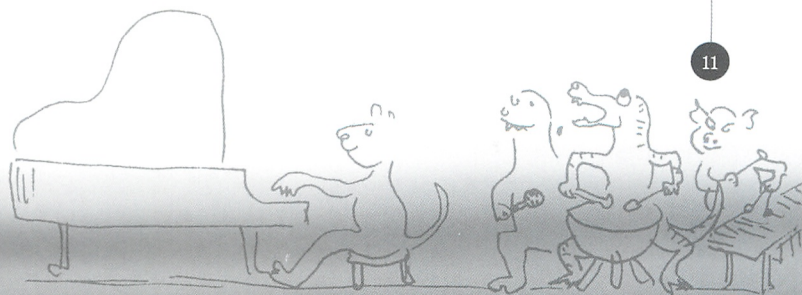


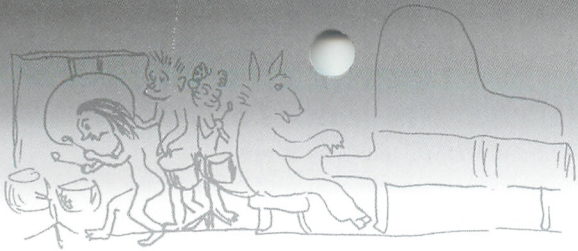
楊聰賢／作曲家

楊聰賢，1952年出生於屏東，1975年東海大學畢業，兩年後，赴美習作曲。1987年獲哲學博士後，先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991年回台任教於東吳大學音樂系，迄1995年。目前為台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家。

大學時期私下隨史惟亮先生學習作曲，出國之前多次以鋼琴家身份參與賦音室內樂團的新音樂演出與錄音。旅美其間於研究與教學之外，並累積了許多演奏及創作的經驗。回台後於教學上投入極多的時間與精神，同時持續不斷地創作。近年來作品在國內及歐、美、亞洲各地區經常被演出。1999年1~3月接受英國文化協會邀請前往英國多所大學講學，同時並接受委託為演奏團體Gemini創作室內樂作品。

90年代中作品的風貌及數量逐漸呈現出一個較明晰的創作觀：創作本身是生命的體現。因此創作不再有其目的，而深居簡出則逐漸成為潛心創作的生命型態。





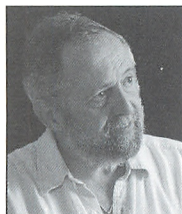
十方樂集十週年音樂會 奇異的對話 台法知音



鍾耀光／作曲家

鍾耀光1956年生於香港，就讀於費城演藝學院及紐約市立大學，主修打擊樂，師從 Nicholas D'Amico，Morris Lang，並跟隨 Leigh Howard Stevens，Keiko Abe 學習木琴。1980年至1986年任香港管弦樂團打擊樂副首席。鍾耀光從小自學作曲，直到1986年以《兵車行》榮獲美國打擊樂協會作曲比賽冠軍後考進紐約市立大學研究所攻讀打擊樂演奏與作曲博士課程，作曲師從 Robert Starer 與 David Olan。1987年榮獲美國路易維爾交響樂團50週年紀念獎。1991年獲打擊樂演奏博士學位，博士論文《亨策「冰國五景」之理論與演奏分析》榮獲紐約市立大學巴瑞普年度最佳論文獎，1995年獲作曲博士學位。現任國立臺灣藝術大學音樂學系專任教授兼藝文中心主任。

1991年定居臺灣後積極從事創作，作品開始在國際重要藝術節如布達佩斯之春、布拉格之春、國際現代音樂節、上海藝術節、亞洲作曲家聯盟大會與國際管樂節中演出。1995年根據易經64卦的卦象、卦形與順序自創作曲系統《周易樂法》，為結合中國陰陽哲學觀與西洋音集理論及線性延伸理論提供富創意的方向。踏入1997年後，無數國內外委託創作及與馬友友、吳蠻、法國薩克斯風名家Christian Wirth、希臘吉他名家Eva Fampas、法國恩菲斯薩克斯風四重奏、柏林愛樂12把大提琴、與 Elsner String Quartet等國外名家合作更顯示其作品漸受國際樂壇重視。踏入2003年後創作事業邁入另一高峰，國內外委約不斷，包括大風音樂劇場委約的音樂劇《梁祝》、實驗國樂團委約的琵琶協奏曲《楊家將》(由吳蠻獨奏)、十方樂集委約的打擊樂六重奏《吸積盤》、希臘名吉他獨奏家Eva Fampas委約的吉他協奏曲等作品。



Gaston SYLVESTRE

佳斯棟·席勒維斯特／擊樂家

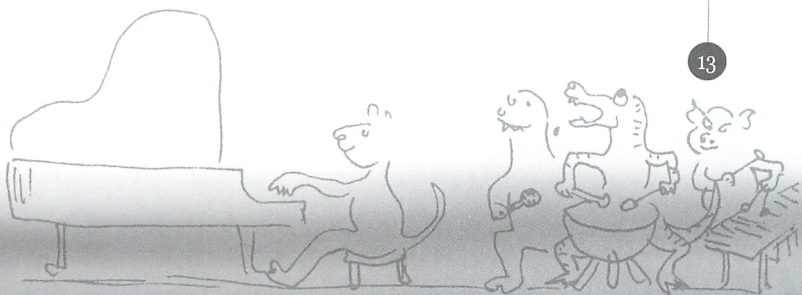
Gaston Sylvestre在出生地亞維農接受鋼琴教育，且獲巴黎高等音樂院第一獎打擊樂文憑。1960年認識了兩位打擊樂家Jean-Charles Francois及Willy Coquillat而組成了第一個打擊樂三重奏。自1961年在Keith Humble(澳洲鋼琴家兼作曲家)之影響下，接觸現代音樂，也跨越音樂的領域，廣泛地接觸了戲劇、繪畫、雕塑、舞蹈等範疇。

