

11/12 PM 19:30
高雄市音樂館

11/22 PM 19:30
台北市中山堂中正廳

十方樂集2008年度公演

時空交擊

製作人：徐伯年

Producer：Hsu, Bor-Nien

演出團體：十方樂集打擊樂團

Performance：Forum Music Percussion Ensemble

指揮：徐伯年

演出人員：賈雯豪
陳蕙如
溫婷雅
吳亞璇

黃雅綾
汪雅婷
巫弈仙
吳哲陸

黃莉雅
柯若櫻
廖培仔
高冠勳

黃綉丹
吳瑞宗
簡好安

十方樂集年度公演——時空交擊

演出曲目 / Program

1 · 艾德加 · 瓦瑞茲/ 離子

Edgar Varese/ Ionisation

2 · 張超然/ 極限之外 (台灣首演)

Chang, Chao-Jan/ Beyond the Boundary (Taiwan Premier)

3 · 楊聰賢 / 三更擊古

Yang, Tsung-Hsien/ Drumming Antiquity in the Dark

中場休息 *Intermission*

4 · 賴德和/ 甲申隆冬 (II)

Lai, Deh-Ho/ In the depth winter of 2004 Percussion Nonet

5 · 李元貞/ 鐘 (委託創作, 世界首演)

Li, Yuan-Chen/ Bell (World Premier)

6 · 路易 · 安德烈森/ 藍領階級總動員

Louis Andriessen/ Workers Union

晚安 *Good Night*



製作人介紹

十方樂集團長暨藝術總監/ 徐伯年

對台灣的現代音樂發展來說，徐伯年無疑是重要的推手之一。

徐伯年為台灣省台北縣人，1980年國立藝專音樂科畢業，1982年任職台灣省立交響樂團，1983年獲教育部公費留學法國巴黎，入國立Rueil-Malmaison音樂院隨Francois Bedel和Gaston Sylvestre教授學習現代擊樂演奏及音樂劇場(Theatre Musical)，並獲得第一獎(Premier Prix)及卓越獎(Prix d'excellance)演奏文憑。留法期間經常參加新音樂之發表演出並參與現代音樂之錄音演奏。

1988年返國後受邀擔任中華民國現代音樂協會籌備委員，並活躍於國內外現代音樂舞台，包括海峽兩岸首度交流活動「上海-台北音樂薈萃」於上海商城劇場與上海交響樂團及上海音樂院人員合作演出；參加文建會主辦於美國紐約台北劇場「台灣作曲家樂展」之演出；參與春秋樂集、曲盟作品發表會、現代音樂協會音樂會、總統府音樂會等多場演出；以及參與由新象文教基金會、十方樂集、各校音樂系所等單位主辦之音樂會演出。並擔任製作人策辦許多學術性、藝術性之演出、座談、講座等活動。1996年5月，徐伯年召集一群活躍於台灣樂壇的青年音樂家，包含了弦樂、管樂、鋼琴、擊樂及作曲等各方人才，創立了「十方樂集」現代樂團(Forum Music Ensemble)。1997年1月，成

時
空
交
響

十方樂集

2008年度公演

立「十方樂集音樂劇場」(Forum Auditorium)。除了音樂展演活動之外，更不定期主辦或協辦現代音樂演奏會、現代音樂劇場音樂營、學術講座或座談會等，並策劃許多與法國、英國、美國作曲家、演奏者合作的跨國製作。

徐伯年致力於國內現代音樂之發展不遺餘力，2004年起有計劃的收錄國人作曲家的作品錄製出版「台灣現代音樂集」(Taiwan's contemporary music)系列 CD，至2007年已出版「台灣現代音樂集(一) 意象繽紛」(Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 1)、「台灣現代音樂集(二) 當代風華」(Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 2)、「台灣現代音樂集(三) 春華秋水」(Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 3)，並於2007年獲金曲獎最佳古典暨藝術專輯製作人獎。現職十方樂集團長、並任教於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系。

樂曲解說

《離子》/艾德加·瓦瑞茲

《Ionisation》/ Edgar Varese

「離子」是史上第一首為純粹打擊樂而寫的合奏曲，為十三個人的大編制。共用到了金屬、木質、和皮革的樂器，其中較特殊的是運用了警報器，表現出強烈驚人的聲響。整首採用點描法，運用不同的樂器共感，交織成一條音色旋律，對比張力極為強大，從小聲點狀的小鼓到一整片金屬樂器及警報器的交鳴，象徵著離子的碰撞，細緻的表情及強大的能量相互交錯，架構整首曲子，全曲在漸行漸遠的金屬聲中結束。

