

台灣現代音樂論壇（二十六）

曾興魁《鼎》

台灣
現代
音樂
論壇
二十六

曾
興
魁

指導單位：文建會
Council for Cultural Affairs

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會 台北市文化局
National Culture and Arts Foundation

演出日期：2009年12月5日（六）2:00pm

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜

演出：長笛/江淑君、低音豎笛/張積喜、長號/李賢哲
中提琴/呂昭瑩、鋼琴/辛幸純

論壇來賓：曾興魁、楊聰賢、嚴福榮

〈鼎〉

鼎是使用在朝庭或寺廟的三腳器皿，被當成朝庭或神聖的象徵。三腳的器皿有最平衡的特性。在這首三重奏中，我使用長笛（兼中音長笛）、中提琴、長號表現其神聖、穩定的特性。曲式與素材似乎非常混亂、未能緊密的結合在一起，背後確有很強烈的統一的潛在性——使用類似引導動機（Leimotiv）使全曲融合而為一。細部的曲式大致如下：

A 段——慢	約 60	B' 段——中板	約 48
B 段——中板	約 48	D, D' 段——中板	約 54
C 段——快	約 88	Coda 〈A'〉——慢	

D 段是節奏逆行的卡農，D' 段是由節奏的模仿組織而成。演奏的技巧非常遠離了傳統音樂的手法，音樂陌生化，並大量使用了微分音及後期音列主義的手法（甚至於更複雜）。本曲完成於 1980 年當我在德國 Freiburg 留學階段，並於 1990 年再改編為長笛（兼中音長笛）、低音單簧管及鋼琴三重奏的版本。

本曲作曲家／曾興魁

中華民國電腦音樂學會理事長
開南大學資訊傳播學系專任教授

1968-1972 年就讀於國立台灣師範大學音樂系，自 1977 年獲教育部公費留學德國美萊堡音樂院（Musik Hochschule im Freiburg/Germany），師事 K. Huber、B. Ferneyhough 教授，1981 年獲藝術家文憑（Pruefung der Kuenstlerische Reife）並返國任教國立台灣師範大學音樂系暨音樂研究所。1986/87 年獲法國政府獎學金於法國現代音樂暨音響研究中心（IRCAM）研究，同年並獲得巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris）電影作曲文憑。

作品曾在荷蘭高地雅慕斯音樂節 (Gaudeamus Music Week, 1981/84ASKO Ensemble)、阿克瑪音樂節 (Alkmaar Music Festival 1990)、漢城亞太音樂節 (Asia Pacific Music Festival 1990)、日本仙台亞太音樂節、美國、德國、法國 (Presents 1996 2E2M) 等地演出。1987 年曾於巴黎「國際藝術家館」(Cite des Arts)、1998 年於羅馬舉行個人樂展，2002 年三月於新竹市立演藝廳、屏東文化局中正藝術館舉行個人合唱作品音樂會，2004 年九月在新竹演藝廳舉行紀念九二一大地震五週年合唱作品音樂會，2005 年四月在國家音樂廳「詩經的清明」音樂會中發表管弦樂作品《詩經蓼莪》，2006 年接受國家交響樂團委託完成為管弦樂與四聲軌電子音樂的作品《生命之歌》，於 2007 年五月由旅美指揮家陳美安指揮國家交響樂團在國家音樂廳舉行首演。

2002-3 年擔任美國傅爾布萊特訪問學者 (Fulbright Schoolship)、美國史坦佛大學訪問學者、美國北德州大學訪問學者、客席作曲家。1999-2002 年及 2005-2007 年榮膺三屆中華民國電腦音樂學會理事長。2005 年自國立台灣師範大學退休，獲聘任教開南大學資訊傳播學系教授。2007 年十月應邀在 Copenhagen Malmoe Festival 發表作品《超級衝突》及在瑞典 Malmoe 音樂院演講。2008 年六月《綠島小夜曲綺想》發表於法國電台梅湘廳 (Salle Messiaen, Radio France)。

曾榮獲法國 Ville D'Avray 作曲比賽首獎 (1984)、第三屆國際管風琴作曲比賽第一大獎 (1986)。

長笛／江淑君

台北市立教育大學音樂學系專任教授

於台灣接受完整之音樂教育，畢業於台北市福星國小、南門國中、國立師大附中等音樂班，國立台灣師範大學音樂學系、英國皇家音樂學院 (Royal Academy of Music, London)。

1991年赴日本神戶參加「日本全國長笛大賽」榮獲「觀眾票選獎」。歷年來曾與以下之管弦樂團合作長笛協奏曲演出：國家交響樂團 (National Symphony Orchestra, Taiwan)、台北市立交響樂團 (Taipei Municipal Symphony Orchestra)、蒙特羅室內樂團 (加拿大 I Musici De Montreal)、台北市立教育大學音樂學系管弦樂團 (Symphony Orchestra of Taipei Municipal Teachers College)、樂興之時管弦樂團 (Musica Momente Orchestra)、台灣師大音樂學系管弦樂團 (Symphony Orchestra of National Taiwan Normal University)、師大附中管弦樂團 (Symphony Orchestra of Senior High School of National Taiwan Normal University) 等。

