

## 連憲升簡介

連憲升，台北市人，自幼參加榮星兒童合唱團，由台灣前輩作曲家呂泉生啟蒙學習音樂。師大附中、臺大法律系畢業。東吳大學法律研究所肄業，後輟學隨許常惠學習音樂分析、音樂學，並與盧炎〔和聲、對位〕、張昊〔梅湘音樂語言、音樂分析〕學習，又從遊於哲學家譚家哲門下，學習鋼琴和音樂美學。1991年畢業於師大音樂研究所音樂學組。

1993年以教育部公費赴法學習作曲、音樂分析和音樂學，先後師事 Alain Weber、Jacques Castérède、平義久、Emmanuel Nunes 和 Michaël Levinas〔當代頻譜樂派代表作曲家之一，法國猶太裔大哲 Emmanuel Levinas 之子〕等多位知名作曲家；並於1997年獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑，1998年獲法國高等社會科學院深入研究文憑（D.E.A.，音樂學），2005年春天於法國最具人文學術傳統的巴黎第四大學〔索爾邦〕，在 Marc Battier 指導下以《陳其鋼的音樂創作歷程（自1985到2001年）—從當代中國（中國大陸與台灣）與日本音樂的視野來探討》提交博士論文，並以最優異成績獲全體口試委員無異議授與「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。

連憲升於出國前曾翻譯、出版法國作曲家梅湘理論名著《我的音樂語言的技巧》，1998年以弦樂四重奏《連雨獨飲》和室內樂曲《月出》（為長笛、女高音與打擊樂）獲教育部文藝創作獎第一名，2003年二月由文建會委約出版《浮雲一樣的遊子—張昊》（與蕭雅玲合著，收入《台灣音樂館》《台灣資深音樂家叢書》），2005年三月以《難以忍受的單純》（為女高音、男中音與八名演奏者的室內樂團）獲文建會「福爾摩沙作曲獎」室內樂組第一名。他目前於中央研究院台灣史研究所進行台灣音樂文化史的博士後研究，並任教於台北市立教育大學音樂教育系、音樂藝術研究所和佛光人文社會學院藝術學研究所。

## 小提琴／洪上筑

- 1988 獲台北市小提琴比賽第二名 參加曼哈頓音樂夏令營
- 1996 獲台灣區省賽室內樂組優等  
同年舉行個人音樂會並發表小提琴創作曲“黑色狂想曲”高中期間積極發表自我創作作品
- 1997 考取國立藝術學院(現國立台北藝術大學)並受教於蘇正途教授門下
- 2000 與國立藝術學院絃樂團於校內演出之 Sarasate “Havanaise” 擔任獨奏  
同年參加 Bowdoin music festival，受邀演出室內樂音樂會，頗受好評，並於校內舉辦個人獨奏會
- 2001 於國立藝術學院舞蹈廳舉行個人音樂會 同年考取國立台北藝術大學研究所，並多次擔任絃樂團之首席 同年隨台北愛樂赴瑞典, 芬蘭演出
- 2002 隨台北愛樂赴布拉格, 德國演出 於國立台北藝術大學歌劇排練廳舉行室內樂音樂會 並於著名室內樂團”瓜奈里弦樂四重奏”之大師班中擔任示範演出
- 2003 舉行個人畢業音樂會 同年考取長榮交響樂團
- 2004 於宜蘭, 花蓮及台哥大藝術講堂演出講座式的室內樂音樂會，深獲佳評，同年考取長榮交響樂團第二部首席
- 2005 於國家演奏廳與結構室內樂團演出 並與長榮交響樂團赴東京參加貝多芬"狂熱之日"，並赴上海及北京演出
- 2006 於士敏廳演出室內樂音樂會，並與長榮交響樂團赴東京參加莫札特"狂熱之日"音樂會

## 謝欣容 鋼琴伴奏

畢業於國立藝術學院〈現國立台北藝術學院〉，曾師事林瓊玉、王仁珍、陳郁秀、魏樂富等老師。

由於對聲樂藝術、室內樂有著濃厚的喜愛，遂赴維也納隨名教授David Lutz及Norman Shetler 深入研習鋼琴伴奏的奧妙，並於一九九九年取得國立維也納音樂院〈現國立維也納音樂大學〉之「聲樂伴奏家」〈Akademisch gepruefte Klavier-Vokalbegleiterin〉文憑。在校期間同時也受邀在聲樂教育科教授Eva Klietmann-Bartfai班上擔任客席伴奏及夏令營專屬伴奏。

謝欣容曾經受邀參與各種不同形式的音樂演出，除了藝術歌曲以外，在歌劇、室內樂與現代音樂的領域內，也有豐富的經驗與資歷。如二〇〇〇擔任台北市立交響樂團普契尼歌劇《杜蘭朵公主》之鋼琴排練助理、同年擔任英國長笛大師William Bennett夏令營之專屬伴奏、二〇〇一受邀前往維也納現代音樂節〈Wien Modern〉中擔任郭文景〈Wen-Jing Guo〉歌劇《夜宴》*The Nightbanquet*之音樂指導與鋼琴排練、以及為多位台灣作曲家如潘皇龍、盧炎等首演與演出當代作品。

二〇〇二至二〇〇三謝欣容受聘為俄國聖彼德堡馬林斯基劇院青年歌唱家學院 (Mariinsky Academy for young singers)專任伴奏。擔任該院理查·史特勞斯歌劇《納克索斯島上的阿德莉亞德娜》、莫札特歌劇《後宮誘逃》、《魔笛》、《劇院經理》、《巴斯汀與巴斯汀娜》等歌劇伴奏。並於二〇〇三擔任俄國作曲家Khanedanyan歌劇《蘇格拉底》世界首演之歌劇伴奏。現任職於國立台灣藝術大學音樂系及國立實驗合唱團。

謝欣容為國內少見之跨足聲歌藝術與各類演出形態的伴奏家，她絕佳的音樂感度與極優秀的專業素養，讓她在國內外深受合作之音樂家與觀眾們的大力讚賞。