《極限之外》/張超然

《Beyond the Boundary》/

Chang, Chao-Jan

這首作品是幾年前美國打擊樂家 Jon Bisesi 所委託創作的曲子，由於簡潔精練的內容、充分展技的特質與變幻無方的音響效果，在美國吸引了不少樂手演奏發表。樂器則為木琴與預先錄製好的電子音樂聲響。除了讓木琴原本的溫潤音性與各種演奏技巧得以發揮，我嘗試讓電子聲響輔助它的音色，兩者時而融合成彷彿是新的樂器，也延伸了木琴原本的可能性；或者經由豐富的線條與音色變化，讓兩者的從屬、主奏與伴奏關係時而交替變換。

時空交擊

十分樂集

2008年度公演

在錄製好的電子聲響方面，我儘可能迴避一般在電腦上製作給予人冷硬、缺乏人性的刻板印象，或僅用音色來表達的手法，而讓細微的音色變化外依然有豐富的節奏、旋律與對位，甚至就像真人演奏般，賦予每個音、每個樂句豐富的表請，讓木琴和電子聲響之間的互動依然保有人味。另外，儘管語彙上主要基於無調風格，音樂上還是賦予某種程度的調性與旋律感，並且在曲子後面快速的展技、帶有即興特質的樂段中隱然透露了爵士音樂的影響。

《三更擊古》/楊聰賢

《Drumming Antiquity in the Dark》/ Yang, Tsung-Hsien

十幾年前我在當代雜誌的一篇文章裡曾提及“台北的音樂廳裡汨濫著過多的音樂，而且是品質可疑的音樂，而台北人則像一群失聰者，聽而不聞。如此現象的背後正顯示出這個社會企圖去隱埋它在音樂文化上的貧血：台北人以永不止息的音樂作為不需仔細聆聽的藉口，同時也以此來逃避批判性的賞樂。”三更擊古乃是針對當時所觀察的現象的再次評估，而今我選擇以一個向來被理所當然地視為吵雜的組合，企圖以在深夜的寂靜裡彈奏古樂的意象去追尋那個我一直夢想著卻仍然未能經歷到的世界，一個幾近沉默的世界。

《甲申隆冬II》/賴德和

《In the depth winter of 2004 Percussion Nonet》/ Lai, Deh-Ho

「甲申隆冬」擊樂七重奏2004年冬天動筆歲末完稿。「甲申隆冬II」擊樂九重奏是2008年改訂版，今晚為首演。本曲採用“Morse-Thue Sequence”和“Gleichniszahlen Reihe”兩個數列做為寫作基礎，前

者是以0和1數串來呈現；後者是以1、2、3數串來呈現，這兩個數列蘊含了無窮的節奏韻律。除了這兩個數列之外，在中間段落當然不免附加了一些我個人主觀的聯想。

《鐘》/李元貞

《Bell》/ Li, Yuan-Chen

「鐘」在各場合的用處大多不離開報時、集合、儀式等意義，而佛教尚有結束苦痛等精神意涵。透過鐘聲，本曲除了利用擊樂器的音色的文化暗示，同時也亦傳達現代資訊化生活的繁忙緊張，試圖以音色的文化包容力和想像力來化解。

《藍領階級總動員》/路易·安德烈森

《Workers Union》/ Louis Andriessen

藍領階級總動員是一交響樂章，適合於任何能製造出大量聲響的一群樂器，音調並沒有以傳統的記譜方式去標記，而是在一條單一的水平線上用空間大致的相對位置去分別音色的高低起伏，此水平線則表示樂器音域的中心音調。此曲通常是以六位或以上的演奏者來演出，安德烈森表示，當每位演奏者都將這首曲子以有侵略性、激烈、不和協，色彩濃厚的方式去演出，才會將這首曲子詮釋完美，就如同政治一樣。

