

演出內容

台灣現代音樂論壇〈二十五〉 應廣儀《給一個定音鼓的獨奏曲》



指導單位：  文建會
Council for Cultural Affairs

贊助單位：  財團法人 | 國家文化藝術基金會  台北市文化局
National Culture and Arts Foundation

演出日期：2009年10月24日（六）2:00PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜

演出：定音鼓/黃雅綾

論壇來賓：徐伯年、應廣儀、李子聲

《給一個定音鼓的獨奏曲》

此首作品主要描述個人對「我執」的體認。「我執」的形成其實是很容易的，但是要了解到「它」的存在，並將「它」放下則需要歷經一些掙扎的過程。

現代音樂的特色之一即是將樂器的各項技巧與音色於獨奏曲中盡情的發揮。《給一個定音鼓的獨奏曲》也符合了此種特質，除了表現定音鼓傳統的技術與音色之外，演奏者也必須探索鼓槌與鼓面之間的互動與可能性並加上人聲的運用。人聲方面除了演奏者唱出指定的音高之外，有時也需對著鼓面發聲，使其與鼓本身的泛音互起共鳴。使用指甲、指腹、手掌、及指甲敲擊方式輪奏等各類音色交替演出也是演奏者的挑戰項目。另外腳的功能除了踏板調整之外亦可製造出其他的音響。

本曲作曲家／應廣儀

國立中山大學音樂系專任副教授

1980年國立藝專音樂科畢業，主修理論作曲，副修鋼琴及打擊樂器，作曲受教於許常惠，史惟亮，及盧炎，鋼琴受教於蔡雅雪、劉淑美，及宋允鵬。畢業後曾任職於台北市立交響樂團，擔任定音鼓及打擊樂器部分。

1982年赴美，在馬利蘭大學隨Bradford Gowen和Thomsas Schumacher習鋼琴，並取得學士和碩士的鋼琴演奏文憑。同期間隨Lawrence Moss習作曲，於1991年獲得音樂博士文憑，主修作曲。在美期間曾贏得美國國家首都地區作曲家協會的作曲比賽和Helen Wadefield Hoback作曲比賽第一名；並曾以作曲和鋼琴獲得全額獎學金參加Conservatoire Americain de Fontainebleau, France所舉辦的音樂營，隨Alain Louvier, Betsy Jolas, Andre Boucourechliev習作曲，隨Idil Biret, Michel Beroff習鋼琴，以及參加Academie de Musique Lausanne, Switzerland所舉辦的講習營，隨Jean-Bernard Pommier習鋼琴。由於參與多項活動均獲好評，曾獲頒1988美國傑出女青年獎。

1989年至1991年間，曾在東吳大學音樂系及國立藝專音樂科擔任兼任講師。1991年始任教於國立中山大學音樂系，曾獲選為八十二學年度研究績優教師，著有《蕭邦夜曲的結構—西元一八四〇年之後》與《五年之養》。近年來仍以鋼琴家和作曲家的身分出現在國內外的音樂活動中，作品除了在國內發表之外也於美國、法國、德國與亞洲的一些國家中演出與探討。推動現代音樂活動的同時，並於2007年指揮史特拉汶斯基經典之作《士兵的故事》的演出。

在德國與美國的作品發表後也有很好的樂評，其中美國華盛頓郵報曾評論：「鋼琴家應廣儀優雅的以她一九八五年的作品《心境》揭開今晚音樂會的序幕。這五首令人愉悅且意義深遠的小品探索到一個屬於鋼琴色彩與感覺的精緻世界」。

----應廣儀

法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑。從小學習打擊樂，由徐伯年老師啟蒙，師事朱宗慶、吳思珊、鄭吉宏等。1997年加入十方樂集打擊樂團，曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。

2002年七月畢業於國立台北藝術大學，同年九月赴法國馬爾梅森音樂院進修打擊演奏文憑，受教於Gaston Sylvestre，並隨Francois Bedel學習伊朗手鼓，隔年4月於法國馬爾梅森音樂院演奏廳舉辦兩場音樂會，獲得所有評審一致通過給予「室內樂第一獎」文憑，並同時獲得「評審一致通過並恭賀優越級數第一獎」及「評審一致通過傑出級數獎」。在法期間曾多次在巴黎發表演奏現代打擊樂作品。現任教於東海大學、實踐大學、台北東山國中、私立光仁中學音樂班、台北市立福星國小音樂班、台北景文高中附設優人神鼓表演班。

論壇來賓／徐伯年

十方樂集團長／藝術總監

對台灣的現代音樂發展來說，徐伯年無疑是重要的推手之一。

徐伯年為台灣省台北縣人，1980年國立藝專音樂科畢業，1982年任職台灣省立交響樂團，1983年獲教育部公費留學法國巴黎，入國立Rueil-Malmaison音樂院隨Francois Bedel和Gaston Sylvestre教授學習現代打擊樂演奏及音樂劇場(Theatre Musical)，並獲得第一獎(Premier Prix)及卓越獎(Prix d'excellence)演奏文憑。留法期間經常參加新音樂之發表演出並參與現代音樂之錄音演奏。

