

十方樂集2009年度公演

Striking
Vision

擊樂異象

2009年10月03日(六) 7:30PM 台北市新舞臺

2009年10月17日(六) 7:30PM 國立中山大學逸仙館

演出：十方樂集

指導單位：文建會
Council for Cultural Affairs

主辦單位：十方樂集 協辦單位：

贊助單位：財團法人 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts foundation

台北市文化局

此
Virezza
Acoustic String Quartet

國立中山大學藝文中心
National Sun Yat-Sen University Art Center
全貿樂器有限公司

Cadeson 凱德森樂器有限公司
CADESON MUSICAL CO., LTD.

售票資訊：台北場 300/500/700/900元

高雄場 300/500/700元

十方樂集年度公演

Striking Vision

擊樂異象

演出曲目 Program

1. 鍾啓榮《烏猷》擊樂六重奏（台灣首演）

Chong, Kee-Yong 《Wu-yan》 (Taiwan Premier)

2. 李泰祥《五景・流水》（委託創作・世界首演）

Lee, Tai-Hsiang 《Five scenes • Liquid》 (World Premier)

3. 查爾斯・沃里仁《擊樂四重奏》（台灣首演）

Charles Wuorinen 《Percussion quartet》 (Taiwan Premier)

中場休息 Intermission

4. 應廣儀《爲五位擊樂者與兩部人聲》（委託創作・世界首演）

Ying, Kwang-I 《For five percussion players and two voices》 (World Premier)

5. 陳樹熙《風雷引》鋼琴與擊樂團（委託創作・世界首演）

Chen, Shu-Si 《Lead-in with storm and thunder》 (World Premier)

6. 史提夫・萊許《鼓樂》

Steve Reich 《Drumming》

晚安 Good night

| 製作人・指揮介紹 |



十方樂集團長暨藝術總監 /
徐伯年

對台灣的現代音樂發展來說，徐伯年無疑是重要的推手之一。

徐伯年為台灣省台北縣人，1980年國立藝專音樂科畢業，1982年任職台灣省立交響樂團，1983年獲教育部公費留學法國巴黎，入國立Rueil-Malmaison音樂院隨Francois Bedel和Gaston Sylvestre教授學習現代擊樂演奏及音樂劇場（Theatre Musical），並獲得第一獎（Premier Prix）及卓越獎（Prix d' excellence）演奏文憑。留法期間經常參加新音樂之發表演出並參與現代音樂之錄音演奏。

1988年返國後受邀擔任中華民國現代音樂協會籌備委員，並活躍於國內外現代音樂舞台，包括海峽兩岸首度交流活動「上海-台北音樂薈萃」於上海商城劇場與上海交響樂團及上海音樂院人員合作演出；參加文建會主辦於美國紐約台北劇場「台灣作曲家樂展」之演出；參與春秋樂集、曲盟作品發表會、現代音樂協會音樂會、總統府音樂會等多場演出；以及參與由新象文教基金會、十方樂集、各校音樂系所等單位主辦之音樂會演出。並擔任製作人策辦許多學術性、藝術性之演出、座談、講座等活動。

1996年5月，徐伯年召集一群活躍於台灣樂壇的青年音樂家，包含了弦樂、管樂、鋼琴、擊樂及作曲等各方人才，創立了「十方樂集」現代樂團（Forum Music Ensemble）。1997年1月，成立「十方樂集音樂劇場」（Forum Auditorium）。除了音樂展演活動之外，更不定期主辦或協辦現代音樂演奏會、現代音樂

劇場音樂營、學術講座或座談會等，並策劃許多與法國、英國、美國作曲家、演奏者合作的跨國製作。

徐伯年致力於國內現代音樂之發展不遺餘力，2004年起有計劃的收錄國人作曲家的作品錄製出版「台灣現代音樂集」(Taiwan's contemporary music)系列 CD，至2007年已出版「台灣現代音樂集（一）意象繽紛」(Musical Kaleidoscope：Taiwan's Contemporary Music 1)、「台灣現代音樂集（二）當代風華」(Musical Kaleidoscope：Taiwan's Contemporary Music 2)、「台灣現代音樂集（三）春華秋水」(Musical Kaleidoscope：Taiwan's Contemporary Music 3)，並於2007年獲金曲獎最佳古典暨藝術專輯製作人獎；2009年其所製作之「台灣現代音樂集（四）聲動」(Musical Kaleidoscope：Taiwan's Contemporary Music 4)亦獲得金曲獎最佳古典暨藝術專輯獎。