時空交擊

十年樂集

2008年度公演

作曲家介紹



艾德加·瓦瑞茲 Edgar Varese

法國出生的美國作曲家，原先攻讀數學與自然科學，後來轉學音樂。1919年在紐約約組織交響樂團，致力介紹現代音樂，1921年竭誠國際作曲家聯盟介紹史坦溫斯基、貝爾格、魏本與自己的作品。

瓦瑞茲在作曲上，根據所謂「組織的音響」，使用無調律的打擊樂器，以及非音列的無調性做法，帶來革新性的影響。1931年創作的電離，不僅是他個人的代表作，也是20世紀音樂史上最優秀的作品之一。



張超然Chao-Jan Chang

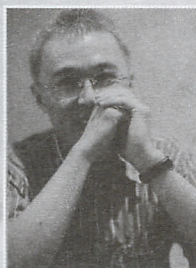
活躍於美國東岸的作曲家。他大學就讀於伯克利音樂院（Berklee College of Music）主修電影配樂及作曲，隨後至布蘭岱斯大學研習作曲（Barndeis University），並在波士頓大學完成博士學位。除了完整的古典音樂背景，因成長過程中受到搖滾、爵士與民族音樂的影響，其音樂創作寬廣，橫跨了現代音樂、民族音樂、流行音樂等範疇，例如 2007 年為已故國樂大師陳焜晉先生譜曲、以及為歌手王宏恩的專輯編曲，甚至也曾為南管音樂團體寫作。

張超然的個人創作則融貫東西方文化，風格融合了無調、流行音樂與電子音樂等，並強調整合與使用現代科技。他的作品曾被莫斯科 Studio New Music Ensemble 及美國著名的 Dinorsaur Annex、Parkway Concert Orchestra 等樂團演奏或委託作曲都深獲好評。2006

年底經由華納唱片與倍特音樂公司發行《Love Secrets》性愛的祕密專輯，收錄了四首作品，展現了融貫傳統技法與現代的實驗精神，也是少數銷售可觀的現代音樂專輯。

除了作曲之外，他也活躍於音樂評論、音樂教育、網路與攝影等領域，於畢業後在波士頓大學教授電子音樂課程，並創辦了目前擁有近四萬會員且深具影響力的音樂網站 "當代樂手" (ModernMusician.com)。

另外也在 "音響城邦雜誌" 發表了一系列、長達二十幾萬字的現代音樂專欄。2008 年為 "表演藝術" 雜誌撰寫 "世界音樂廳" 內容，同時也為 "當代樂手" 製作了第一套華人的線上音樂課程 "基礎樂理從零開始"，成立一個商業的學習音樂之數位平台。



楊聰賢

Yang, Tsung-Hsien

楊聰賢，1952年出生於屏東，1975年東海大學畢業，兩年後，赴美習作曲。1987年獲哲學博士後，先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991年回臺灣任教於東吳大學音樂系（1991-1995）及國立交通大學音樂研究所（1995-2002）。目前為國立台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家（1994～）。

大學時期私下隨史惟亮先生學習作曲，出國之前多次以鋼琴家身份參與賦音室內樂團的新音

樂演出與錄音。旅美期間於研究與教學之外並累積了許多演奏及創作的經驗。回台後於教學上投入極多的時間與精神，同時持續不斷的創作。近年來作品在國內及歐、美、亞洲各地區經常被演出。1999年1~3月接受英國文化協會邀請前往英國多所大學講學，同時並接受委託為雙子星樂團創作室內樂作品。2002年十二月於台北十方樂集舉行個人作品發表暨座談會。2003年獲頒東元科技獎的人文類獎項。



賴德和 Lai, Deh-Ho

台灣彰化人，畢業於國立台灣藝術專科學校。1978年獲得德國DAAD獎學金赴奧地利研習兒童音樂教育並入莫札特音樂院研究作曲。1984年以「眾妙」獲頒第七屆吳三連文藝獎，1987年以「紅樓夢」獲頒第十二屆國家文藝獎。現為國立台北藝術大學音樂

系兼任教授。

其作品中已發行唱片的有雲門舞集：「眾妙（白蛇傳）」、「春水」、「待嫁娘」、「紅樓夢」，綠洲傳播：「年節組曲」、「辛未深秋」，響韻唱片：「好戲上場」、「野台高歌」、「擊樂三重奏—無題」，金革唱片：「楚漢」，十方樂集：「路上」，台灣作曲家協會：「星星，花」。



