

演職人員（含編導及演出者）簡介表

姓名	職稱	最高學歷	主要經歷
徐伯年	製作人	國立 Rueil-Malmaison 音樂院，獲得第一獎 (Premier Prix) 及卓越獎 (Prix d' excellence) 演奏文憑	國立藝專音樂科畢業，公費留法學習打擊樂，現任教於交大音研所、東吳音樂系。現職十方樂集團長。
楊聰賢	作曲家	哲學博士 (Ph D), Brandeis University, Massachusetts, 作曲與理論, 1987.	1952 年出生於屏東，1975 年東海大學畢業，兩年後，赴美習作曲。1987 年獲哲學博士後，先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991 年回臺灣任教於東吳大學音樂系 (1991-1995) 及國立交通大學音樂研究所 (1995-2002)。目前為國立台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家 (1994~)。
李元貞	作曲家	臺北藝術大學學士與碩士學位，耶魯大學作曲博士 (進修中)	20 歲時即以《葬》不尋常的配器與風格使她受到作曲界的關注，而 92 年在【東京 2003 年亞洲音樂節】(Asian Music Festival 2003 in Tokyo) 所首演的大型管絃樂《春日醉起言志》更顯示她卓越的管絃樂法與想像力。而近年的室內樂作品《間奏曲：參》納用古琴，轉化戲曲聲韻至室內樂，展現她對東方傳統音樂的關注。並在其寫作中增加肢體、念唱或演奏場域等表演元素，開發音樂與場域間的趣味。
艾德加·瓦瑞茲 Edgar Varese	作曲家		法國出生的美國作曲家，原先攻讀數學與自然科學，後來轉學音樂。1919 年在紐約組織交響樂團，致力介紹現代音樂，1921 年竭誠國際作曲家聯盟介紹史坦溫斯基、貝爾格、魏本與自己的作品。
張超然	作曲家	波士頓大學音樂博士	活躍於美國東岸的作曲家。他大學就讀於伯克里音樂院 (Berklee College of Music) 主修電影配樂及作曲，隨後至布蘭岱斯大學研習作曲 (Barndeis University)，並在波士頓大學完成博士學位。除了完整的古典音樂背景，因成長過程中受到搖滾、爵士與民

			<p>族音樂的影響，其音樂創作寬廣，橫跨了現代音樂、民族音樂、流行音樂等範疇，例如2007年為已故國樂大師陳焜晉先生譜曲、以及為歌手王宏恩的專輯編曲，甚至也曾為南管音樂團體寫作。</p>
賴德和	作曲家	<p>薩爾斯堡莫札特音樂及表演藝術學院 作曲主修音樂分析與詮釋作曲理論</p>	<p>畢業於國立藝專音樂科，主修理論與作曲。曾先後師事陳懋良、史惟亮、許常惠、蕭而化與劉德義等教授。一九七八年獲得德國DAAD獎學金，赴奧地利學習兒童音樂教育，並入莫札特音樂院研究作曲。</p>
路易·安德烈森 Louis Andriessen	作曲家		<p>1939年出生於烏特勒支的一個音樂家庭，父親與哥哥為佔有一席之地之作曲家。他與父親以及荷蘭海牙音樂院的老師學習音樂。1962和1964年於米蘭和柏林更深入的與Luciano Berio學習音樂。1974年起他便從事教學也將他的作曲工作融入其中。</p>
柯若櫻	團員	<p>交大藝術學打擊組 碩士學位</p>	<p>屏東人，2003年第一名畢業於新竹師院音樂教育學系。主修曾隨許政信老師、鄭吉宏老師、黃馨慧老師、連雅文老師；2004年考入交通大學主修徐伯年老師，以第一名成績取得交大藝術學打擊組碩士學位；曾指導新竹多所學校擊樂分部，現任新竹市港南國小正式教師。</p>
吳瑞宗	團員	<p>台灣藝術大學音樂研究所打擊樂組 研究生</p>	<p>雲林縣虎尾人，1982年生，高中時代開始接觸管樂團打擊。19歲由林希哲啟蒙打擊樂演奏，2002年考入東吳大學音樂學系，主修打擊樂，師事徐伯年老師，室內樂演奏師事王小尹老師。2003年加入十方樂集，並參與「擊樂·十方」演出。同年十月與聲子樂擊室內樂團於台北神召會巴赫聽、台中新民高中音樂廳演出木琴協奏曲「Marimba Spiritual」。</p>
賈雯豪	團員	<p>輔大音樂系</p>	<p>由鄭吉宏啟蒙學習打擊樂，1995年畢業於輔大音樂系，主修打擊樂，師事鍾耀光、徐伯年。之後進入國防部示範樂隊擔任打擊樂首席，1997年加入十方樂集打擊樂團。樂團演出經驗豐富，曾多次參與文建會音樂巡迴演出及台北市社區音樂會演出，並多次與</p>