現職十方樂集團長、並任教於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系。

| 節目內容 |

鍾啓榮《烏焰》擊樂六重奏 Chong, Kee-Yong 《Wu-yan》

「烏焰」在字面上意指「黑色的火焰」，但古老的中國神話裡，烏焰指的是「火紅的太陽」。

根據顏色在中國文字及哲學裡的意義，往往有兩種型態相互矛盾，像是紅到黑、綠到藍、甚至黑到白。我深深認為東方文化解釋兩者轉移過程之哲學觀是相當完美的，它呈現出大自然內在力量有其相反的一致性。

藉由這首曲子，我想傳達一種內心的想法和內在的藝術概念，純粹是非常抽象的心境。

這首曲子的打擊樂器位置如同回文，第一位置和第六位置的樂器一樣，第二和第五的一樣，第三和第四的一樣，前半部和後半部唯一不同的地方是音高或近似音高。所以我刻意創造不同厚度的音色，在每一個點每一條線，明與暗、強與弱、靜與動，相互影響也相互轉換。

國立（法蘭德斯）布魯塞爾藝術學院委託我為他們擊樂組的擊樂音樂會計畫創作，才有這首「烏焰」。

此曲首演於2004年10月21日，在布魯塞爾國立藝術學院，由該校擊樂組成員演出，Bart Bouckaert先生指揮。我願將此作品獻給Bart Bouckaert先生，感謝他委託我為這個計畫創作。同時，我也相當感激布魯塞爾國立（法蘭德斯）音樂學院擊樂組的Bart Quartier教授與Gert Francios教授對這份作品分享他們的專業。

鍾啓榮 Chong, Kee-Yong

鍾啓榮是馬來西亞頂尖的青年作曲家，並在創作現代試驗性和具有特殊風格的音樂方面擁有絕對特殊的天分。著名作曲家和指家Peter Etvos形容他為一名“富有想像力和詩意”的作曲家，另一名著名英作曲家Jonathan Harvey則形容他的音樂為“非常具有創造力和純潔的”。

鍾啓榮誕生於南馬的居鑾，其父母都是種植油棕的小園主。1990年至1993年，他在馬來西亞吉隆坡表演藝術學院學習古典吉他和作曲。1995年後，他遠赴中國西安音樂學院並獲得一等榮譽學士學位，師從饒餘燕教授和張大龍教授。

1997年後，他再到比利時皇家音樂學院修讀作曲系，師從Jan Van Landeghem和Daniel Capelletti教授。在2001年6月，他以一等榮譽的成績獲得作曲碩士學位。此外，他也曾經參與多位知名作曲家教授開設的大師課程，例如：Brian Ferneyhough, Daan Manneke, Zoltan Janey, Peter Etvos, Salvatore Sciarrino, Henri Pousseur 和 Hanspeter Kyburz。

鍾啓榮的卓越表現，讓他贏得多個獎項和獲得無數的讚揚，因此，他也獲得和世界上多世界頂尖的音樂家在音樂節中共同演出和基金會表演活動等合作的機會。

李泰祥《五景·流水》

Lee, Tai-Hsiang 《Five scenes·Liquid》

《五景·流水》為李泰祥2009年應十方樂集所委託創作。全曲的構想來自於盆栽《一盆一世界》想法，前半段作品《五景》以5/8拍的方式表現，由一台木琴、一台鐵琴和一台高音木琴相互唱和，充滿不對稱的靈動感，但又有活潑的變化，像一首輕快的舞曲，作曲家本人則表示，譜寫這段樂章時，腦海中出現的畫面是盆栽的線條幻化成肚皮舞孃，熱情的跳著中東舞蹈。樂曲間可以感受到李泰祥式的歌樂風格與韻味，後半段的《流水》是一段旋律優美的木琴四重奏，全部都以連續的十六分音符構成，象徵水滴和水不斷的流動性。

（本曲由國家文化藝術基金會補助創作）

李泰祥 Lee, Tai-Hsiang

李泰祥，一九四一年生於台灣台東縣，阿美族原住民家庭。一九五六年考入國立台灣藝專美術印刷科，而後轉入音樂科，主修小提琴，在校期間，他在小提琴演奏上表現突出，畢業後曾擔任中國青年管弦樂團、台北市立交響樂團、台灣電視公司交響樂團等樂團的小提琴首席，及台灣省立交響樂團指揮等要職。李泰祥的音樂創作是自學的，在校期間已在「製樂小集」發表自己當時的創作。

