

蕭慶瑜

出生於台灣省台中市，畢業於台中市光復國小、雙十國中與國立師大附中音樂實驗班；並通過教育部資優甄試，保送進入台灣師範大學音樂系就讀；曾先後師事賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。1990年獲教育部留法音樂獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris），隨作曲家平義久(Y.Taira)先生專攻作曲，於1993年獲作曲高等文憑。且另於1992年考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris）『二十世紀音樂風格寫作』班（Écriture du XX^e siècle），師事艾荻·蕾傑(E. Lejet)教授，1994年以第一大獎成績畢業（為該班首位獲此殊榮之畢業生）。

曾獲1984年台灣區音樂比賽青少年作曲組第一名、1992年『台北青年作曲獎』第三名，並以《疏影》、《線象I》等作品獲行政院文建會音樂創作獎。其他作品如《春江花月夜》、《第二號木管五重奏》、《線象II》、《迴旋·曲》、《五重奏—漂流》與合唱改編作品《台灣歌謠組曲》、《客家民謠組曲》與《原住民歌謠組曲》等亦曾多次於台灣、法國、美國與奧地利等地發表，皆深獲好評。除音樂創作之外，亦持續發表以近代法國鋼琴作品為主題之研究論文；且於2002年4月出版專書—梅湘《二十個對聖嬰耶穌的注視》之研究。現為臺北市立師範學院音樂教育學系專任副教授，並亦任教於國立師大附中音樂班。

近年代表作品發表

2006年3月《線象IV》如歌的行板—北市教大音樂教育學系教授聯合音樂會（國家演奏廳）

2006年1月《線象IV》大音希聲—新台灣音樂鋼琴作品發表會（國家演奏廳）

2005年12月《原住民歌謠組曲》（為女聲合唱所編）今夜首都樂音飛揚—北市教大校慶音樂會（國家音樂廳）

2005年11月《夜曲》盧炎教授七五華誕音樂會（十方樂集）

2005年1月《線象III》大音希聲—新台灣音樂鋼琴作品發表會（國家演奏廳）

2003年12月《五重奏—漂流》市師再現風華—北市師院校慶音樂會（國家音樂廳）

2003年12月《客家民謠組曲》（為女聲合唱所編）市師再現風華—北市師院校慶音樂會（國家音樂廳）

2003年11月《春江花月夜》現代作品發表會（由中華民國現代音樂協會與聲樂家協會合辦）（師範大學音樂系演奏廳）

- 2003年1月 《台灣歌謠組曲》（為女聲合唱所編） 市師當代風華—北市師院校慶音樂會（國家音樂廳）
- 2003年1月 《春江花月夜》 市師當代風華—北市師院校慶音樂會（國家音樂廳）
- 2003年1月 《在十五小時又三十分之中》 大音希聲—新台灣音樂鋼琴作品發表會（國家演奏廳）
- 2001年3月 《線象 I》 輔大樂集—教師聯合音樂會（輔仁大學懷仁廳）
- 2001年1月 《阿拉木汗》（為女聲合唱與管弦樂團所編） 市師跨世紀獻禮—北市師院校慶音樂會（國家音樂廳）
- 2000年5月 《線象 II》 Wei-Der Hwang's Piano Recital（美國馬里蘭大學）
- 1999年5月 《迴旋·曲》 Wei-Der Hwang's Piano Recital（美國馬里蘭大學）
- 1998年12月 《第二號木管五重奏》 閃亮木管五重奏團定期音樂會（五）（國家演奏廳）
- 1996年10月 《迴旋·曲》 許郁萍、林玉淳雙鋼琴演奏會（國家演奏廳）
- 1995年6月 《第三號弦樂四重奏》 春秋樂集—春（國家演奏廳）