			<p>台北市立交響樂團合作，在國家音樂廳演出。2002年受邀參加諾貝爾文學獎得主高行健編導的「八月雪」演出，擔任擊樂演奏家。曾參與紙風車劇團年度大戲「白蛇傳」演出，擔任舞台現場音樂指導。</p>
黃雅綾	團員	法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑	<p>法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑。從小學習打擊樂，由徐伯年老師啟蒙，師事朱宗慶、吳思珊、鄭吉宏等。1997年加入十方樂集打擊樂團，曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。2002年七月畢業於國立台北藝術大學，同年九月赴法國馬爾梅森音樂院進修打擊演奏文憑，受教於Gaston Sylvestre，並隨Francois Bedel學習伊朗手鼓，隔年4月於法國馬爾梅森音樂院演奏廳舉辦兩場音樂會，獲得所有評審一致通過給予「室內樂第一獎」文憑，並同時獲得「評審一致通過並恭賀優越級數第一獎」及「評審一致通過傑出級數獎」。</p>
黃莉雅	團員	國立台北藝術大學音樂研究所	<p>畢業於國立台北藝術大學音樂研究所。國小五年級由徐伯年老師啟蒙，曾師事朱宗慶、吳思珊、吳佩菁、施德華等老師。1997年加入十方樂集打擊樂團後多次隨團於國內各地舉行巡迴演出。參與現代音樂發表會和文建會、台灣省文化局、台北市文化局等主辦之音樂會演出，以及多場社區巡迴演出。</p>
陳蕙如	團員	法國國立巴黎地區高等音樂院(前巴黎市立音樂院)第一獎演奏文憑	<p>2003年獲得法國國立巴黎地區高等音樂院(前巴黎市立音樂院)第一獎演奏文憑。國小五年級由吳佩菁老師啟蒙，先後曾師事郭光遠、連雅文、鍾耀光、陸滄姿等老師。旅法期間曾多次參與法國PAS年度打擊樂節演出，2002年受邀赴美參與PAS打擊盛會(Percussion International Convention)。也多次參與各大小交響樂團之演出，曾於法國巴黎交響樂團客席演出，2003年夏受邀赴法國尼斯國際音樂營擔任定音鼓首席，協助管絃樂團之演出。</p>
汪雅婷	團員	紐約州立大學石溪分校音樂藝術博士學位	<p>由黃堃儼老師啟蒙西洋打擊樂，隨後又師事林怡忻老師。大學畢業後赴美國舊金山音樂學院(The San Francisco Conservatory of Music)就讀，攻讀打擊樂演奏，師事Jack Van Geem教授，於1999年獲頒音樂碩士學</p>