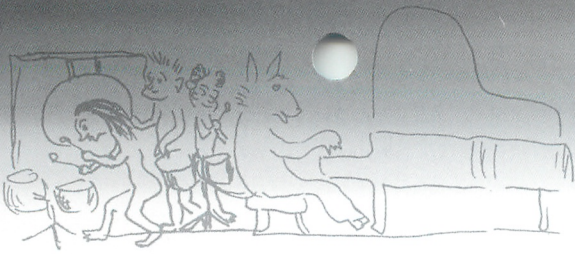
自1963年開始了與Jean-Claude Casadessus、Jean-Pierre Drouet及Diego Masson等打擊樂家的合作關係。也是因為這些音樂家，以及在當時各別擁有特殊需求的演出團體，如"Ars Nova"、"Centre de Musique"、"Domaine Musical"、"Musique Vivante"，讓他完全活躍於六十年代的新世紀音樂風潮當中。

1973年與Willy Coquillat與Jean-Pierre Drouet合創了”圓三重奏—打擊樂劇場”，而這名稱代表了劇場音樂化及音樂具象等兩種醉心的意含(也就是直接串聯了視覺與聽覺的藝術)。

自1964年起，與妻子Brigittet組成”豎琴—打擊樂”二重奏。這同時也是另一種形式的劇場化音樂演出方式。

現擔任國立Rueil-Malmaison音樂院打擊樂教授。





十方樂集十週年音樂會 奇異的對話 台法知音



Aline AZCOAGA

愛琳 史高卡／法國舞者

Aline Azcoaga自17歲起在Rui Horta的指導下，開始接受專業舞蹈訓練。1995年，Aline Azcoaga進入Montpellier's National Choreographic Center（蒙特利耶國家編舞中心），與Mathilde Monnier一起工作。其後數年，她在Anne-Marie Porras舞蹈公司擔任專業舞者，使得她在爵士舞、古典舞、即興舞蹈以及劇場舞蹈的技巧持續精進。

自1998年起，她與Jackie Taffanel及Heddy Maalem合作至今；在1997年，成立" Teti Tety "的雙人舞團體，並在亞維農（Avignon）的Hivernales進行表演。

Aline曾為Emmanuel Djob的作品"chorale gospel"編舞，並參與Daniele Riviere為歐洲電視台"Arte"執導的短篇電影。2005年她與Groupe Noces合作作品"Coco"，並於巴黎舉行的Jalousies Festival發表。並且她也擴展她的興趣，研究身體氣象(body weather，又稱Min Tanaka)以及人聲爵士。

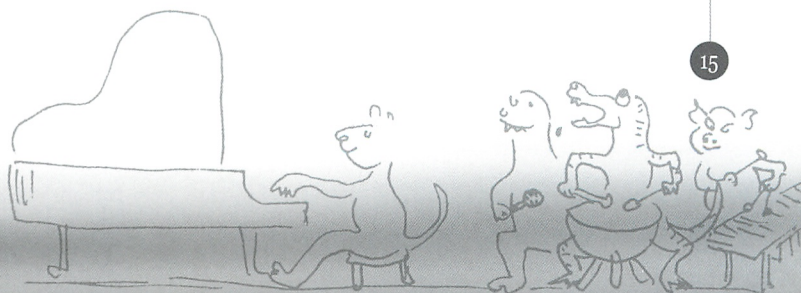
Aline曾與法國音樂家及作曲家合作，如S. Kassap, D. Pifarely，並參與演出佳洛斯羅格 阿席那的作品"奇異的對話"。2003年，她通過法國現代舞文憑，現在從事舞蹈教學及演出。

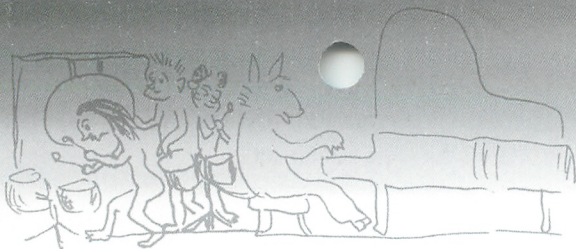


羅玫雅／鋼琴

台北市人，四歲時由林百合老師啟蒙學習鋼琴，並先後師事吳漪曼、蕭滋、陳郁秀等教授。1982年通過教育部「資賦優異」甄試，於翌年負笈法國巴黎，以評審委員表決全票通過之優異成績考取國立巴黎高等音樂學院，師事Yvonne Loriod-Messiaen教授。1985年以低於參賽年齡破格參加C.KAHN鋼琴大賽（Concours International de Piano Claude KAHN）獲第四名。1988年以鋼琴第一獎自國立巴黎高等音樂學院畢業，同年九月進入Universite Musicale Internationale de Paris追隨名鋼琴家Eliane Richepin深入研究浪漫派及印象派曲目，同時與作曲家Carlos Roque-Alsina精研現代作品之詮釋與演奏技巧。留法期間多次受邀在法國巴黎、里昂、安妮西、南特爾、雷扎克等地舉行獨奏會及包括從古典至前衛之室內樂演奏會。

1991～2001年返國10年期間邀約演出不斷，曾應邀參演「中華民國作曲家協會80獻禮」、「春秋樂集」、「總統府介壽館音樂會」、「台灣作曲家樂展」於美國紐約文化中心、「台灣音樂一百年」、「音樂·台北」…等音樂會。應邀擔任多場音樂會之鋼琴伴奏，合作對象包括：維也納愛樂首席長笛W. Schulz、長笛獨奏家M. Larrieu、法國長笛大師P.Y. Artaud及巴黎交響樂團首席法國號A. Cazalet等。並與國內知名樂團如國家音樂廳交響樂團、台灣省立交響樂團、台北市立國樂團、東吳大學音樂系交響樂團等合作演出中外作曲名家如蕭邦、法雅、梅湘、許常惠、郭芝苑等之鋼琴協奏曲。現任教東吳大學音樂系。