李元貞 Li, Yuan-Chen

李元貞，為臺灣六字級末之年輕輩作曲家，風格強烈而細膩動人。幼時由吳丁連啟蒙作曲與古典音樂，87年起在臺北藝術大學，跟隨洪崇焜與楊聰賢，獲得學士與碩士學位，並向李楓學習古琴；97年取得耶魯大學藝術家文憑，師事Ezra Laderman 及 Martin Bresnick等人。20歲時即以《葬》不尋常的配器與風格使她受到作曲界的關注，而92年在【東京2003年亞洲音樂節】(Asian Music Festival 2003 in Tokyo) 所首演的大型管絃樂《春日醉起言志》更顯示她卓越的管絃樂法與想像力。

而近年的室內樂作品《間奏曲：參》納用古琴，轉化戲曲聲韻至室內樂，展現她對東方傳統音樂的關注。並在其寫作中增加肢體、念唱或演奏場域等表演元素，開發音樂與場域間的趣味。

作品獲選發表於90年【關渡新創新聲】，連續91、92年度兩廳院主辦之【啟動臺灣的聲音】，日本【東京2003年亞洲音樂節】，94、95年度許常惠文藝基金會之【青年作曲者傑出作品音樂會】與【制樂小集】、十方樂集十週年慶【擊樂嬉遊祭】、耶魯大學【New Music New Haven】系列音樂會、96年【Norfolk Chamber Music Festival】、96年柏林【Soundbridges: New Music From Taiwan】，96年兩廳院【台灣新銳作曲家聯展】、97年紐約【Concert Artist Guild】等。

作品已收錄並出版於《台灣現代箏樂集一》(采風)、《台灣現代音樂集(三)》(十方)、

時空交擊

十方樂集

2008年度公演

Formosa Caprices (Griffin) 等。重要作品與榮譽有《葬》獲慈濟藝術獎學金、《春日醉起言志》獲亞洲作曲家聯盟之許常惠紀念獎、《間奏曲：參》獲94年度教育部文藝獎室內樂首獎，並在留學期間獲Jacob Druckman 獎學金，Ezra Laderman Prize、與Rena Greenwalk Memorial Prize等獎項。所接獲的委託，包括十方樂集、采風樂坊、國家實驗國樂團、Norfolk Chamber Music Festival，以及演奏名家如楊千瑩、莊孟勳、胡志龍、以及黃好吟等等。



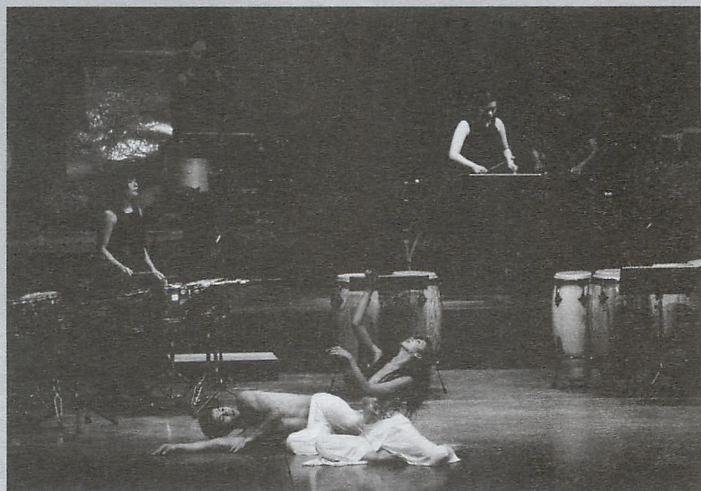
路易·安德烈森 Louis Andriessen

1939年出生於烏特勒支的一個音樂家庭，父親與哥哥為佔有一席之地之作曲家。他與父親以及荷蘭海牙音樂院的老師學習音樂。1962和1964年於米蘭和柏林更深入的與Luciano Berio學習音樂。1974年起他便從事教學也將他的作曲工作融入其中。在荷蘭他是位被廣大注視的作曲家，也是一個國際上新音樂的中心榜樣。從爵士音、前衛的作曲，路易·安德烈森塑造了自己獨特的風格。他對Stravinsky的敬仰、也能從他相同的生命力、清晰的感情以及他對音色敏銳的聽力中感受到。路易·安德烈森的音樂範圍相當廣泛，從美國作曲家Charles Ives的音樂影響，到美術以及中古世紀詩一般的視覺意境，他的音樂甚至可以討論到音樂與政治的關聯。