並多次受文建會之邀，代表台灣於紐約、西雅圖、巴黎等地演出。2002年5月受邀赴上海音樂廳演出台灣作曲家李子聲：長笛協奏曲「上台、下台」深受讚許好評。2007年12月受邀至上海音樂學院、上海音樂學院附中、上海華東大學音樂系進行長笛教學交流，深受好評。

致力於推廣台灣作曲家之新作品為江氏長久以來努力之目標。1996年與其他四位優秀音樂家成立「閃亮木管五重奏團」 (Golden Woodwind Quintet)，每年皆固定邀約委託創作，至今已達十餘首。

現任職台北市立教育大學音樂學系專任教授，並為閃亮木管五重奏團團長。

1989年就讀文化大學，師事薛耀武老師，同年進入幼獅管樂團。在校期間加入華岡交響樂團、華岡管樂團及青年藝術家樂團。1992年參加校內比賽得名，與華岡交響樂團協奏演出。在台期間，亦參加國立臺灣交響樂團附設管樂團的演出。

1996年返回韓國參加Pu San Clarinet Choir多次與日本關西Clarinet Choir合作演出並於2004年應關西Clarinet Choir邀請，赴比利時巡迴演出。

2000年，進入鹿特丹音樂院，主修低音豎笛，師事Henri Bok、副修豎笛及薩克斯風，於2004年取得一般演奏家文憑。

2004年，進入阿姆斯特丹音樂院最高藝術家文憑課程，主修低音豎笛，師事Harry Sparnaay、副修管弦樂及室內樂指揮；同時，進入Fontys Conservatorium (TILBURG)，主修薩克斯風及木管室內樂合奏。2006年於阿姆斯特丹音樂院最高藝術家文憑課程，取得低音豎笛的最高藝術家文憑。

2005年，進入Artz (ZWOLLE) Conservatorium，主修HaFaBra Dir. 管樂指揮，師事Alex Schillings (現任比利時及荷蘭皇家青年管樂團常任指揮)，2007年轉往皇家海牙音樂院深造，畢業於2008年取得一般演奏家文憑。

在校期間，多次接受作曲家委託發表首演作品於阿姆斯特丹的Concertgebouw、Muziekgebouw；鹿特丹的De Dolen、Eindhoven、Phillip Muziek Gebouw，以及荷蘭各大劇院。

現任台北市立交響樂團長號首席，曾師事許雙亮及何佶老師。

1989年畢業於國立台灣藝術專科學校後（現國立台灣藝術大學），赴法國巴黎師範音樂學院（Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot）進修，師事巴黎交響樂團長號演奏家 J. Toulon 教授及巴黎巴士底歌劇院交響樂團首席長號演奏家 G. Milliere 教授，在1990年考取長號六級演奏文憑（Diplome Superieur d'Execution de Trombone），並擔任巴黎市立音樂院聯合管弦樂團首席長號。1991年3月獲頒長號最高級演奏家文憑碩士學位（Diplome Superieur de Concertiste de Trombone）。

1992年應邀於文化大學演出長號獨奏會並指揮台中節慶管樂團於各地演出；1993年客席長號及低音號隨市交赴俄國巡迴演出，同年考入台北市交響樂團，參與第一屆年輕古典派校園巡迴系列，應邀於大專院校演出；1995年應邀於輔仁大學舉行獨奏會；1997年受邀赴香港華人交響樂團音樂會於香港演出；1999年應邀於國立中山大學演出解說式獨奏音樂會；2000年於十方樂集演出長號獨奏音樂會；2004年與實踐大學管樂團演出布卻瓦長號協奏曲的台灣首演；2007年受邀參與廣州交響樂團春之祭之低音小號聲部演出；2008年於中山堂光復廳演出個人獨奏音樂會。曾多次與管樂團合作演出協奏曲，亦為國王銅管五重奏、台北長號四重奏成員，全國演出場次超過百場。

目前任教國立台灣藝術大學、輔仁大學、實踐大學音樂系長號、上低音號、室內樂兼任講師，復興高中、武陵高中、中興國中、敦化國小、西門國小音樂班及北一女、建國中學、平鎮國中、橋愛國小、健康國小、金龍國小、東山中學管樂團長號指導老師及樂團指揮。

2007年起獲聘為國家交響樂團（NSO）中提琴演奏員，2009年考取中提琴助理首席之職，現並於國立台灣師範大學音樂系攻讀博士，師事楊瑞瑟教授。

2004-5年間獲得行天宮菁英獎中提琴成人組第一名、師大協奏曲比賽弦樂組第一名、全國中提琴大賽成人組冠軍。2005與2006年分別與師大管弦樂團、弦樂團合作演出協奏曲；定期舉辦獨奏會，亦積極投入各種演出形式。

2005年獲選赴日參加太平洋音樂節（PMF），並二度受邀於PMF2006和2007。曾接受Yizhak Schotten、陳則言、Mark Neumann、維也納愛樂Heinrich Koll、Hans Peter Ochschofer、柏林愛樂Ulrich Knörzner、「中提琴教母」今井信子等演奏家大師班的特別指導。