十方樂集十週年音樂會 奇異的對話台法知音



解瑄／豎琴

解瑄為目前非常活躍的台灣豎琴演奏家。1999年起返國擔任國家交響樂團(NSO)豎琴首席，並任教於師大音樂系及交大音研所。2003年成立粉月亮音樂劇場，擔任團長。並參與編劇及演出。創團作「藍色馬賽克」之原聲帶獲金曲獎三項提名，包括最佳跨領域專輯、最佳作曲及最佳演奏。第二號作品「紅色薩拉邦」亦於2003年底於台北首演。2004年並策劃承辦兩廳院法國系列之黑盒子講座音樂會。

2006年與長笛大師威廉班乃特及長榮交響樂團合作演出長笛豎琴協奏曲，並世界首演作曲家李哲藝及攝影家張乾琦合作創作的「雙囍」豎琴協奏曲。

解瑄曾獲紐約著名的卡內基音樂廳(Carnegie Hall)邀請，舉行「國際得獎者系列」個人豎琴獨奏會。2000年起並獲著名的亞洲青年管絃樂團(Asian Youth Orchestra)之邀，每年夏天赴香港擔任該團之駐團豎琴指導教授。1998~1999年獲選為「巴黎國際藝術村」藝術家代表，公費於法國巴黎從事表演及研究工作。文字作品「法國音樂瘋」亦於2002年夏由東佑出版社發行。

解瑄畢業於三芝國小、光仁中學、師大附中音樂班及師大音樂系。1990年起赴美留學，受教於名師Susan McDonald門下，取得美國印第安那大學音樂碩士及藝術家文憑(Artist Diploma)。1996及1998-99年於法國巴黎追隨豎琴大師Catherine Michel之門下並於巴黎布隆音樂院研習室內樂與現代音樂。

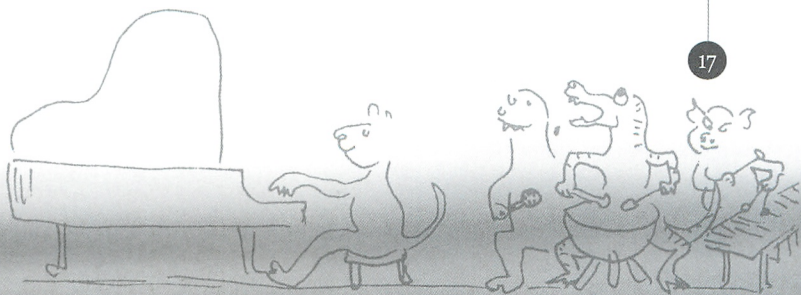
十方樂集打擊樂團

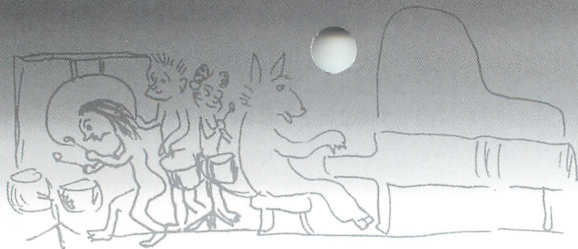
連續六年獲選為行政院文化建設委員會優良扶植團隊的「十方樂集」，由知名的擊樂家徐伯年創立於1996年。「推動精緻藝術與現代音樂」是「十方樂集」的成立宗旨。「十方樂集」的表現型式以打擊樂和室內樂為主，尤其「十方樂集打擊樂團」可以說是「十方樂集」詮釋現代音樂的靈魂。

1996年成團之初，十方樂集打擊樂團即應文建會之邀赴紐約市"紐約文化中心"，代表台灣音樂界演出四場音樂會，獲得佳評。紐約時報以大篇幅報導，給予：「令人流連回味的優雅，富含情感的印記，無論在技巧和質地上都活力十足〈Hauntingly graceful and emotionally searing; virtuosic and texturally invigorating〉」的評價。

十方樂集打擊樂團的團員都是活躍於國內外樂壇的優秀擊樂家，其中不乏國際演奏大獎得主，例如王小尹、陳玟玳、黃?丹、鐘友蓉都曾獲得國際重要音樂大賽獎項。2003年，團員黃皓雲獲得日內瓦國際音樂大賽擊樂首獎，成為第一位在這項國際大賽中獲得首獎的華人音樂家。多位團員也都是國外學成歸國，以精湛的演出技巧和深刻的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。2002年更受邀在國家戲劇院，參與諾貝爾文學獎得主高行健編導之三幕歌劇「八月雪」舉行的全球首演，擔任打擊樂演出的重任。並曾於2004年受邀參與加拿大「台灣文化節---時尚台灣」演出，將台灣的現代音樂推向國際舞台。

十方樂集打擊樂團擅長詮釋當代作曲家的創作，大膽嘗試實驗性音樂作品，是國內最專業的現代音樂團體。除了定期演出，樂團也積極委託作曲家創作擊樂作品。演出曲目除了一般聽眾熟知的作品外，更致力於發表國內外的當代音樂創作，開拓了台灣聽眾的音樂視野。創團至今，已為多位國內作曲家之作品舉行世界首演，也在台灣首演許多國外知名作曲家的經典曲目，讓東西方音樂交流出燦爛的火花。