專書

- 2002年4月 梅湘 《二十個對聖嬰耶穌的注視》之研究（四章堂文化事業公司）

研究論文

- 2005年6月 薩梯鋼琴作品之和聲語法比較研究—以《金諾佩第斯》與《五首夜曲》為例（台北市立師範學院學報）
- 2003年9月 拉威爾的鋼琴作品和聲語法之探討—以《庫普蘭之墓》為例（台北市立師範學院學報）
- 2000年8月 二十一世紀西方音樂的發展趨勢（二十一世紀音樂教學新趨勢—國際音樂研討會論文集）
- 1999年6月 法國音樂教育制度淺介（世紀末的回顧—各國音樂教學研討會論文集）
- 1999年6月 德布西的作品其和聲語法初探—以二首選自《前奏曲》第一冊的樂曲為例（國教輔導叢書第二十六輯—音樂教學與輔導）
- 1997年6月 梅湘早年音樂語言技巧淺介—以二首選自《對聖嬰—耶穌的二十凝視》的樂曲為例（世紀末的回顧—二十世紀音樂與音樂教學研討會論文集）

小提琴 / 徐錫隆

畢業於台中光復國小、雙十國中音樂班、台北國立師範大學附屬高中音樂實驗班，主修小提琴，曾師事於趙永男、蔡明時、張文賢、蘇正途老師。東吳大學音樂系畢業，德國國立斯圖佳特音樂院藝術家文憑。

台中囡仔，三十多年前在學校的弦樂推廣機會中接觸到黑黑的盒子，經央求開百貨行的父母購買後始認識提琴。在家族的反對下，認真的母親堅持為照顧生意同時監督孩子練琴，繼光街店面的走廊遂為錫隆的舞台練習地。台中北上求學，秉持對音樂的熱愛，即於民國 71 年起加入由張文賢教授指揮之台北室內管弦樂團，大學期間組成弦樂四重奏，另加入由亨利梅哲大師指揮之台北愛樂室內管弦樂團。1993 年自德學成歸國即成立樂享室內樂團，開始從事弦樂教育及演奏生涯。曾陸續受邀於台灣室內樂團（1995 年 7 月）、台灣神學院管絃樂團（1995 年 12 月 10 日）、台北愛樂青年管絃樂團（1996 年 12 月 1 日）、台灣古典學院室內樂團（1998 年 9 月）、風城世紀管絃樂團（1999 年 11 月）、表演工作坊「這是香格里拉」（2000 年 4 月）擔任樂團首席。爾後每年定期舉辦個人巡迴獨奏會，1999 年起與提琴家黃維明、陳瑞賢、陳建安共組亞太弦樂四重奏持續推出室內樂系列音樂會至今，並領軍樂享室內樂團優秀音樂家積極參與社會各界邀演。

1996 年起逐年曾與台北室內管弦樂團合作演出孟德爾頌 d 小調小提琴協奏曲。應台北「沈春池文教基金會」之邀，集國內音樂界菁英，列選為「傑出青年音樂訪問團」團員，赴香港、北京、上海等地作巡迴公演及音樂交流，另曾獲文建會選派赴法、德、斯洛伐克演出，並與東吳大學管弦樂團演出梁祝小提琴協奏曲。帶領樂享室內樂團共同演出「歡迎千禧」音樂會—韋瓦第/四季、「不用“弓”的音樂會」、「悸動的夜」、「音樂，請開門吧！」、「啟動音樂引擎—敬老關懷音樂會」、「音樂百匯」等節目於國家演奏廳、國家音樂廳及各縣市文化中心。2005 年 12 月 9 日於國家音樂廳演出作曲家許博允的作品；受群策會之邀，2005 年 12 月 26 日於高雄至德堂、2006 年元月 15 日於台北國家音樂廳在感恩音樂會中擔任小提琴獨奏，演出作曲家賴德和《鄉音》—北管戲曲的聯想—為小提琴及管絃樂團作品，受邀演出不斷。

曾獲洪建全文教基金會、建弘基金會、企業家普騰電子工業(股)份有限公司及洪氏家族長期支持贊助「洪氏藝文之家」演出排練空間，致使個人及樂享室內樂團大步提升。

現任教於東吳大學音樂系、師大附中和仁愛國中音樂班的徐錫隆以音樂演奏為個人終身職志，持續舉辦獨奏會及推動室內樂活動，現為亞太弦樂四重奏團成員、同時擔任台灣室內樂藝術推廣協會理事、樂享室內樂團團長暨音樂總監。