1988年返國後受邀擔任中華民國現代音樂協會籌備委員，並活躍於國內外現代音樂舞台，包括海峽兩岸首度交流活動「上海-台北音樂薈萃」於上海商城劇場與上海交響樂團及上海音樂院人員合作演出；參加文建會主辦於美國紐約台北劇場「台灣作曲家樂展」之演出；參與春秋樂集、曲盟作品發表會、現代音樂協會音樂會、總統府音樂會等多場演出；以及參與由新象文教基金會、十方樂集、各校音樂系所等單位主辦之音樂會演出。並擔任製作人策辦許多學術性、藝術性之演出、座談、講座等活動。

1996年5月，徐伯年召集一群活躍於台灣樂壇的青年音樂家，包含了弦樂、管樂、鋼琴、打擊及作曲等各方人才，創立了「十方樂集」現代樂團(Forum Music Ensemble)。1997年1月，成立「十方樂集音樂劇場」(Forum Auditorium)。除了音樂展演活動之外，更不定期主辦或協辦現代音樂演奏會、現代音樂劇場音樂營、學術講座或座談會等，並策劃許多與法國、英國、美國作曲家、演奏者合作的跨國製作。

徐伯年致力於國內現代音樂之發展不遺餘力，2004年起有計劃的收錄國人作曲家的作品錄製出版「台灣現代音樂集」(Taiwan's contemporary music)系列CD，至2007年已出版「台灣現代音樂集(一)意象繽紛」(Musical Kaleidoscope: Taiwan's Contemporary Music 1)、「台灣現代音樂集(二)當代風華」(Musical

Kaleidoscope : Taiwan' s Contemporary Music 2)、「台灣現代音樂集 (三) 春華秋水」(Musical Kaleidoscope : Taiwan' s Contemporary Music 3)，並於 2007 年獲金曲獎最佳古典暨藝術專輯製作人獎；2009 年其所製作之「台灣現代音樂集 (四) 聲動」(Musical Kaleidoscope : Taiwan' s Contemporary Music 4) 亦獲得金曲獎最佳古典暨藝術專輯獎。

現職十方樂集團長、並任教於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系。

論壇來賓／李子聲

國立交通大學音樂研究所專任副教授

民國五十四年生於台北市，四歲起習鋼琴，曾就讀於台北市立福星國小、南門國中、國立台灣師大附中等校資優音樂教育實驗班，高中起主修理論作曲，七十七年畢業於國立藝術學院音樂系（現名為國立台北藝術大學）。服役兩年後赴美，獲波士頓大學作曲音樂碩士、賓夕法尼亞大學作曲人文碩士及博士等學位，並為哈佛大學交換學人。作曲專業師事盧炎、潘皇龍、Theodore Antoniou、Lukas Foss、Richard Wernick、George Crumb 等教授。

大學期間，李子聲曾隨傳統藝術大師孫毓芹、侯佑宗、楊傳英等學習古琴、京劇鑼鼓及戲曲唱腔等，使其在探索現代創作風格之聲響中，受到中國傳統音樂藝術菁華之滋養；並修習韓國鑽教授之世界音樂等課程。李子聲的作品曾在美、加、波、荷、德、法、奧、紐、日、泰、及京、滬、港等地之音樂節中演出，亦獲選兩廳院「樂壇新秀」於七十九年在台北國家演奏廳舉行個人作品發表會。作品曾獲獎於：六次行政院文建會甄選音樂創作獎、教育部文藝創作獎、亞洲作曲家聯盟「入野義朗作曲紀念獎」、波士頓大學 Malloy Miller 作曲獎、賓夕法尼亞大學 David Halstead 音樂獎、美國作曲家與表演藝術家協會 (ASCAP) Raymond Hubbell 音樂獎、高雄市文藝獎最佳器樂曲類……等。

作品絲竹四重奏《冥·主》曾在八十一年五月於巴黎之聯合國教科文組織「國際作曲家論壇」中播出，隨後被選於奧、荷、冰、挪、港、日、澳洲等地電台播放。女高音及四件樂器的《亡國詩一》為李子聲代表作之一，多年來已在巴黎、紐約、東京、威靈頓等世界十個主要城市演出。長笛協奏曲《上台·下台》於近年應邀至「上海之春」及「華沙之秋」等音樂節中發表。

李子聲的作品曾由國家音樂廳交響樂團、臺灣省立交響樂團、台北市立交響樂團、台北市立國樂團、台北愛樂室內及管絃樂團、上海音樂學院附中室內樂團、台北人室內樂團、閃亮木管五重奏、亞太弦樂四重奏、伯牙三重奏、采風樂坊、香港蘇鳴樂坊、紐約 Prometheus 弦樂團、奧地利新音樂團、荷蘭 Het Trio、英國 Jane' s Minstrels Ensemble、以及美國 Aspen、Millennium、New Music Consort、加州州大 Hayward、法國 L' Atelier、紐西蘭 Zelanian、日本 Music For Today、東京藝大 Alpha 等現代樂合奏團隊演出。

八十五年夏自美返台後受聘為國立中山大學音樂系副教授，九十三年起受聘於國立交通大學音樂研究所。