時空交擊

十方樂集

2008年度公演



十方樂集打擊樂團

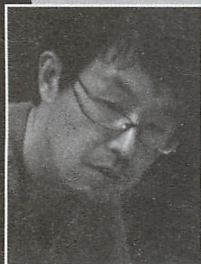
2000年起連續獲選為行政院文化建設委員會優良扶植團隊的「十方樂集」，由知名的擊樂家徐伯年創立於1996年。「推動精緻藝術與現代音樂」是「十方樂集」的成立宗旨。「十方樂集」的表現型式以打擊樂和室內樂為主，尤其「十方樂集打擊樂團」可以說是「十方樂集」詮釋現代音樂的靈魂。

1996年成團之初，十方樂集打擊樂團即應文建會之邀赴紐約市“紐約文化中心”，代表台灣音樂界演出四場音樂會，獲得佳評。紐約時報以大篇幅報導，給予：「令人流連回味的優雅，富含情感的印記，無論在技巧和質地上都活力十足〈Hauntingly graceful and emotionally searing; virtuosic and texturally invigorating〉」的評價。

十方樂集打擊樂團的團員都是活躍於國內外樂壇的優秀擊樂家，其中不乏國際演奏大獎得主，例如王小尹、陳玟玓、黃?丹、鍾友蓉等都曾獲得國際重要音樂大賽獎項。2003年，團員黃皓雲獲得日內瓦國際音樂大賽擊樂首獎，成為第一位在這項國際大賽中獲得首獎的華人音樂家。多位團員也都是國外學成歸國，以精湛的演出技巧和深刻的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。2002年更受邀在國家戲劇院，參與諾貝爾文學獎得主高行健編導之三幕歌劇「八月雪」舉行的全球首演，擔任打擊樂演出的重任。並曾於2004年受邀參與加拿大「台灣文化節---時尚台灣」以及2006年香港「第一屆台灣文化節」開幕演出，將台灣的現代音樂推向國際舞台。

十方樂集打擊樂團擅長詮釋當代作曲家的創作，大膽嘗試實驗性音樂作品，是國內最專業的現代音樂團體。除了定期演出，樂團也積極委託作曲家創作擊樂作品。演出曲目除了一般聽眾熟知的作品外，更致力於發表國內外的當代音樂創作，開拓了台灣聽眾的音樂視野。創團至今，已為多位國內外作曲家之作品舉行世界首演，也為台灣引進許多國外知名作曲家的經典曲目，讓東西方音樂交流出燦爛的火花。

演出者介紹



賈雯豪

由鄭吉宏啟蒙學習打擊樂，1995年畢業於輔大音樂系，主修打擊樂，師事鍾耀光、徐伯年。之後進入國防部示範樂隊擔任打擊樂首席，1997年加入十方樂集打擊樂團。樂團演出經驗豐富，曾多次參與文建會音樂巡迴演出及台北市社區音樂會演出，並多次與台北市立交響樂團合作，在國家音樂廳演出。2002年受邀參加諾貝爾文學獎得主高行健編導的「八月雪」演出，擔任擊樂演奏家。曾參與紙風車劇團年度大戲「白蛇傳」演出，擔任舞台現場音樂指導。現任長榮交響樂團、十方樂集擊樂演奏團員，並擔任台北縣大豐國小、莒光國小管樂團打擊分部指導老師。



黃雅綾

法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑。從小學習打擊樂，由徐伯年老師啟蒙，師事朱宗慶、吳思珊、鄭吉宏等。1997年加入十方樂集打擊樂團，曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。2002年七月畢業於國立台北藝術大學，同年九月赴法國馬爾梅森音樂院進修打擊演奏文憑，受教於Gaston Sylvestre，並隨Francois Bedel學習伊朗手鼓，隔年4月於法國馬爾梅森音樂院演奏廳舉辦兩場音樂會，獲得所有評審一致通過給予「室內樂第一獎」文憑，並同時獲得「評審一致通過並恭賀優越級數第一獎」及「評審一致通過傑出級數獎」。在法