一九七三年，李泰祥獲美國洛克斐勒全額獎學金，及國務院交換計畫學者獎學金赴美，至各大學音樂學院及交響樂團觀摩研究。一年後李泰祥回台，投入音樂創作的工作。二十多年來他創作不輟，在國內外發表作的品除了一般社會大眾耳熟能詳的通俗音樂外，藝術作品的產量也很豐富，如「大神祭」、「大地之歌」、「太虛吟」、「幻境三章」、「生民篇」、「運行三篇」、「張騫傳」、「三式--氣、斷、流」、「棋王」、「山弦巢」等為代表作品。被肯定為台灣當代最重要的作曲家之一。

李泰祥的創作涉及各種不同規模、技法及風格，從室內樂至管絃樂、舞劇、歌劇等 從浪漫派調性至印象派調式、表現派複調與無調性，電子媒體音樂等 同時風格更橫跨嚴肅的藝術音樂至通俗的應用音樂、流行音樂等，音樂作品多采多樣，更充滿原住民音樂熱情的特質，可說在台灣獨創一格。

李泰祥不斷的吸收國際現代音樂風潮作為創作元素，同時將自己對民族音樂的深厚情感融合在音樂作品中，散發台灣原住民在音樂才藝上的芬芳。

查爾斯·沃里仁《擊樂四重奏》 Charles Wuorinen 《Percussion quartet》

美國作曲家Charles Wuorinen曾獲頒普立茲獎及麥克阿瑟獎助金等多項榮譽，作品質量皆豐，在現代樂壇中佔有非常重要的地位。其作曲風格被形容為「極大主義」（maximalism），常具有複雜的音列音群事件、節奏、配器及織度，以及華麗的情感和戲劇張力。

本首擊樂四重奏作於1994年，分為兩個樂章。第一樂章具有較為嚴肅的學術傾向，第二樂章則為12/8拍的舞蹈風格。四個聲部所使用的樂器皆包括一個鍵盤打擊樂器（一、二部為鐵琴，三、四部為木琴）、一個定音鼓，以及其他鼓類或木魚、牛鈴等小型樂器。其音樂橫向之難度和複雜度幾乎可讓每一聲部各自獨立成為一獨奏作品，同時聲部間的縱向聯結亦有精巧的複合節奏（polyrhythm）或互補節奏（composite rhythm）形成的對位結構。然而在極度的複雜之後，全曲在各聲部交相呼應的三連音中接近尾聲，最後在三連音的大齊奏中結束，宛如將累積的情感原始且直接地全部釋放！

本場演出為此曲第二樂章。

查爾斯·沃里仁 Charles Wuorinen

1938年6月9日出生於紐約市自五歲起便開始學習作曲，是美國音樂界近40年來相當顯著的作曲家。在1970年代，沃里仁即是當時獲得普立茲音樂類獎最年輕的作曲家。得獎的作品為Nonesuch唱片委託他所創作的電子作品，Time's Encomium。普立茲獎以及麥克阿瑟獎只是他所獲得許多獎項的僅僅其中兩項。

沃里仁曾創作的曲子已超過250首以上，他的創作曾與許多唱片公司錄製，包括 Naxos，Albany唱片以及德國Col Legno唱片。他在美國許多大學授課演講，曾任教於哥倫比亞、普林斯頓、耶魯大學、愛荷華大學、加州大學（聖地牙哥分校）、曼哈頓音樂院、新英格蘭音樂院等。沃里仁也活躍於當一個演出者，一位優秀的鋼琴家，以及一位獨樹一格的指揮。不僅僅是他自己的音樂，也是許多20世紀的曲子。與他合作過的交響樂團有克里夫蘭、芝加哥、紐約愛樂、舊金山、洛杉磯愛樂以及美國作曲家交響樂團。1962年，他合夥成立了現代音樂團體，美國最尊榮的樂團之一，致力於發表新的室內樂的音樂演奏。

應廣儀《爲五位擊樂者與兩部人聲》

Ying, Kwang-I 《For five percussion players and two voices》

此首作品共包含五部擊樂和兩部人聲，擊樂部分有三個聲部在台上，兩個聲部在觀眾席旁的兩個角落；人聲部分的兩個聲部均坐在觀眾席中間的兩處。由於演奏者分散在不同的位置，空間與時間也相對的比一般傳統的演奏形態擴散開來，因而在聲音上的波動也自然的產生了些微的變化。相同的音樂，不同的角度，聽到的結果感受上會有些差異，聽覺上如此，視覺上如此，意識上亦是如此。要突破既有的意識型態是相當的困難，儘管這樣的要求有些難度，但是個人仍會期待演出者們能拋開世間的空間概念，而去想像大家都是聚在一個鄰近空間裡一起演出，不受眼前所見彼此間位置距離的影響。