十方樂集十週年音樂會 奇異的對話台法知音



陳玟玳 德國Darmstadt國際現代音樂節演奏首獎

1993年赴法國留學，於國立凡爾賽音樂院（Conservatoire national de Region de Versailles）先後獲得第一獎文憑（Percussion Sup2 Medaille d' or 1er Prix）、榮譽演奏文憑（Percussion Prix d' honneur）於2000年取得法國國立凡爾賽音樂院演奏文憑（Percussion Prix de Perfectionnement）；並於2000年六月參加法國普羅旺斯音樂節，與指揮家、作曲家 Pierre Boulez之音樂演出。並獲普羅旺斯2000年狂歡節之友獎（le prix des Amis du Festival 2000）。2000年於德國丹姆市現代音樂節獲得詮釋卓越演出獎（Kranichsteiner Musikpreis）。

2000年返國後多次參與樂興之時、國立台灣交響樂團、台北人室內樂團等之演出，並於2002年在台北、台中、台南舉辦個人獨奏會。

目前為十方樂集團員、國立台灣交響樂團附設管樂團打擊樂聲部首席，並任教於南華大學、彰化高中、正心中學、雲林國中、清水國中……等音樂班。



賈雯豪

由鄭吉宏啟蒙學習打擊樂，1995年畢業於輔大音樂系，主修打擊樂，師事鍾耀光、徐伯年。之後進入國防部示範樂隊擔任打擊樂首席，1997年退伍後加入十方樂集打擊樂團。樂團演出經驗豐富，曾多次參與文建會音樂巡迴演出及台北市社區音樂會演出，並多次與台北市立交響樂團合作，在國家音樂廳演出，2002年受邀參加諾貝爾文學獎得主高行健編導的「八月雪」演出，擔任擊樂演奏家。曾參與紙風車劇團年度大戲「白蛇傳」演出，擔任舞台現場音樂指導。現任長榮交響樂團、十方樂集擊樂演奏團員，並擔任台北縣市東山高中、大豐國小、榮富國小、桃園大成國中、建國國小管樂團打擊分部指導老師。



王盈智

由徐伯年老師啟蒙打擊樂。1995赴法國國立馬爾梅森音樂院進修現代打擊樂及戲劇音樂，師事Gaston Sylvestre教授，並獲得特別卓越獎及卓越演奏獎文憑。1996年隨十方樂集打擊樂團赴紐約演出，擔任木琴主奏並獲紐約時報好評。1998年參與巴黎打擊樂節音樂會，1999年法國艾克斯普羅旺斯音樂營，期間參與多場演出，並和圖三重奏及史特拉斯堡打擊樂團合作演出。2000年返國後參與十方樂集多場音樂會演出，2002年受邀參加諾貝爾文學獎得主高行健編導的「八月雪」演出，擔任擊樂演奏家。目前任教於高雄中學、新興國中、鳳西國中、鳳山國小等音樂班。



黃雅綾

法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑。從小學習打擊樂，由徐伯年老師啟蒙，師事朱宗慶、吳思珊、鄭吉宏等。1997年加入十方樂集打擊樂團，曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。2002年七月畢業於國立台北藝術大學，同年九月赴法國馬爾梅森音樂院進修打擊演奏文憑，受教於Gaston Sylvestre，並隨Francois Bedel學習伊朗手鼓，隔年4月於法國馬爾梅森音樂院演奏廳舉辦兩場音樂會，獲得所有評審一致通過給予「室內樂第一獎」文憑，並同時獲得「評審一致通過並恭賀優越級數第一獎」及「評審一致通過傑出級數獎」。在法期間曾多次在巴黎發表現代打擊樂作品。現任教於實踐大學、東海大學音樂系、花蓮花崗國中、花蓮高中音樂班，台北東山國中、中壢平鎮國中。



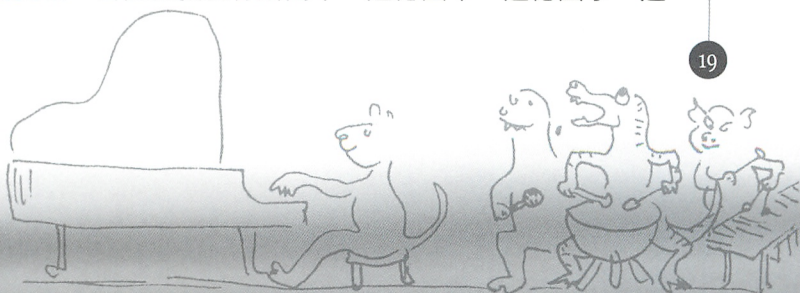
黃莉雅

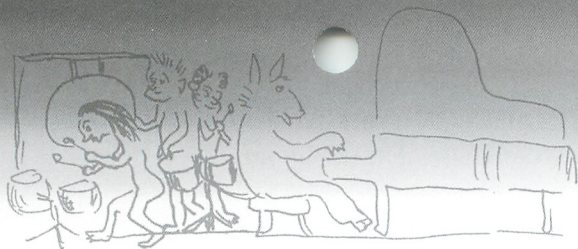
畢業於國立台北藝術大學音樂研究所。國小五年級由徐伯年老師起蒙，曾師事朱宗慶、吳思珊、吳佩菁、施德華等老師。1997年加入十方樂集打擊樂團後多次隨團於國內各地舉行巡迴演出。參與現代音樂發表會和文建會、台灣省文化局、台北市文化局等主辦之音樂會演出，以及多場社區巡迴演出。也曾參與高雄市立交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時、節慶管絃樂團、普羅藝術家樂團等演出。曾任南港高中、三多國小、平鎮高中管樂團、目前任教於明志國小管樂團、新泰國小、少年竹韻、大安高工等打擊教師。