時空交擊

十方樂集

2008年度公演

期間曾多次在巴黎發表現代打擊樂作品。現任教於東海大學、花蓮花崗國中、花蓮高中音樂班，台北東山國中、中壢平鎮國中。



黃莉雅

畢業於國立台北藝術大學音樂研究所。國小五年級由徐伯年老師啟蒙，曾師事朱宗慶、吳思珊、吳佩菁、施德華等老師。1997年加入十方樂集打擊樂團後多次隨團於國內各地舉行巡迴演出。參與現代音樂發表會和文建會、台灣省文化局、台北市文化局等主辦之音樂會演出，以及多場社區巡迴演出。也曾參與高雄市立交響樂團、台北市立交響樂團、樂興之時、節慶管絃樂團、普羅藝術家樂團等演出。曾任南港高中、三多國小、平鎮高中管樂團、目前任教於明志國小管樂團、新泰國小、少年竹韻、大安高工等打擊教師。



陳蕙如

2003年獲得法國國立巴黎地區高等音樂院（前巴黎市立音樂院）第一獎演奏文憑。國小五年級由吳佩菁老師啟蒙，先後曾師事郭光遠、連雅文、鍾耀光、陸清姿等老師。旅法期間曾多次參與法國PAS年度打擊樂節演出，2002受邀赴美參與PAS打擊盛會（Percussion International Convention）。也多次參與各大小交響樂團之演出，曾於法國巴黎交響樂團客席演出，2003年夏受邀赴法國尼斯國際音樂營擔任定音鼓首席，協助管絃樂團之演出。目前為敦化國小、古亭國小音樂班兼任老師。現任於台北市立交響樂團演奏團員、十方樂集團員。



汪雅婷

由黃堃儼老師啟蒙西洋打擊樂，隨後又師事林怡忻老師。大學畢業後赴美國舊金山音樂學院（The San Francisco Conservatory of Music）就讀，攻讀打擊樂演奏，師事Jack Van Geem教授，於1999年獲頒音樂碩士學位。隨後赴紐約州立大學石溪分校（The State University of New York at Stony Brook）深造，師事Raymond Des Roches教授，於2002年獲頒音樂藝術博士學位。曾獲1999年Aspen夏季音樂節擊樂組獨奏比賽冠軍。近年亦嘗試音樂劇場演出及音樂創作，已發表有「氣球的象徵性與菜脯蛋的現實性—音樂劇場作品一號」、「女孩阿疤」兒童音樂劇（吳鳳技術學院製作）配樂、「川流不息的語言」等作品。現任吳鳳技術學院幼保系專任副教授及十方樂集打擊樂團團員，另兼任於南華大學，並擔任國立中正大學打擊樂社及國立新港藝術高中創意打擊樂社指導老師。



黃綉丹

先後畢業於道明中學，高雄中學音樂班，國立藝術學院，師事施德華老師，吳珮菁老師。2000年參加十方樂集打擊樂團。2003年考入法國巴黎市立音樂院木琴專修班，師事Eric SAMMUT教授。2005年獲第一獎演奏文憑、評審一致通過獎與評審一致恭賀獎。十二月於上海獲得德國斯圖加特音樂院與日本木琴演奏家Keiko ABE合辦的第四屆世界木琴大賽第二名。2006年返台於十方樂集十週年音樂節中演出“一枝獨秀”個人音樂會。

時空
交擊

十方樂集

2008年度公演

十一月受Frederic MACAREZ邀請於巴黎國際音樂打擊樂節與日本木琴獨奏家Momoko KAMIYA，第三屆國際木琴大賽首獎得主戴翠瑩合作演出木琴重奏曲，並受法國木琴家Eric SAMMUT之邀於音樂會上擔任特別來賓演出獨奏。七月受Philippe MATHIAS邀請於里昂第十屆國際打擊樂節舉辦個人音樂會。九月入選為財團法人藝術文化基金會主辦之2008巴赫新秀。十一月於十方樂集舉辦個人回國首場獨奏會。



柯若櫻

屏東人，2003年第一名畢業於新竹師院音樂教育學系。主修曾隨許政信老師、鄭吉宏老師、黃馨慧老師、連雅文老師；2004年考入交通大學主修徐伯年老師，以第一名成績取得交大藝術學打擊組碩士學位；曾指導新竹多所學校擊樂分部，現任新竹市港南國小正式教師。