（本曲由國家文化藝術基金會補助創作）

應廣儀 Ying,Kwang-I

1980年國立藝專音樂科畢業，主修理論作曲，副修鋼琴及打擊樂器，作曲受教於許常惠，史惟亮，及盧炎，鋼琴受教於蔡雅雪，劉淑美，及宋允鵬。畢業後曾任職於台北市立交響樂團，擔任定音鼓及打擊樂器部分。

1982年赴美，在馬利蘭大學，隨Bradford Gowen和Thomsas Schumacher 習鋼琴，並取得學士和碩士的鋼琴演奏文憑。同期間隨Lawrence Moss 習作曲，於1991年獲得音樂博士文憑，主修作曲。在美期間曾贏得美國國家首都地區作曲家協會的作曲比賽和Helen Wadefield Hoback 作曲比賽第一名；並曾以作曲和鋼琴獲得全額獎學金參加 Conservatorie Americam de Fontainebleau, France 所舉辦的音樂營，隨Alain Louvier, Betsy Jolas, Andre Boucourechliev 習作曲，隨 Idil Biret, Michel Beroff習鋼琴，以及參加Academie de Musique Lausanne, Switzerland 所舉辦的講習營，隨Jean-Bernard Pommier 習鋼琴。由於參與多項活動均獲好評，曾獲頒1988美國傑出女青年獎。

1989年至1991年間，曾在東吳大學音樂系及國立藝專音樂科擔任兼任講師。1991始任教於國立中山大學音樂系，曾獲選為八十二學年度研究績優教師，著有《蕭邦夜曲的結構-西元一八四〇年之後》與《五年之養》。近年來仍以鋼琴家和作曲家的身分出現在國內外的音樂活動中，作品除了在國內發表之外也於美國、法國、德國與亞洲的一些國家中演出與探討。推動現代音樂活動的同時，並於2007年指揮史特拉汶斯基經典之作《士兵的故事》的演出。

在德國與美國的作品發表後也有很好的樂評，其中美國華盛頓郵報曾評論：「鋼琴家應廣儀優雅的以她一九八五年的作品“心境”揭開今晚音樂會的序幕。這五首令人愉悅且意義深遠的小品探索到一個屬於鋼琴色彩與感覺的精緻世界。」

陳樹熙《風雷引》鋼琴與擊樂團

Chen, Shu-Si 《Lead-in with storm and thunder》

作為一項樂器以及一種類別音樂的代表，古琴是我最心愛的傳統樂器。它的音色以及音樂的意涵，再再給予我極大的感動與啟發。如何將古琴的旋律、語法、「實音、虛韻」用在自己的作品裡，而這古曲翻新以及引發創新的可行性，始終讓我大傷腦筋，因為對我而言，能否達成它不僅是一個音樂上的問題，而更是文化傳承的使命，嘗試以個人的解讀，將一己的感受堆疊於古人的作品之上，將自己融入歷史文化的澱積之中，匯流融入中華文化千百年的大河之中。

風雷引是古琴的名曲之一，據說是唐代的創作，初唐詩人沈佺期在【霹靂引】中形容此曲為：「有如驅千旗，制五兵。截荒虺，斲長鯨。孰與廣陵比，意別鶴儔精而已。」這首琴曲的氣勢足可與「廣陵散」及「別鶴操」相媲美。我借用了其中幾個片段的旋律，將之加以開展發揮，想要將之轉變成「武俠音樂」；話說，雖然我們都看武俠小說，而武俠也是華語文化中很重要的一環，但是卻沒有相稱的音樂，這勿寧是項缺憾，也是我近來希望研發音樂類型原型的主因之一。

這是一首展技、有點ㄤXㄥ、的音樂，鋼琴與定音鼓都帶著古琴的演奏法與語法，管鐘有點瘋狂，此外還有些武打片的音效，旨在搏君一樂。

陳樹熙 Chen,Shu-Si

國立臺灣大學外文系文學士，國立維也納音樂院作曲、指揮文憑畢業，是國內現今活動力最強、最多才多藝的音樂家之一，在指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，皆有極強的知名度與活動力。曾經先後擔任過國家音樂廳交響樂團助理指揮，國立臺灣交響樂團（原臺灣省立交響樂團）副指揮、副團長，88年8月至96年6月間擔任高雄市交響樂團團長。97年3月起擔任臺北市交響樂團副團長，98年8月起擔任臺北市立交響樂團代理團長。