			<p>位。隨後赴紐約州立大學石溪分校 (The State University of New York at Stony Brook) 深造，師事 Raymond Des Roches 教授，於 2002 年獲頒音樂藝術博士學位。曾獲 1999 年 Aspen 夏季音樂節擊樂組獨奏比賽冠軍。近年亦嘗試音樂劇場演出及音樂創作，已發表有「氣球的象徵性與菜脯蛋的現實性—音樂劇場作品一號」、「女孩阿疤」兒童音樂劇(吳鳳技術學院製作)配樂、「川流不息的語言」等作品。</p>
黃綉丹	團員	<p>法國巴黎市立音樂院木琴專修班獲第一獎演奏文憑、評審一致通過獎與評審一致恭賀獎</p>	<p>黃綉丹先後畢業於道明中學，高雄中學音樂班，國立藝術學院，師事施德華老師，吳珮菁老師。2000 年參加十方樂集打擊樂團。2003 年考入法國巴黎市立音樂院木琴專修班，師事 Eric SAMMUT 教授。2005 年獲第一獎演奏文憑、評審一致通過獎與評審一致恭賀獎。十二月於上海獲得德國斯圖加特音樂院與日本木琴演奏家 Keiko ABE 合辦的第四屆世界木琴大賽第二名。2006 年返台於十方樂集十週年音樂節中演出”一枝獨秀”個人音樂會。十一月受 Frederic MACAREZ 邀請於巴黎國際音樂打擊樂節與日本木琴獨奏家 Momoko KAMIYA，第三屆國際木琴大賽首獎得主戴翠瑩合作演出木琴重奏曲，並受法國木琴家 Eric SAMMUT 之邀於音樂會上擔任特別來賓演出獨奏。</p>
溫婷雅	團員	<p>就讀東吳大學音樂學系大學四年級</p>	<p>四歲開始學習鋼琴，九歲由黃錦祥老師啟蒙打擊，並先後就讀光復國小、雙十國中、台中二中音樂班。現則就讀東吳大學音樂學系，主修師事王小尹老師；室內樂師事徐伯年老師，曾獲台中二中第三屆協奏曲比賽第三名，東吳大學敲擊樂組協奏曲比賽優勝第一名，艾森巴哈音樂比賽木琴組優等第一名及亞太盃比賽定音鼓組第三名。曾舉辦“浪潮”、“節奏狂想”等個人獨奏會，現為十方樂集打擊成員。</p>
巫弈仙	團員	<p>就讀東吳大學音樂學系大學四年級</p>	<p>1987 年生於桃園中壢市，先後畢業於新勢國小音樂班，新明國中音樂班，新竹高中音樂班主修擊樂副修鋼琴，由黃崑儼老師啟蒙，曾師事賴素平老師、韓立恩老師、張覺文老師、郭光遠老師。現就讀東吳大學音樂</p>

			系，主修擊樂，師事徐伯年老師。
吳亞璇	團員	現就讀台灣藝術大學音樂系大學	從小學習鋼琴，國中正式學習打擊樂，畢業於雲林國中音樂班，彰化高中音樂班，現就讀台灣藝術大學音樂系，曾師事陳玟玳老師、鐘耀光老師，現師事陸涓姿老師。於2007年加入十方樂集。
簡好安	團員	現就讀東吳大學音樂系主修擊樂	4歲起開始學習鋼琴，11歲起正式學習打擊樂，啟蒙於吳思珊老師，國中時為傑優青少年打擊樂團團員；畢業於花蓮高中音樂班主修擊樂。現師事黃雅綾老師。現就讀東吳大學音樂系主修擊樂，師事徐伯年老師。同時為十方樂集打擊樂團團員。
廖培仔	團員	現就讀實踐大學音樂系，主修擊樂	1988年生於台北，重慶國中音樂班，新店高中音樂班畢業，現就讀實踐大學音樂系，主修擊樂。曾師事張簡雅文老師，林怡昕老師，吳珮菁老師，現師事孫綾老師。
高冠勳	團員	現就讀台灣藝術大學音樂系，主修打擊樂	屏東人，6歲開始學琴，國小5年級於蔡哲明老師啟蒙下學習打擊樂。曾師事朱崇義，王盈智，陸涓姿老師。曾參與高雄市管樂團『城市的故事』音樂會演出。2007年獲全國學生音樂比賽木琴決賽第三名。同年並參與解嚴二十週年紀念音樂會(高雄市音樂館)演出。2007年加入十方樂擊打擊樂團。現就讀台灣藝術大學音樂系，主修打擊樂，師事陸涓姿老師。
吳哲陞	團員	現就讀實踐大學音樂系，主修擊樂。	1986年出生，花蓮縣人，花蓮高中普通班畢業，17歲開始學習擊樂，高中畢業後先考入南華大學民族音樂學系，就讀南華大學期間，隨王寶燦老師雙主修中國擊樂、張勝寶老師修習花鼓，並曾與韓國國立國樂院金水鎔老師修習韓國杖鼓、四物合奏。現就讀實踐大學音樂系。主修擊樂，曾師事林希哲老師、陳玟玳老師，現師事黃雅綾老師。