孫名箴

畢業於國立台北藝術大學音樂研究所。五歲開始學習鋼琴，國小五年級於黃錦祥老師啟蒙下開始學習打擊樂，並與吳丁連老師學習作曲多年。畢業於曉明女中音樂班國中部、高中部，及國立台北藝術大學音樂系，主修打擊樂，師事徐伯年、朱宗慶、吳思珊等老師。在校期間曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。於2000年加入十方樂集，曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。於2002年考取國立台北藝術大學管絃與打擊樂研究所。於2004年八月獲得比利時國際木琴大賽二重奏組準決賽資格。目前任教於育成高中、建德國中、建德國小、建國國小等管樂團打擊分部。





陳薏如

2003年獲得法國國立巴黎地區高等音樂院（前巴黎市立音樂院）第一獎演奏文憑。國小五年級由吳佩菁老師起蒙，先後曾師事郭光遠、連雅文、鍾耀光、陸涓姿等老師。旅法期間曾多次參與法國PAS年度打擊樂節演出，2002受邀赴美參與PAS打擊盛會（Percussion International Convention）。也多次參與各大小交響樂團之演出，曾於法國巴黎交響樂團客席演出，2003年夏受邀赴法國尼斯國際音樂營擔任定音鼓首席，協管絃樂團之演出。目前任教於後埔國小、北成國小、國華國中音樂班等，及興國國小、育達高中等管樂團打擊分部。



汪雅婷

自幼學習鋼琴，並於成長過程中逐漸發現自己對音樂的熱愛。除鋼琴外，高中、大學時亦參加學校國樂社團，學習琵琶、揚琴、打擊樂。大學畢業後赴美國舊金山音樂學院（The San Francisco Conservatory of Music）就讀，專攻打擊樂演奏，師事Jack Van Geem教授，於1999年獲頒音樂碩士學位。隨後赴紐約州立大學石溪分校（The State University of New York at Stony Brook）深造，師事Raymond Des Roches教授，於2002年獲頒音樂藝術博士學位。求學期間，勤勉不懈，深得指導教授賞識，並曾獲1999年Aspen夏季音樂節擊樂組獨奏比賽冠軍。2002年夏回國後任教於南華大學民族音樂學系。現任吳鳳技術學院幼兒保育系專任助理教授。



陸涓姿

高雄市人，畢業於國立藝專音樂科；師事朱宗慶、鍾耀光老師。1997年獲法國馬爾梅森音樂院打擊樂第一獎演奏文憑以及全體裁判一致通過、一致恭賀獎；1998年獲選國家音樂廳樂壇新秀；曾分別受邀於巴黎華僑文教中心海華文藝季、巴黎市立音樂院舉辦個人獨奏會以及2006年一月應法國Val de Marne省立Fresnes音樂院之邀為該校獨奏演出；曾多次參於台北愛樂管弦樂團及台北青年管樂團演出；現任教於國立台南藝術大學應用音樂系及國立台灣藝術大學音樂系。



梁雅惠

2000年赴法國進入「馬爾梅森音樂學院Conservatoire Nationale de Region Rueil-malmaison」取得「打擊樂傑出第一獎」及「室內樂高級班文憑第一獎」等學位。回國後不久，即積極籌辦個人演奏會，將法國所學抽取其菁華發表於此，並進入「十方樂集打擊樂團」展現所長，參與十餘場大小演出。曾參加小劇場的肢體訓練，偶而也跨界與其他領域的藝術家合作實驗性的演出作品，例如2004年的《暈門舞擊》、2005年的《書寫》、2006年的《密封或防水措施》等。



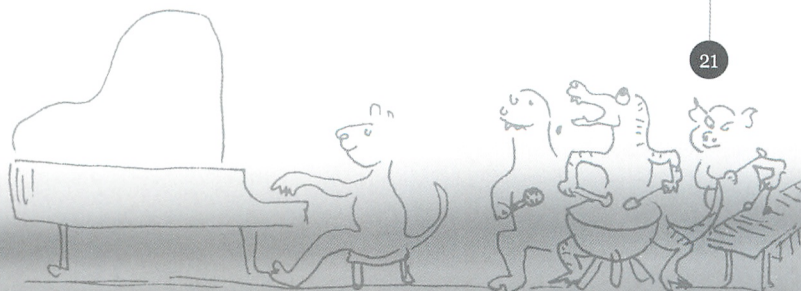
莊佳綺

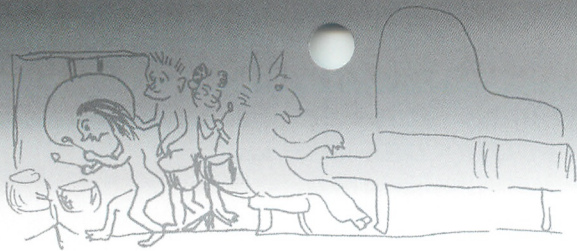
畢業於國立藝專國樂科、國立台灣藝術大學中國音樂學系，主修擊樂，在校學習中國打擊樂師從邵淑芬、李慧老師，西洋打擊樂師從施德華、吳思珊、王小尹老師，北管鑼鼓師從邱火榮、鄭榮興老師。1995年赴北京進修向傳統擊樂名師李民雄、李真貴、田鑫，新疆手鼓名師烏布里克賽姆，以及香港中樂團首席閻學敏學習。曾於2002年參與優人神鼓於國家戲劇院《金剛心》年度大戲；2003年加入十方樂集並參與全省社區及校園巡演，2004年9月亦隨團赴加拿大參與「台灣文化節」演出；2000-2004年間曾為國父紀念館曾侯乙編鐘擔任示範演奏員。現為十方樂集擊樂團、天鼓擊樂團及台北縣文化局國樂團團員，並任教於桃園大崗國中、八德國中、仁和國中管樂團及裕民國小擊樂班、南崁中學音樂班、新民國小國樂團之擊樂分部老師。。



