

新聞稿

十方樂集 2009 年度公演「擊樂異象」，當代音樂的超現實風格

邀您中秋賞「樂」

什麼是作曲大師李泰祥眼中的音樂風景？答案居然是曼妙的肚皮舞孃！

古琴古曲幻化成超現代的擊樂樂章，擦出什麼「穿越時空」的武俠火花？

答案就在十方樂集 2009 年度公演——「擊樂異象」！

十方樂集 2009 年度公演「擊樂異象」即將在 10 月登場！分別是 10 月 3 日在臺北新舞臺、17 日在高雄中山大學逸仙館演出。

十方樂集團長徐伯年表示，「擊樂異象」所有的曲目大多是十方樂集委託創作或是台灣首演作品，包括作曲家李泰祥為十方樂集打擊樂團量身譜寫的擊樂四重奏「五景」，音樂大師的人生風景隨著音符一一道來；近年來李泰祥的身體狀況不若以往，並為眼疾所苦，不過對於徐伯年的邀約，李泰祥一口應允，一年多來，李老師歷經淋巴癌以及眼疾開刀治療始，創作數度被迫中斷，過程格外辛苦，「五景」的音符「顆顆不易」。「五景」最早的靈感來源是五座風姿各異的盆景，在李泰祥的眼裡是「一景一世界」，不過李老師不改風趣的個性，在交譜的前晚還打趣的說，這首「五景」可以改成「舞景」，因為在他心中彷彿看到線條優美的樹影幻化成肚皮舞孃，跳著熱情的中東舞蹈。

「風雷引」又是另一種擊樂風情了，這首作品由陳樹熙改編自唐代古琴名曲，讓鋼琴與擊樂團碰撞出另類火花，宛若一齣現代音樂版「臥虎藏龍」；陳樹熙表示，武俠小說是華人文化重要的一環，而古琴是他最心愛的樂器。「風雷引」原曲氣勢十足，現代版亦不惶多讓。陳樹熙說，這是一首展技、有點「ㄥㄨㄥ」的音樂，鋼琴與定音鼓都帶著古琴的演奏法與語法，管鐘有點瘋狂，此外還有些武打片的音效，陳樹熙還說，現代音樂也可以很輕鬆、很逗趣，這首作品就是要搏君一樂。

應廣儀的新作「給五位擊樂者與兩部人聲」，將打破演出者與演出者以及演出者與觀眾之間的藩籬，讓聽眾的感官游移於舞台與觀眾席！感受沒有時空限制的音符。

另外，音樂會中也將發表近年來在國際樂壇相當活躍的馬來西亞籍華裔作曲家鍾啟榮的作品「烏焰」，以及美國作曲家 Charles Wuorinen 的「擊樂四重奏」。「烏焰」展現了鍾啟榮細膩的音樂風格，挑戰許多傳統樂器的新音色，而「擊樂四重奏」除了音樂性豐富多彩，更以技巧難度超高著稱，也是一首十足炫技的樂章。至於原本未安排在演出內容的秘密武器「Drumming 鼓樂」，作者為今年獲得普立茲獎的美國知名極簡音樂大師史提夫·萊許 Steve Reich，《Drumming》可視為他最後一首「極限」作品：曲中無拘無束與充沛蓬勃的特質，象徵著前衛、毫不妥協的極簡主義時代風格。

不管在技巧面或藝術面，「擊樂異象」都將是今年十月最不容錯過的音樂盛會！今年中秋，不妨與十方樂集中秋「賞樂」吧！

演出曲目

1. 鍾啟榮《烏斂》擊樂六重奏（台灣首演）
Chong, Kee-Yong 《Wu-yan》(Taiwan Premier)
2. 李泰祥《五景·流水》
Lee, Tai-Hsiang 《Five scenes · Liquid》
3. 查爾斯·沃里仁《擊樂四重奏》（台灣首演）
Charles Wuorinen 《Percussion quartet》(Taiwan Premier)
4. 應廣儀《給五位擊樂者與兩部人聲》（委託創作·世界首演）
Ying, Kwang-I 《For five percussion players and two voices》(World Premier)
5. 陳樹熙《風雷引》鋼琴與擊樂團（委託創作·世界首演）
Chen, Shu-Si 《Lead-in with storm and thunder》(World Premier)
6. 史提夫·萊許《鼓樂》
Steve Reich 《Drumming》

有關演出相關資訊可電洽十方樂集 (02) 2593-5811 www.musforum.com.tw

售票請洽兩廳院售票系統:(02)3393-9888、(07)226-5998 www.artsticket.com.tw