經跟隨游昌發、Burt教授學習作曲，隨蕭滋及Oestereicher 教授學習指揮；歷年來曾經先後獲得過「齊爾品作曲比賽」首獎（1985），臺灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎（1993），以及多次文建會的年度甄選獎，作品經常在國內外演出。在指揮方面，也曾經擔任東吳大學管絃樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管絃樂團的指揮，並且曾經客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、深圳交響樂團、河北省交響樂團、俄國Voronezh管絃樂團等樂團。

史提夫·萊許《鼓樂》（第二段） Steve Reich《Drumming》（PART II）

1970年一趟非洲之旅後，Steve Reich在一年內密集創作，1971年他完成了《Drumming》。這是一首相當具決定性的作品，概括了創作者掌握音樂的精熟程度，也稍稍透露出他未來的定位。《Drumming》可視為他最後一首「極限」作品：曲中無拘無束與充沛蓬勃的特質，象徵著前衛、毫不妥協的極簡主義時代也終到尾聲。

透過多樣的音質、柔軟有彈性的編曲過程、結構化的四個樂章、漫長堆疊的結尾等，《Drumming》開啓了融合古典與極簡為一體的先端，Steve Reich的後續作品更加確定了這樣的路線。微小的變化充滿了這首曲子，仔細的分配到每個章節，看似堅定、重複的音樂其實穿插著許多樂器與旋律的變動、更替。在結尾之處，曾經出現過的聲音將一一再現，漸漸飽滿膨脹至極點，給聽者留下難以抹滅的迴盪。

此次演出《Drumming》四段落第二段（PART II），由九位擊樂家演奏三台木琴，並加入人聲演唱。

史提夫·萊許 Steve Reich

與菲利浦·葛拉斯並列美國極簡主義音樂大師的史提夫·萊許，於今年四月以「Double Sextet」樂曲獲得普立茲獎。他創作無數，著名的曲子包括《It's Gonna Rain》、《Music for 18 Musicians》、《Drumming》、《Piano Phase》等樂曲，早年他以預置錄音的手法結合了loop線圈技術，開創了萊許獨特的音樂風格。簡單的動機、不斷的反覆音型、細微的節奏變化和旋律線條的波動，使得萊許成為60年代之後，紐約所盛行的極簡藝術代表音樂家。

（謝家豪撰寫）

十方樂集

「十方樂集」由知名的擊樂家徐伯年創立於1996年。「推動精緻藝術與現代音樂」是「十方樂集」的成立宗旨。「十方樂集」的表現型式以打擊樂和室內樂為主，尤其「十方樂集打擊樂團」可以說是「十方樂集」詮釋現代音樂的靈魂。

1996年成團之初，十方樂集打擊樂團即應文建會之邀赴紐約市“紐約文化中心”，代表台灣音樂界演出四場音樂會，獲得佳評。紐約時報以大篇幅報導，給予：「令人流連回味的優雅，富含情感的印記，無論在技巧和質地上都活力十足〈Hauntingly graceful and emotionally searing; virtuosic and texturally invigorating〉」的評價。

十方樂集打擊樂團的團員都是活躍於國內外樂壇的優秀擊樂家，其中不乏國際演奏大獎得主，例如王小尹、陳玫珂、黃綉丹、鍾友蓉等都曾獲得國際重要音樂大賽獎項。2003年，團員黃皚雲獲得日內瓦國際音樂大賽擊樂首獎，成為第一位在這項國際大賽中獲得首獎的華人音樂家。多位團員也都是國外學成歸國，以精湛的演出技巧和深刻的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。

除了每年的大型製作外，2002年十方樂集受邀在國家戲劇院，參與諾貝爾文學獎得主高行健編導之三幕歌劇「八月雪」舉行的全球首演，擔任打擊樂演出的重任。並曾於2004年受邀參與加拿大「台灣文化節---時尚台灣」以及2006年為香港「第一屆台灣文化節」開幕演出，將台灣的現代音樂推向國際舞台。

十方樂集打擊樂團擅長詮釋當代作曲家的創作，大膽嘗試實驗性音樂作品，是國內最專業的現代音樂團體。除了定期演出，樂團也積極委託作曲家創作擊樂作品。演出曲目除了一般聽眾熟知的作品外，更致力於發掘國內外的當代音樂創作，開拓了台灣聽眾的音樂視野。創團至今，已為多位國內作曲家之作品舉行世界首演，也在台灣首演許多國外知名作曲家的經典曲目，讓東西方音樂交流出燦爛的火花。

| 演出者介紹 |

**賈雯豪**

由鄭禮丰啓蒙學習打擊樂，1995年畢業於輔大音樂系，主修打擊樂，師事鍾耀光、徐伯年。之後進入國防部示範樂隊擔任打擊樂首席，1997年加入十方樂集打擊樂團。樂團演出經驗豐富，曾多次參與文建會音樂巡迴演出及台北市社區音樂會演出，並多次與台北市立交響樂團合作，在國家音樂廳演出。