柯若櫻

柯若櫻，屏東人，國立交通大學音樂研究所畢業，主修擊樂，師事徐伯年老師。並曾隨許政信老師、鄭吉宏老師、黃馨慧老師、連雅文老師學習敲擊樂。





吳瑞宗

雲林縣虎尾人，1982年生，高中時代開始接觸管樂團打擊。19歲由林希哲啟蒙打擊樂演奏，2002年考入東吳大學音樂學系，主修打擊樂，師事徐伯年老師，室內樂演奏師事王小尹老師。2003年加入十方樂集，並參與「擊樂·十方」演出。同年十月與聲子樂擊室內樂團於臺北神召會巴赫廳、台中新民高中音樂廳演出木琴協奏曲「Marimba Spiritual」。

2004年赴比利時參加第二屆國際木琴大賽。2005年四月起擔任兒童音樂劇「安徒生」現場爵士鼓手，並且參與16場巡迴演出。在學期間參與校內現代作品發表、管絃樂團與管樂團演出，並多次獲邀擔任台北青年管樂團、樂興之時管弦樂團客席打擊樂手。現為十方樂集打擊樂團、聲子樂擊室內樂團團員，明倫高中管樂社、生命勵音樂中心擊樂指導老師。



戴健宇

出生於花蓮，自幼學習鋼琴，於國高中擔任管樂團學生指揮，高二始習其打擊，啟蒙於林靜怡老師後師事徐伯年老師，2004年擔任音樂系年度音樂劇公演「美麗世界」鋼琴伴奏。副修鋼琴，曾師事鍾昭華、黃正萬老師、林淑芬老師，現師事林香蒂老師。現任羅東國華國中管樂團打擊分部老師、十方樂集打擊樂團團員，現就讀實踐大學音樂系主修敲擊樂，師事Dr. Kevin Lee。



小太陽親子音樂劇場

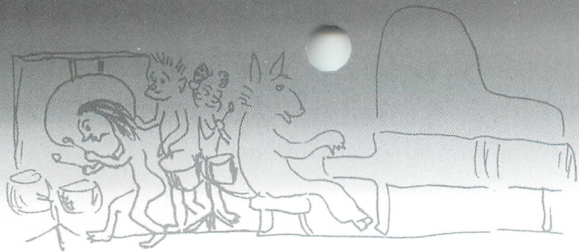
以合唱與肢體表演藝術為基本課程內容，我們是一個結合多元藝術的團體；運用基本合唱課程來陶冶兒童音樂性靈活化表演細胞，開發兒童的理性、感性、群性、想像力和創造力。更安排了節奏、舞蹈、律動、戲劇的讀本、基本動作修飾及導演老師的課程。最重要的是，我們啟發團員的想像力，讓他們在快樂中學習，從表演中產生自信，更懂得互動與自律。

小太陽親子音樂劇場常受邀參加羅馬國際青少年合唱節，我們以一種精緻、熱鬧的文化節慶活動方式，將台灣本土音樂的各個風貌呈現在國際人仕的面前，不但達到文化藝術交流的目的，以多元化的節目安排，跨出傳統演出限制，闢建寬廣的台灣藝術版圖，讓更多的人認識台灣傳統音樂，甚至喜歡上來自台灣的文化，孩子們往往是最棒的文化大使！

指導老師 / 蕭尹貞

臺灣師範大學音樂系畢業，主修聲樂，副修鋼琴。從國小起便開始參加校內合唱團及管樂隊訓練，展現對音樂的專才，求學期間，參加鋼琴、歌唱等大小比賽，多次獲得獎項。曾參與屏東女中合唱團、國立台灣師範大學合唱團、國立實驗合唱團、台北歌劇合唱團...等團體，現為大地職業混聲團女高音團員，多次受邀參與韓國、菲律賓等大型國際合唱節及國內各地之大小音樂會演出。曾擔任屏東縣獅子國中合唱團、管樂隊指導老師，參與各式比賽及學校活動演出，現為青少年百老匯團及小太陽親子音樂劇場指導老師。





十方樂集十週年音樂會

奇異的對話台法知音

藝術總監 / 洪綺玲

現任大地表演藝術中心藝術總監、台北大地合唱團、小太陽親子音樂劇場指揮、福爾摩沙合唱表演協會理事長、蘭亭社合唱團、國際花友合唱團以及宜蘭縣教師合唱團指揮。曾受邀主持公視古典音樂欣賞節目，並為國語日報藝術專欄作者。

1977年國立藝專音樂科聲樂組第一名畢業。1978年赴奧地利薩爾斯堡深造，1991年隨瑞典合唱大師Eric Ericson進修。大地合唱團在她的領導下，多次應世界各地音樂節邀請巡迴演唱。1998.12.30在紐約卡內基音樂廳大廳演出，全場爆滿，觀眾多次安可。

指導老師 / 蔡漢俞、吳瑞庭

演出者 /

丁翊、王亮鈞、吳易霖、李依庭、沈聘珍、周芝安、林娟如、邱楷庭、洪于倫、胡雅筑、孫偉凌、孫慶豪、孫識鵬、翁健瑞、張芝祐、張若琳、張容瑜、張容齊、張嘉珈、張文、梁心瑜、梁承恩、陳宣儒、陳儒、陳虹汝、舒琮培、黃大為、廖碧華、鄭筑方、蕭郁文、謝文瑜、謝玉婷、簡愛菱、蘇靖雅、張養真、蕭尹貞、蔡漢俞、吳瑞庭