吳瑞宗

畢業於東吳大學音樂系，目前就讀於台灣藝術大學音樂系碩士班，師事鍾耀光老師。先後師事蔡哲明、林希哲、徐伯年老師，並與王小尹老師學習室內樂與音樂劇場。演奏方面起始於2003年加入十方樂集，開始大量接觸現代音樂作品，並積極參與校內各種形式之音樂演出，包含管樂團、管絃樂團、打擊樂團，以及現代作品發表，更曾客席台北青年管樂團、樂興之時管弦樂團擔任打擊樂手。2004年夏末赴比利時參加第二屆國際木琴大賽，隔年於國內獲亞太盃第一屆木琴比賽成人組第一名。2005年獲邀擔任音樂劇《安徒生》現場爵士鼓手並巡迴全台達17場演出。2007年服役於國防部示範樂隊，擔任樂團定音鼓首席以及負責打擊樂技巧訓練。退伍後任教於宜蘭南屏國小音樂班、三重市三民高中管樂團，以及台北縣聖心女中節奏樂隊至今。

溫婷雅



四歲開始學習鋼琴，九歲由黃錦祥老師啟蒙打擊，並先後就讀光復國小、雙十國中、台中二中音樂班。現則就讀東吳大學音樂學系，主修師事王小尹老師；室內樂師事徐伯年老師，曾獲台中二中第三屆協奏曲比賽第三名，東吳大學敲擊樂組協奏曲比賽優勝第一名，艾森巴哈音樂比賽木琴組優等第一名及亞太盃比賽定音鼓組第三名。曾舉辦“浪潮”、“節奏狂想”等個人獨奏會，現為十方樂集打擊成員。

巫弈仙



1987年生於桃園中壢市，先後畢業於新勢國小音樂班，新明國中音樂班，新竹高中音樂班主修擊樂副修鋼琴，由黃崑儼老師啟蒙，曾師事賴素平老師、韓立恩老師、張覺文老師、郭光遠老師。現就讀東吳大學音樂系，主修擊樂，師事徐伯年老師。

吳亞璇



從小學習鋼琴，國中正式學習打擊樂，畢業於雲林國中音樂班，彰化高中音樂班，現就讀台灣藝術大學音樂系，曾師事陳玟玳老師、鐘耀光老師，現師事陸洧姿老師。於

2007年加入十方樂集。

時空交擊

十方樂集

2008年度公演



簡好安

4歲起開始學習鋼琴，11歲起正式學習打擊樂，啟蒙於吳思珊老師，國中時為傑優青少年打擊樂團團員；畢業於花蓮高中音樂班主修擊樂，師事黃雅綾老師。現就讀東吳大學音樂系主修擊樂，師事徐伯年老師，同時為十方樂集打擊樂團團員。



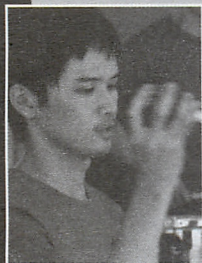
廖培仔

1988年生於台北，重慶國中音樂班，新店高中音樂班畢業，現就讀實踐大學音樂系，主修擊樂。曾師事張簡雅文老師，林怡昕老師，吳珮菁老師，現師事孫綾老師。



高冠勳

屏東人，6歲開始學琴，國小5年級於蔡哲明老師啟蒙下學習打擊樂。曾師事朱崇義，王盈智，陸洧姿老師。曾參與高雄市管樂團『城市的故事』音樂會演出。2007年獲全國學生音樂比賽木琴決賽第三名。同年並參與解嚴二十週年紀念音樂會（高雄市音樂館）演出。2007年加入十方樂擊打擊樂團。現就讀台灣藝術大學音樂系，主修打擊樂，師事陸洧姿老師。



吳哲陞

1986年出生，花蓮縣人，花蓮高中普通班畢業，17歲開始學習擊樂，高中畢業後先考入南華大學民族音樂學系，就讀南華大學期間，隨王寶燦老師雙主修中國擊樂、張勝寶老師修習花鼓，並曾與韓國國立國樂院金水鎔老師修習韓國杖鼓、四物合奏。現就讀實踐大學音樂系。主修擊樂，曾師事林希哲老師、陳玟玳老師，現師事黃雅綾老師。