2002年受邀參加諾貝爾文學獎得主高行健編導的「八月雪」演出，擔任擊樂演奏家。曾參與紙風車劇團年度大戲「白蛇傳」演出，擔任舞台現場音樂指導。現任長榮交響樂團、十方樂集擊樂演奏團員，並擔任台北縣大豐國小、莒光國小管樂團打擊分部指導老師。

**黃雅綾**

法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑。從小學習打擊樂，由徐伯年老師啓蒙，師事朱宗慶、吳思珊、鄭吉宏等。1997年加入十方樂集打擊樂團，曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。

2002年七月畢業於國立台北藝術大學，同年九月赴法國馬爾梅森音樂院進修打擊演奏文憑，受教於Gaston Sylvestre，並隨Francois Bedel學習伊朗手鼓，隔年4月於法國馬爾梅森音樂院演奏廳舉辦兩場音樂會，獲得所有評審一致通過給予「室內樂第一獎」文憑，並同時獲得「評審一致通過並恭賀優越級數第一獎」及「評審一致通過傑出級數獎」。在法期間曾多次在巴黎發表現代擊樂作品。現任教於東海大學、實踐大學、台北東山國中、私立光仁中學音樂班、台北市立福星國小音樂班、台北景文高中附設優人神鼓表演班。



黃莉雅

畢業於國立台北藝術大學音樂研究所。國小五年級由徐伯年老師啓蒙，曾師事朱宗慶、吳思珊、吳佩菁、施德華等老師。

1997年加入十方樂集打擊樂團後多次隨團於國內各地舉行巡迴演出。參與現代音樂發表會和文建會、台灣省文化局、台北市文化局等主辦之音樂會演出，以及多場社區巡迴演出。也曾參與高雄市立交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、樂興之時、節慶管絃樂團、普羅藝術家樂團等演出。曾任南港高中、三多國小、平鎮高中、明志國小、板橋國小、安溪國中管樂團。目前任教於建德國小、海山國小、大安高工管樂團、景文高中藝術表演班、東山高中音樂班、成功國小打擊樂團等擊樂教師。



汪雅婷

由黃堃儼老師啓蒙西洋打擊樂，隨後又師事林怡忻老師。大學畢業後赴美國舊金山音樂學院（The San Francisco Conservatory of Music）就讀，攻讀打擊樂演奏，師事Jack Van Geem教授，於1999年獲頒音樂碩士學位。隨後赴紐約州立大學石溪分校（The State University of New York at Stony Brook）深造，師事Raymond Des Roches教授，於2002年獲頒音樂藝術博士學位。曾獲1999年Aspen夏季音樂節擊樂組獨奏比賽冠軍。

近年亦嘗試音樂劇場演出及音樂創作，已發表有「氣球的象徵性與菜脯蛋的現實性—音樂劇場作品一號」、「女孩阿疤」兒童音樂劇（吳鳳技術學院製作）配樂、「川流不息的語言」等作品。現任吳鳳技術學院幼保系專任副教授及十方樂集打擊樂團團員，並任南華大學兼任教師及國立中正大學打擊樂社指導老師。



黃綉丹

黃綉丹，十一歲由施德華老師啓蒙學習打擊樂器。先後畢業於國立台北藝術大學音樂系，法國巴黎音樂院，師承吳珮菁老師，Eric Sammut教授。

於上海榮獲第四屆國際木琴大賽第二名2005（首獎從缺）。於歐洲兩度榮獲最高榮譽演奏家文憑2005/2007。獎項包含法國巴黎音樂學院木琴專修班與高等班畢業考最高榮譽演奏第一獎，評審一致通過獎、唯一評審一致恭賀獎。國內外獲邀木琴獨奏演出包含：第二屆台灣音樂節，第九屆法國巴黎國際音樂打擊樂節，舉辦個人獨奏會與講習會於第十屆法國里昂國際音樂打擊樂節，獲邀歸國舉辦個人獨奏會《一枝獨綉》於十方樂集十週年系列音樂會，獲選年度巴赫新秀舉辦巴赫新聲個人音樂會。