（依姓名筆劃排序）

樂曲解說

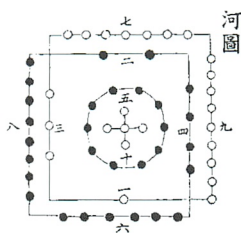
鍾耀光／十方

本曲是受十方樂集為慶祝十週年委託創作，並獲國藝會創作補助。本曲的樂器排位是根據中國古代河圖來設計。河圖從一至十分為五十五點，而一六在北、二七在南、三八在東、四九居西、五十居中，以奇數表示陽，偶數表示陰，則有陰陽之別。而四方及中央，每方所配之數，皆一陰一陽，因為陰陽配合，於是事物乃產生無窮之變化。本曲以55個鼓來演奏，一、三、七、九為一方，屬人工合成皮革類，其數二十；二、四、六、八為另一方，屬動物皮革類，其數二十；中十、五為一圓，其中十為動物皮革類，五為人工合成皮革類，共計五十五數。55個鼓構成外方而內圓的圖像。然而五數方布在中，圓中藏方，方中藏圓，呈現陰中有陽，陽中有陰之妙。本曲的二個核心節奏型，是由電腦輔助計算節奏篩(sieve)產生，在樂曲一開始交由西洋大鼓與二個中國大鼓呈現：

節奏一：{4@0 | 6@0}&{11@0 | 13@5 | 17@7};

節奏二：{3@1 | 5@1 | 7@1}&{9@7 | 10@5 | 15@4}

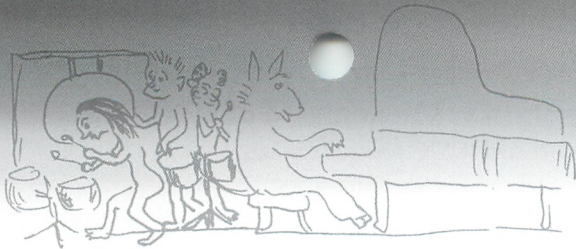
其他節奏則由馬可夫隨機組合方式與隨機環方式構成。全曲的基本架構是以作曲家自創的易經作曲系統（ICCS）來建立，共有64個段落，每段落有六小節，象徵陰陽相交時的64個階段。十個節奏型各自用自己的方法發展，並配合演奏家的行動路線變化，與音色的對比，加強各聲部的獨立效果。



楊聰賢／聲簾之外

身為作曲家，我們嘗試將現象界中繽紛的聲音(物理性或心理性者)加以篩選，之後或許將其潤飾、拆解、更進而組構成一首作品。而如此一首由眾多聲音意象所編織成的曲子恰似一重聲音的簾幕；它或許素樸、或許華麗，但是作曲家最終的表情意涵卻往往超越這一重簾幕而在其外以一種近乎孤寂的方式等待著那些能夠穿越這一重聲音簾幕的聆賞者。





十方樂集十週年音樂會 奇異的對話台法知音

盧炎／十方協奏曲---給雙鋼琴與打擊樂團

此曲是從一首今年上半年剛完成，為東吳大學音樂系教師發表會所寫的鋼琴協奏曲(鋼琴與小型管弦樂團的弦樂曲)的第一樂章中，取材改編而成的樂曲。此曲由慢板導奏開始，然後進入快速熱鬧的主要部分，樂曲的後半插入一段安靜的慢板。一方面是為了製造樂曲的對比，另一方面為了讓此曲成為獨立完整的音樂，而不是一首大曲中的一個樂章。

此曲內涵著重於大三度的音程，及由大三度組成的增三和弦連接所發生的效果。此外平行四度及平行增四度的快速流動也是本曲著重的特色。擊樂部分借用了幾種印度節奏也是本曲重要的特點。

巴哈／c小調鋼琴協奏曲BWV1060

(ALSINA改編自小提琴、雙簧管與管絃樂協奏曲)

這首作品原來是寫給雙簧管、小提琴和室內樂團的協奏曲，曾被巴哈本人改寫成為兩個鍵盤樂器與小型管絃樂團的版本，有趣的是，這個版本比原曲具有更精美的和聲結構，可惜的是這個版本已經失傳了。後來此曲經常被以雙鋼琴而沒有管絃樂團的和聲、對位與色彩的方式演出。

2006年，為了十方樂集十週年音樂會，阿席那盡可能忠實的整合管絃樂團的材料，重寫這首協奏曲為雙鋼琴版本，在聆賞這首全新的改編曲中，聽眾也許可以重新體會原曲（兩個鍵盤樂器與小型管絃樂團）的原汁原味。

阿席那／奇異的對話

這首作品主要建構在一位擊樂演奏者與其他元素（舞者、擊樂團、合唱團）之間的交錯、融合、對抗，逐漸的形成一個多重對話的邏輯，但室內樂團的加入使得一個獨奏曲轉化成一個室內樂團裡的獨奏家。

本曲包含六個不同性格的段落

- 1.序曲---給墨西哥長筒鼓、木箱鼓的獨奏，並且加上舞蹈、片段合唱與擊樂團的呼應。
- 2.合唱團與外場擊樂團的對話。
- 3.中間的過度段落（異國樂器為主）與舞蹈。

4.獨奏者與第一組打擊樂團的互動遊戲，並加入合唱團的唱和。

5.間奏曲（外場打擊樂團）。

終曲（合奏）。

這首擊樂作品結合了人聲與舞蹈的多種可能性，透過這樣的方式也讓作曲家重新審視音樂本質中更多的呼應與對應關係，而一些由精準的節奏與音色結構所組成的特殊段落，匯集成樂曲間一個堅定卻又和諧的「奇異的對話」。