鋼琴／辛幸純

交通大學音樂研究所專任教授

鋼琴家辛幸純為1987年英國皇家音樂院金牌最高榮譽得主（Chappell Gold Medal）及美國紐約州立大學石溪分校鋼琴演奏博士，曾多次獲國際鋼琴大賽之獎項，包括1991年亞洲莫札特二百週年國際鋼琴大賽銀牌獎。現為交大音樂研究所專任教授，並於2004-2008年間擔任所長一職。

出生於台南市，出國前主要師承旅法鋼琴家楊小佩，辛幸純十三歲時進入英國梅紐因音樂學校，接受Louis Kentner、Vlado Perlemuter及Simon Nicholls等名師的薰陶，並於十七歲時與梅紐因本人演出二重奏。她在歐美繼續師承Kendall Taylor、Aube Tzerko、Andras Schiff、Gilbert Kalish，經過十六年豐富的演

出洗鍊後返國任教。國外重要演出地點包括倫敦 Wigmore Hall、Queen Elizabeth Hall、Purcell Room、美國 Tanglewood 音樂節及紐約 92nd Street Y；國內重要演出包括受邀參加第十二屆總統府介壽館音樂會，並與台北愛樂室內管絃樂團、台灣省立交響樂團、新台北室內樂團、英國市政廳弦樂團合作演出，擔任協奏曲獨奏。屢次應邀赴美國、澳洲、香港及中國大陸演奏，曾與國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、香港愛樂、廣州交響樂團以及美國 Santa Barbara 交響樂團以獨奏家身份合作演出。1999 年與台北人室內樂團首演作曲家楊聰賢教授所寫給她的鋼琴協奏曲，2008 年與高雄市交再度演出該曲。除了 1994、97、98 及 2001、07 年分別在台北國家演奏廳與國家音樂廳的個人發表外，另多次在台北、新竹、高雄等地舉行獨奏會。近年合作的音樂家包括小提琴家林昭亮，胡乃元，錢舟、蘇顯達、鋼琴家陳必先及大提琴家 Gary Hoffman 及 Antonio Lysy。自 2005 年起召集「交大室內樂集」，推廣當代與經典的室內樂作品。

辛幸純的獨奏專輯「莫札特、拉威爾、蕭邦」於 1996 年由福茂唱片公司與國立交通大學思源基金會合作發行，深得好評，並獲選為音樂時代雜誌【編輯的選擇】；近年最新兩片專輯「從巴哈、莫札特至蕭邦」與其演奏者詮釋解說於 2006 年初由交大出版社出版。

論壇來賓／楊聰賢

國立台北藝術大學音樂系專任教授

楊聰賢，1952 年出生於屏東，1975 年東海大學畢業，兩年後赴美習作曲。1987 年獲哲學博士後，先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991 年回臺灣任教於東吳大學音樂系（1991-1995）及國立交通大學音樂研究所（1995-2002）。目前為國立台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家（1994～）。

大學時期私下隨史惟亮先生學習作曲，出國之前多次以鋼琴家身份參與賦音室內樂團的新音樂演出與錄音。旅美期間於研究與教學之外並累積了許多演奏及創作的經驗。回台後於教學上投入極多的時間與精神，同時持續不斷的創作。近年來作品在國內及歐、美、亞洲各地區經常被演出。1999年1-3月接受英國文化協會邀請前往英國多所大學講學，同時並接受委託為雙子星樂團創作室內樂作品。2002年12月於台北十方樂集舉行個人作品發表暨座談會。2003年獲頒東元科技獎的人文類獎項。

論壇來賓／嚴福榮

東吳大學音樂學系專任副教授

嚴福榮畢業於私立東吳大學，師事戴洪軒，其後前赴英國威爾斯大學繼續深造，跟隨 William Mathias 與 Jeffrey Lewis 學習現代音樂和作曲，並取得音樂碩士及哲學博士學位。其作品曾發表於香港、歐美及台灣等地。他的作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、音樂劇以及合唱作品。他曾擔任香港中文大學校外進修學院副主持講師一職，並在香港理工大學、香港浸會神學院、香港演藝學院等任教理論科目。目前為私立東吳大學專任副教授、國立臺北藝術大學兼任副教授。

論文著作包括「音樂創作之探討：從視覺刺激的角度探究音樂的思維與體驗」、「織體、音高與結構：談馬水龍的《意與象》」、「潘德瑞茨基《廣島殉難者的輓歌》中音響技法的探尋」、「從尹伊桑主幹音技法來看亞洲作曲家在西方文化下的尋根」、「音響空間多元化的思維：盧炎大提琴獨奏曲《歌》的探究」、「從尹伊桑《練習曲》之表述來看東方文化下的傳統與創新」、「馬水龍《竇娥冤》音樂語境之探究」。

十分樂集

Http://www.musforum.com.tw

E-mail: fm@musforum.com.tw

Tel: 886-2-2593-5811

Fax: 886-2-2591-5535