現為十方樂集打擊樂團團員，並任教於光復國小音樂班、光華國小、建德國小、炎峰國小、新莊國中、新聲管樂團與新響音樂教育中心打擊教師。



柯若櫻

屏東人，2003年第一名畢業於新竹師院音樂教育學系。主修曾隨許政信老師、鄭吉宏老師、黃馨慧老師、連雅文老師；2004年考入交通大學音樂研究所，主修師事徐伯年老師，以第一名成績取得交大藝術學打擊組碩士學位；曾指導新竹多所學校擊樂分部。



吳瑞宗

1982年出生。東吳大學音樂系畢業，師事徐伯年老師。目前就讀臺灣藝術大學音樂研究所，師事鍾耀光教授。目前為十方樂集團員。

吳瑞宗除擅長現代打擊樂和音樂劇場演出之外，除了十方樂集的定期公演外，並應台北青年管樂團、樂興之時管弦樂團、節慶管絃樂團、世紀管絃樂團，以及桃園汲音管樂團之邀請擔任客席打擊樂手、定音鼓手，並曾於樂興之時管弦樂團至德國演出Young Euro Classical音樂節開幕音樂會。除了演出，吳瑞宗亦積極投入音樂教學工作，目前任教於宜蘭市南屏國小音樂班、復興國中音樂班，以及台北縣三民高中管樂團、台北市光復國小管樂團，並不定期前往金門擔任音樂夏令營打擊樂指導老師。



戴健宇

花蓮人，自幼學習鋼琴。實踐大學音樂系畢業，主修打擊樂。高一開始學習擊樂，啟蒙於林靜怡老師，後師事徐伯年老師，於國中、高中擔任管樂團學生指揮，花蓮青年聯合管樂團幹部及團員。

2002年考入國立嘉義大學，2003年擔任音樂系之年度音樂劇公演「美麗世界」鋼琴伴奏。副修鋼琴，曾師事鍾昭華老師、黃正萬老師、林淑芬老師、林香蒂老師。

曾任彰化縣溪湖國中、台中市安和國中、僑真國小、協和國小、羅東國華國中管樂團打擊分部指導老師，幼獅管樂團、幻響管樂團團員，2005年加入十方樂擊打擊樂團。



游丹綾

畢業於交通大學音樂研究所。小學六年級由黃錦祥老師啟蒙打擊樂，歷經台中市雙十國中音樂班、彰化高中音樂班，2001年進入高雄師範大學音樂學系就讀，師事鄭體丰老師。2003年與高師大音樂學系管絃樂團一同於台北國家音樂廳演出德裔美國作曲家桑磊伯之打擊樂協奏曲，擔任主奏角色。2004年於高雄市立文化中心至善廳舉辦「陳姵吟 游丹綾聯合打擊獨奏會」。

2006年進入交通大學音樂研究所就讀，師事徐伯年老師。在學期間，加入「交大二路公車即興樂團」，曾隨團至西門紅樓劇場、台北德國文化中心、表演36坊、新竹市立演藝廳等地演出。因即興演出的啟發下，開始不斷地自我尋找，並跟隨董昭民老師學習創作，已發表鐵琴獨奏曲「轉·山」。現擔任新竹市矜谷國小、新竹國小管樂團打擊分部老師、頂埔國小打擊樂團老師。



巫奔仙

四歲開始學鋼琴，從小就展現對音樂濃厚興趣，七歲考入新勢國校音樂班，由黃崑儼老師啟蒙，開始學習打擊樂，先後畢業於新勢國小，新明國中，新竹高中音樂班，曾師事賴素平，韓立恩，張覺文，郭光遠老師。曾獲亞太盃木琴大賽優等第二名，台北市北區木琴大賽優等。並多次擔任新竹愛樂管絃樂團、樂興之時管弦樂團打擊樂手。2006年於東吳演奏廳舉辦《DoDo Ulimoku》打擊五重奏音樂會，2007隨東吳管弦樂團赴日與武藏野、明治、拓殖大學交流演出，同年加入十方樂集，2008年4月在東吳大學表演藝術中心松怡廳舉辦個人獨奏會《奔響天開》，2009年五月於東吳大學表演藝術中心松怡廳舉辦畢業音樂會《極限之外》。畢業於東吳大學，師事徐伯年老師。



吳亞璇

從小學習鋼琴，國中正式學習打擊樂，畢業於雲林國中音樂班，彰化高中音樂班，現就讀台灣藝術大學音樂系四年級，曾師事陳玟玳老師、鐘耀光老師，現師事陸涓涓老師。於2007年加入十方樂集；2008年台灣藝術大學協奏曲比賽擊樂組優勝，並於中山堂和管絃樂團共同演出。



