

演出內容（含創作者簡介、樂曲解說）

一、李泰祥 Lee, Tai-Hsiang

李泰祥，一九四一年生於台灣台東縣，阿美族原住民家庭。一九五六年考入國立台灣藝術專美術印刷科，而後轉入音樂科，主修小提琴，在校期間，他在小提琴演奏上表現突出，畢業後曾擔任中國青年管弦樂團、台北市立交響樂團、台灣電視公司交響樂團等樂團的小提琴首席，及台灣省立交響樂團指揮等要職。李泰祥的音樂創作是自學的，在校期間已在「製樂小集」發表自己當時的創作。

一九七三年，李泰祥獲美國洛克斐勒全額獎學金，及國務院交換計畫學者獎學金赴美，至各大學音樂學院及交響樂團觀摩研究。一年後李泰祥回台，投入音樂創作的工作。二十多年來他創作不輟，在國內外發表作的品除了一般社會大眾耳熟能詳的通俗音樂外，藝術作品的產量也很豐富，如：「大神祭」、「大地之歌」、「太虛吟」、「幻境三章」、「生民篇」、「運行三篇」、「張騫傳」、「三式—氣、斷、流」、「棋王」、「山弦巢」等為代表作品。被肯定為台灣當代最重要的作曲家之一。

李泰祥的創作涉及各種不同規模、技法及風格，從室內樂至管絃樂、舞劇、歌劇等；從浪漫派調性至印象派調式、表現派複調與無調性，電子媒體音樂等；同時風格更橫跨嚴肅的藝術音樂至通俗的應用音樂、流行音樂等，音樂作品多采多樣，更充滿原住民音樂熱情的特質，可說在台灣獨創一格。

李泰祥不斷的吸收國際現代音樂風潮作為創作元素，同時將自己對民族音樂的深厚情感融合在音樂作品中，散發台灣原住民在音樂才藝上的芬芳。

■ 年代重要紀事表

- 1941 生於馬蘭鄉原住民家族。
- 1953 隨啟蒙老師陳清港先生學習小提琴，因家境清苦，陳先生除免收學費外，並慨借名琴供其練琴。
- 1956 考入國立台灣藝術專科學校美術印刷科。
- 1958 因志趣不合，轉入藝專音樂科主修小提琴，先後師事鄧昌國、馬熙程教授，並與隋錫良教授副修鋼琴。後因許常惠教授的鼓勵逐漸轉向作曲上發展。
- 1964 國立台灣藝術專科學院音樂科畢業，後隨即受聘擔任台北市立交響樂團首席小提琴。
- 1971 在台北首次嘗試實驗性多媒體的演出，為劃時代之作品發表會，深具歷史意義。
- 1972 應德國歌德學院之邀，與德籍柯尼希教授等組成四重奏團，巡迴公演於台灣及東南亞各大城市，深得好評。
- 1973 獲美國洛克斐勒全額獎學金，並應美國國務院之邀，赴美國各大音樂學府暨美國各大交響樂團訪問觀摩進修。

- 1974 受聘擔任台灣省交響樂團及國立台灣大學管絃樂團指揮，業餘更致力於創作。
- 1975 發表管絃樂作品【現象】，並指揮台灣省交響樂團合作首演。
- 1976 發表【雨、禪、西門町】錄音帶音樂。
- 1977 在東京發表【清平樂】，在台北發表【大地之歌】室內樂曲，並應邀參加日本第三屆亞洲新媒體演出。
- 1978 發表第一次「傳統與展望」音樂會，演出【太虛吟】等佳作。
- 1981 在德國佛洛都（Floto）世界音樂節發表【幻境三章】。
- 1982 發表第四次「傳統與展望」演出【美的宴饗】。
- 1983 發表第五次「傳統與展望」演出【新調】，將校園民歌以管絃室內樂形式演出。
- 1984 為雲門舞集寫成【生民篇】。同年由軍方委託創作小型歌劇【張騫傳】，演出十數場，極受歡迎，並為軍方立下典範。
- 1985 將【張騫傳】改寫為大型歌劇【大風起兮】，惜尚未能發表演出。
- 1986 應行政院文化建設委員會委託創作【三式～氣、斷、流】鋼琴五重奏，在「中國當代作曲家聯展」中首演，顯露其才華與獨特風格，頗受好評。
- 1987 發表大型歌舞劇【棋王】。
- 1993 用國語、台語及原住民語，為女聲、打擊樂、鋼琴及弦樂四重奏所寫成的室內樂曲【山、絃、巢】於國家音樂廳發表首演。
- 1994 【氣、斷、流】鋼琴五重奏再次在加拿大多倫多成功演出。