時空交擊

十年樂集

2008年度公演

▼ 工作群介紹

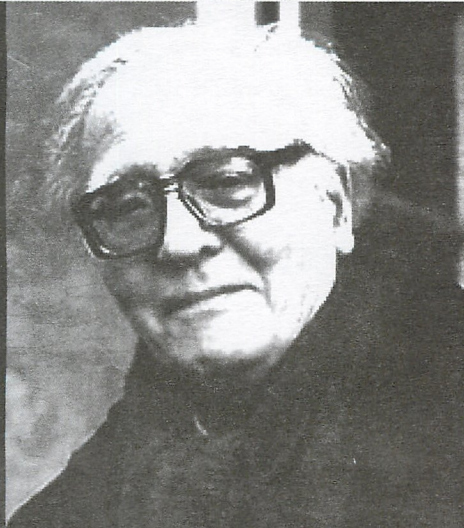
製 作 人：徐伯年
製作經理：王靖媛
舞台監督：陳慶雄
前台經理：張穎潔
後台經理：陳 徹
錄音工程：黃家隆
美術設計：李文順

▼ 特別感謝

台北市立國樂團
台北縣莒光國民小學
財團法人公共電視文化事業基金會
凱德森樂器有限公司
國立中山大學音樂系
國立臺灣傳統藝術總處籌備處（臺灣國家國樂團）

Olivier
Messiaen

2008. 12/12 | ⑤ Friday
07:30pm



梅湘 百歲冥誕紀念音樂會

今年是梅湘百歲冥誕，十方樂集將舉辦「梅湘百歲冥誕紀念音樂會」，紀念這位現代音樂史上的一代巨擘，並且將梅湘精采的室內樂作品與愛樂者分享。

奧利佛·梅湘是現代音樂史上最具影響力與代表性的作曲家之一，這場「梅湘百歲冥誕紀念音樂會」，即是藉由演出精選梅湘具代表性的室內樂作品，讓聽眾現場聆聽大師的音樂之美。

曲目：

1・世界末日「Quatuor pour le fin du temps」

小提琴／林暉鈞 豎笛／黃貞華 大提琴／婁力木 鋼琴／羅玫雅

2・黑喜鵲「Le Merle Noir」

長笛／黃貞瑛 鋼琴／羅玫雅

3・黃鸝鳥「Le Lorient」

鋼琴／羅玫雅

4・給咪的詩集：二〈風景〉、五〈愛妻〉、六〈妳的聲音〉、八〈項鍊〉
「Poèmes pour “Mi” :No.2 “Paysage”, No.5 “L'épouse”, No.6 “Ta voix”,
No.8 “Le collier”」

聲樂／陳怡瑩 鋼琴／劉惠芝

5・給梅湘的明信片「La Carte postale pour Messiaen」

作曲／盧炎 聲樂／盧瓊蓉 鋼琴／羅玫雅

票價：300元

購票資訊：請洽兩廳院售票系統02-3393-9888 www.artsticket.com.tw

演出地點：十方樂集音樂劇場 02-2593-5811 台北市大同區民族西路187巷4號 www.musforum.com.tw

Musical Kaleidoscope: Taiwan's Contemporary Music 4

金曲獎最佳製作人徐伯年最新力作，結合台、英、法頂尖作曲家、演奏家與指揮共同合作的擊樂發燒片。包含兩位國人作曲家盧炎、楊聰賢近年得意的代表作，以及英國作曲家Jeroen Speak題獻給十方樂集的精彩作品。



Phonon
Music
Store

聲子藝棧

03-8324517

兩廳院售票



【聲子藝棧】

花蓮市博愛街199號

03-8324517

phononarts@gmail.com

blog.yam.com/phononarts

樂器販售與購買諮詢

東台灣專業的優質樂器商
提供最齊全的打擊樂器
協助演奏者挑選合適的樂器
開辦樂器維護講座



舉辦藝文季

售票與推廣節目



讓花蓮地區朋友有聽音樂與接觸音樂的習慣
協助演藝團隊宣傳、贊助藝文活動
兩廳院位於花蓮的第一個售票點



琴房租用
演奏廳租用
打擊樂器租借
住宿空間

位於山水之間的
花蓮市中心
舒適便利專業的集訓
排練與表演空間



十萬樂集