簡好安

四歲起開始學習鋼琴，曾師事，王麗玲老師、吳靜惠老師，林秋孜老師；十一歲開始學習打擊樂，啟蒙於吳思珊老師，曾師事黃雅綾老師，現師事徐伯年老師。目前就讀東吳大學音樂系三年級，並為十方樂集打擊樂團團員。



廖培仔

1988年生於台北，於2007年加入十方樂集打擊樂團，畢業於重慶國中音樂班，新店高中音樂班，現就讀實踐大學音樂系，主修擊樂。曾師事張簡雅紋老師，林怡昕老師，吳珮菁老師，現師事孫綾老師。



高冠勳

屏東人，6歲開始學琴，國小5年級於蔡哲明老師啟蒙下學習打擊樂。曾師事朱崇義老師、王盈智老師。現就讀台灣藝術大學音樂系三年級，主修打擊樂，師事陸涓涓老師。2007年獲全國學生音樂比賽木琴決賽第三名；同年並參與解嚴二十週年紀念音樂會(高雄市音樂館)演出。於2007年加入十方樂集打擊樂團。

| 工作群介紹 |

製作人：徐伯年

製作經理：王靖媛

舞台監督：陳立偉

前台經理：許乃文

後台經理：陳思涵

製作助理：彭薇臻

錄影工程：張興漢、沈志龍、楊毓涵、李孟謙、黃子玲

錄音工程：黃家隆

美術設計：李文順

印刷：方寸印刷設計有限公司

| 感謝 | （按照筆劃順序排列）

台北打擊樂團、台北縣莒光國小、全貿樂器有限公司、
吳思珊老師、陳黎君老師、凱德森樂器有限公司

十方樂集

台灣現代音樂論壇

二十六

日期：2009.12.05 (六) 2:00 PM

地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜

論壇來賓：曾興魁、楊聰賢、嚴福榮

主辦單位：十方樂集

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 台北市文化局
National Culture and Arts Foundation

票價：150元

售票資訊：十方樂集 (02)2593-5811

'09 10/25 Sun 2:30

台北市中山堂光復廳
臺北市延平南路98號

音樂 觀點

十方樂集

PK Fun 音樂

敲擊・刷碟・即興樂!
實驗・潮流・玩音樂!

一場刺激聽覺與味蕾的音樂下午茶

台 美 澳樂手同台PK的秋日音樂狂FUN

十方樂集打擊樂團・日內瓦國際大賽首獎黃皓雲與美國知名DJ Hans Fjellestad組成的《The Fjellestad and Huang Project》，加上澳洲當紅地下前衛樂團The Tigers之主唱兼吉他手，人稱澳洲最激滑板噪音音客Chris Cobilis，國內新起之即興音樂玩家《卡到「音」即興樂團》，四方人馬同台較勁，為你瘋狂Fun音樂！

演出者：

十方樂集 Forum Music Percussion Ensemble 漢斯・費傑拉斯德與黃皓雲 The Fjellestad and Huang Project
克里斯・柯比立 Chris Cobilis 卡到「音」即興樂團 Caught Up In Improvisation Group

曲目：

1. 林桂如 Lin, Kuei-Ju、克里斯・柯比立 Chris Cobilis / 大風吹 Displaced 聯合演出，世界首演
2. 司杰 Jeroen Speak / 事界 Event Horizon 十方樂集，世界首演
3. 史提夫萊許 Steve Reich / 鼓樂 Drumming 十方樂集
4. 張超然 Chang, Chao-Jan / 2種原生的律動 2 Ethnic Pulses 十方樂集・台灣首演
5. 漢斯・費傑拉斯德與黃皓雲 Hans Fjellestad and Huang, Ai-Yun / Slimspor Cosmonaut 台灣首演
6. 尚・葛利分 Sean Griffin / 鷹爪-武小蝶-取勝 Eagle Claw Wu Tsiao Chen Wins 黃皓雲・台灣首演
7. 卡到「音」即興樂團 Caught Up In Improvisation Group / 即興魅影Phantom Improvisation 世界首演

(主辦單位有更動演出內容之權利)

指導單位：文建會
Council for Cultural Affairs

主辦單位：十方樂集

票價：300元 500元 (含下午茶一份) *自由入座，節目進行當中可自由走動，無中場休息。

兩廳院售票系統(02)3393-9888 <http://www.artsticket.com.tw/> 十方樂集(02)2593-5811 <http://www.musforum.com.tw/>



加拿大 McGill 大學擊樂教授
日內瓦國際音樂大賽擊樂首獎得主
黃皓雲擊樂大師班

10月26日(一)上午9時起，大師班報名費每人
新台幣3000元整，名額有限，請洽十方樂集。