職稱副教授

姓名江淑君

最高學歷英國皇家音樂學院高級演奏家文憑

學術專長長笛演奏、長笛教學、管弦樂合奏、管樂曲目學、室內樂

1998 獨奏。國家演奏廳

1998 獨奏。新竹交通大學

1998 獨奏。十方樂集

1998 管弦樂合奏。樂興之時管弦樂團。中信新舞台

1998 閃亮木管五重奏團。國家演奏廳

1998 閃亮木管五重奏團。國家演奏廳

1998 閃亮木管五重奏團。國家演奏廳

1998 台北教師音樂會。中信新舞台

1998 閃亮木管五重奏團。十方樂集

1998 協奏。與 加拿大蒙特羅室內樂團。國家演奏廳

1998 協奏。亞洲作曲家聯盟年會。國家音樂廳

1997 協奏。國家演奏廳 「實驗國樂團」

1997 室內樂。閃亮木管五重奏團。國家演奏廳

1997 室內樂。閃亮木管五重奏團。國家演奏廳

1997 室內樂。閃亮木管五重奏團。國家演奏廳

1997 室內樂。閃亮木管五重奏團。國家演奏廳

1996 獨奏。國家演奏廳

1995 室內樂。安德石 江淑君 長笛二重奏。國家演奏廳

1995 室內樂。總統府介壽館音樂會:台北人室內樂團。總統府介壽館

1995 獨奏。國家演奏廳

1994 獨奏。國家演奏廳

萬靜伶 / 大提琴

美國威斯康辛州立大學 (University of Wisconsin, Madison) 大提琴演奏博士。

自幼習琴，畢業於光仁小學、南門國中及師大附中等校音樂班，1985年甄試保送國立藝術學院音樂系(現台北藝術大學)，先後師事李雪櫻、林秀三、孫琬玲及韓奎禮等老師。1988年進入美國印地安那大學 (Indiana University, Bloomington) 大學部，主修大提琴演奏，師事 Helga Winold 教授，並曾接受名大提琴家 Janos Starker 及 Tsuyoshi Tsutsumi 教授的指導。室內樂則受教於 Borodin Piano Trio 之小提琴手 Rostislav Dubinsky 及鋼琴 Luba Dubinsky。1990年以優異成績畢業，並獲頒傑出學士學位 (Graduated with High Distinction)。同年進入碩士班，1991年取得學位。因在校成績斐然，獲邀成為美國 Pi Kappa Lambda 音樂榮譽學會及 Golden Key 國家榮譽學會會員。1991年返國任職於台北市立交響樂團。

1993年再度赴美，進入威斯康辛州立大學，攻讀大提琴演奏博士，師事 Uri Vardi 教授，同時追隨 Pro Arte String Quartet 之大提琴手 Parry Karp 修習室內樂。並曾接受大提琴大師 Lynn Harrell、Timothy Eddy、David Finckel 等人以及 Emerson、Guaneri String Quartets 等之大師班指導。在校期間表現傑出，除了舉辦過多場個人獨奏會外，亦積極參加室內樂的演出。1994年考入當地之職業交響樂團 Madison Symphony Orchestra 任職，並曾兼任 Green Bay Symphony 大提琴手及 Beloit-Janesville Symphony Orchestra 客席首席大提琴手，且多次獲邀參與學校教授音樂會之演出。

1999年取得大提琴演奏博士後返國，現任教於國立台灣藝術大學、台北市立教育大學、輔仁大學、中國文化大學等校音樂系及師大附中、南門國中、光仁小學等音樂班。同時積極投入各項演出活動，包括 2003年與台灣藝術大學管弦樂團演出聖桑大提琴協奏曲，2005年與鋼琴家鍾家瑋、小提琴家孫巧玲及台灣藝術大學管弦樂團於台北國家音樂廳演出貝多芬三重協奏曲，2001、2003、2004、2005年個人獨奏會，2003年十方樂集週末音樂會，2001及2002年台北瀚音三重奏巡迴演出，2004年「來自麥迪遜的樂音—林一琦、萬靜伶、曾士珍三重奏」巡迴演出，以及不定期參與其他室內樂及樂團之演出。