李泰祥《五景·流水》

Lee, Tai-Hsiang 《Five scenes · Liquid》

《五景·流水》全曲的構想來自於盆栽《一盆一世界》想法，前半段作品《五景》以5/8拍的方式表現，由一台木琴一台鐵琴和一台高音木琴相互唱和，充滿不對稱的靈動感，但也有活潑的變化，像一首輕快的舞曲，作曲家本人則表示，譜寫這段樂章時，腦海中出現的畫面是盆栽的線條幻化成肚皮舞孃，熱情的跳著中東舞蹈。樂曲間可以感受到李泰祥式的歌樂風格與韻味，後半段的《流水》是一段旋律優美的木琴四重奏，全部都以連續的十六分音符構成，象徵水滴和水不斷的流動性。

二、應廣儀 Ying, Kwang-I

1980年國立藝專音樂科畢業，主修理論作曲，副修鋼琴及打擊樂器，作曲受教於許常惠，史惟亮，及盧炎，鋼琴受教於蔡雅雪，劉淑美，及宋允鵬。畢業後曾任職於台北市立交響樂團，擔任定音鼓及打擊樂器部分。

1982年赴美，在馬利蘭大學，隨Bradford Gowen和Thomsas Schumacher習鋼琴，並取得學士和碩士的鋼琴演奏文憑。同期間隨Lawrence Moss習作曲，於1991年獲得音樂博士文憑，主修作曲。在美期間曾贏得美國國家首都地區作曲家協會的作曲比賽和Helen Wadefield Hoback作曲比賽第一名；並曾以作曲和鋼琴獲得全額獎學金參加Conservatoire Americain de Fontainebleau, France所舉辦的音樂營，隨Alain Louvier, Betsy Jolas, Andre Boucourechliev習作曲，隨Idil Biret, Michel Beroff習鋼琴，以及參加Academie de Musique Lausanne, Switzerland所舉辦的講習營，隨Jean-Bernard Pommier習鋼琴。由於參與多項活動均獲好評，曾獲頒1988美國傑出女青年獎。

1989年至1991年間，曾在東吳大學音樂系及國立藝專音樂科擔任兼任講師。1991始任教於國立中山大學音樂系，曾獲選為八十二學年度研究績優教師，著有《蕭邦夜曲的結構—西元一八四〇年之後》與《五年之養》。近年來仍以鋼琴家和作曲家的身分出現在國內外的音樂活動中，作品除了在國內發表之外也於美國、法國、德國與亞洲的一些國家中演出與探討。推動現代音樂活動的同時，並於2007年指揮史特拉汶斯基經典之作《士兵的故事》的演出。

在德國與美國的作品發表後也有很好的樂評，其中美國華盛頓郵報曾評論：「鋼琴家應廣儀優雅的以她一九八五年的作品“心境”揭開今晚音樂會的序幕。這五首令人愉悅且意義深遠的小品探索到一個屬於鋼琴色彩與感覺的精緻世界。」

應廣儀《給五位擊樂者與兩部人聲》

Ying, Kwang-I 《For five percussion players and two voices》

此首作品共包含五部擊樂和兩部人聲，擊樂部分有三個聲部在台上，兩個聲部在觀眾席旁的兩個角落；人聲部分的兩個聲部均坐在觀眾席中間的兩處。由於演奏者分散在不同的位置，空間與時間也相對的比一般傳統的演奏形態擴散開來，因而在聲音上的波動也自然的產生了些微的變化。相同的音樂，不同的角度，聽到的結果感受上會有些差異，聽覺上如此，

視覺上如此，意識上亦是如此。要突破既有的意識型態是相當的困難，儘管這樣的要求有些難度，但是個人仍會期待演出者們能拋開世間的空間概念，而去想像大家都是聚在一個鄰近空間裡一起演出，不受眼前所見彼此間位置距離的影響。