★感謝國家國樂團提供中國傳統打擊樂器

★本節目單由盧炎老師手繪



工作群介紹

製作人：徐伯年

製作經理：王靖媛

舞台監督：王詩涵

前台經理：黃純暄

後台經理：溫家琳

錄音工程：黃家隆

錄影工程：張興漢

美術設計：李文順

工作人員：葉羿伶、賴幸秋、鍾佳芬、黃巧妮、賴毓君、陳思嘉

感謝：Jerome Lanche先生、施欣吟小姐、徐秀惠女士、洪綺玲女士、

台北縣莒光國小、台北陽光扶輪社、法國在台協會、

功學社樂器股份有限公司、凱德森樂器有限公司、國家國樂團

鋼琴調律師優質服務團隊

您還在為尋找優秀的鋼琴調音師而煩惱嗎？在此向您誠心推薦近50位專業技師組成的鋼琴服務團隊，為您提供最專業的技術、最誠懇貼心的服務！



本中心專業調律師，皆由“台灣唯一”山葉鋼琴技術學校培訓養成，進而派赴日本YAMAHA及德國STEINWAY研習CONSERVATORY級技術，服務對象包括國家音樂廳、各縣市文化中心、各音樂系所及鋼琴教授與老師……等，深獲肯定。

1987～2006期間無數世界級演奏名家在國家音樂廳演出，均指定本中心專業技師；

例：2005/05 朗朗

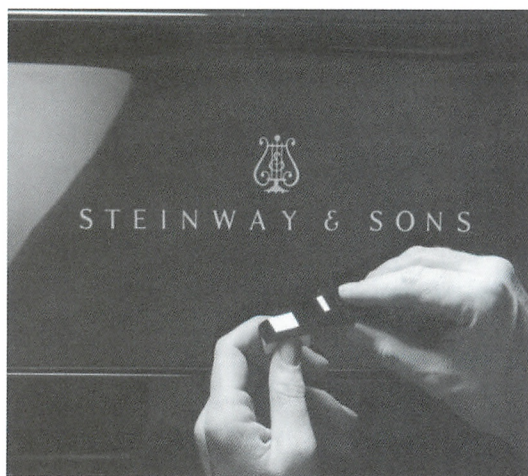
2005/06 李雲迪

2006/04 瓦薩里

2006/04 季 辛

2006/05 陳瑞斌

2006/05 克里斯多夫 哈丁 ……等等



台北
台中
高雄

地址：台北市甘谷街14號

地址：台中市市府路95號

地址：高雄市大順二路696號

電話：(02)2555-2472

電話：(04)2226-1226

電話：(07)3831-712

鋼琴調音、整音、觸感調整、維修；新舊鋼琴專售、出租、搬運、回收

大地表演藝術中心 / 小太陽親子音樂劇場

招聲中

本團簡介

由音樂總監洪綺玲發起，結合多位喜好音樂戲劇之同好，且獲多位國際級專業大師的首肯協助，於台北市成立。上課內容以歌唱訓練，肢體語言、想像力的開發與戲劇課程為主。

招聲對象

小太陽親子音樂劇場

招聲對象：小學一年級至國中的學生，男女不拘。

課程內容：儲訓兒童音樂劇表演人才，結合音樂與戲劇訓練，
啟發想像與創造力。

青少年百老匯歌唱班

招聲對象：高中、大學生喜愛百老匯名曲者。

課程內容：從歌曲學英文，紓解功課壓力，培養音樂興趣或專長。

婦女合唱團

招聲對象：熱愛合唱音樂的女性同胞，無論是否有經驗，只要有認真學習表演的動力，
皆在我們歡迎之列。愛唱歌的女人最美麗~~

課程內容：演唱世界名曲、世界民謠經常受邀參與社區藝文活動中演出

男聲合唱團

招聲對象：熱愛合唱音樂的男性同胞，不會看譜也可以是一位好歌者。

課程內容：演唱世界名曲、世界民謠經常受邀參與各音樂會中演出。

幼幼音樂律動班

招聲對象：2歲半至學齡前幼童。

課程內容：1. 注重兒童肢體與音樂的啟蒙。
2. 幫助孩子學會以肢體說話，發展創意。
3. 以角色扮演的方式激發孩子的想像力與觀察力。

大地混聲半職業合唱團

甄試對象：具有音樂背景有合唱經驗的愛樂者。

甄試方法：需準備二種不同語言的完整藝術歌曲以及一項樂器演奏。

※報名專線：<02>2751-0191或來信cheer.music@msa.hinet.net聯繫我們

CRÉATEURS DE BEAUTÉ

LE CLUB DES

PARIS

新萃妍創意美粧

www.ccb-paris.com.tw

新 萃妍法國創意美粧為法國Le Club des

Createurs de Beaute在台分公司。旗下集合了多位知名時尚設計大師：agnes b. , Michel Klein , Jean-Marc Maniatis , Christine Poelman 博士…。他們專業的創造力與對生命的熱情,為彩粧,香氛,美髮造型護理,以及肌膚保養系列等注入了領導時尚的流行元素。讓你超越時空的限制,輕鬆享有來自世界各地的頂尖美粧商品。



agnès b



Jean Marc
Maniatis



Professor
Poelman



Corinne
Cobson



Marina
Marinof



Michel
Klein

隨 著心情,創造流行,擁有專屬於妳的

時尚風采...就是這麼簡單! 請立即上網
www.ccb-paris.com.tw選購,或至台北縣
市 7-eleven 索取免費美粧型錄



Cadeson

Professional Percussion Manufacturer
since 1985

CADESON MUSICAL CO., LTD.
www.cadesonmusic.com

Gaston Sylvestre 現代樂大師講座



時間: 2006年10月13日 (五)
7:00 AM~9:30AM
地點: 十方樂集音樂劇場
聯絡電話: 02-22182321
02-22185486



Cadeson 凱德森樂器有限公司

台北縣新店市中正路558號5F
TEL: 2218-2321 2218-5486
FAX: 2218-2643

<http://www.cadesonmusic.com>
E-mail: ca-deson@ms14.hinet.net

十分樂集