

## 演出內容

### 台灣現代音樂論壇〈二十八〉

### 陳瓊瑜《第三號弦樂四重奏：顫慄、戰役、詩篇》



指導單位：文建會  
Council for Cultural Affairs

贊助單位：財團法人|國家文化藝術|基金會  
National Culture and Arts Foundation 台北市文化局

演出日期：2010年05月01日(六) 2:00PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜

演出：指揮/楊智欽、小提琴/陳姵怡、吳思潔  
中提琴/楊佩蓉、大提琴/蘇韶惠

論壇來賓：馬定一、蕭慶瑜、陳瓊瑜

## 《第三號弦樂四重奏：顫慄、戰役、詩篇》

在這首作品開始動筆的前一年，我經歷了一些心情上的起起伏伏，在拿起聖經閱讀的時候，看到了這一篇撫慰我受傷的情緒的詞語而深受感動，所以有了寫曲的靈感與衝動。

全曲共分三樂章：分別為顫慄、戰役以及詩篇。內容描繪出凡人（我自己）內在的不安恐懼、魔鬼撒旦的欺壓攻擊與慈愛上帝的憐憫與施恩這三種情緒的變化轉折。

我想要藉著弦樂器精緻細膩的音色，來描述脆弱而不堪一擊的凡人，在逆境困苦中呼喊求助於天，進而將內心的恐懼與重擔卸給了耶和華。藉著仰望祂、投靠在祂翅膀的蔭下，我們得以安詳自在，獲得喜樂平安。

### 本曲作曲家／陳瓊瑜

出生於1969年，自四歲起進入YAMAHA兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是台北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986年考進國立台灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名之畢業成績，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓州大學（University of Pennsylvania）音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，以三年半時間完成學業，於1997年12月獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb，以及Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch等教授。

自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、曲式學、樂曲分析、管弦樂法與鍵盤和聲等課程；並且在國立台灣師範大學音樂系、國立台北教育大學音樂研究所擔任兼任助理教授，教授理論作曲、和聲學與音樂分析等課程。自2008年二月起轉職為國立台灣師範大學音樂系專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、對位法與樂曲分析等課程。音樂作品涵蓋了室內樂，管弦樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或創作的發表演出。

### 指揮／楊智欽

畢業於莫斯科俄羅斯國立音樂學院，與Miroslav Rusin教授學習。指揮師從陳秋盛教授，並曾接受András Ligeti、Gunther Herbig、Michael Jurowski等大師之指導。

2005年起任台北市立交響樂團助理指揮，並於2008、2009年擔任國立中正文化中心兩廳院歌劇工作坊指揮，工作及演出劇目包括：莫札特《唐·喬望尼》、《魔笛》、《女人皆如此》；胡伯定克《糖果屋》；費拉里《蘇珊娜的秘密》；普契尼《強尼·史基基》、《瑪儂·雷斯考》；奧芬巴哈《霍夫曼的故事》；拉威爾《頑童與魔法》等。其熱情細膩及流暢優美的音樂、豐富的管弦色彩掌握能力、嚴謹的工作態度與音樂風格、對樂譜的忠實解讀，使其演出均獲愛樂者極熱烈的迴響。

除在北市交與許多國內外優秀音樂家合作演出之外，亦經常與國內外其他職業樂團合作演出，如 State Academic Symphony Orchestra of Russia (Svetlanov Symphony Orchestra Moscow)、Voronezh Philharmonic Orchestra (Russia)、Württemberg Philharmonic Reutlingen (Germany)、Bulgarian State Opera Burgas (Bulgaria)、高雄市交響樂團、江蘇南京交響樂團等。

近期活動及錄音如：2010 年上海世界博覽會台北館開幕演出、2009 年台北聽障奧運開幕典禮演出及音樂錄製、2008 年國立中正文化中心兩廳院「歌劇風華」、鳴石音樂有聲出版「台灣無言歌」等。

## 論壇來賓／馬定一

2003 年畢業於美國印第安那大學布魯明頓分校 (Indiana University at Bloomington) 音樂系作曲組。畢業後，即返台先後任教於台南女子技術學院及國立屏東教育大學；現任教於私立東吳大學音樂系。

在美期間，曾師事作曲家 Claude Baker、David Dzubay、Eugene O' Brien 和 Frederick Fox；在台期間則師事盧炎教授和駱正榮教授。近年來除從事器樂創作外，並與美國 Ball State University 鍾梅教授合作新編中國民歌。2004 年，其改編之中國民歌分別獲邀在美國舊金山和印第安納州波爾大學 (Ball State University) 發表世界首演；其新編中國民歌第一冊 (Newly Arranged Chinese Folk Songs, Volume I) 由美國紐約 Leyerle 出版社於 2005 年 6 月正式全球發行樂譜、解說及 CD。

除此之外，他的大提琴獨奏曲 Moon Reflects on Two Strings for Cello Solo (2002) 獲得民國 92 年教育部文藝獎獨奏曲類優選；《憶~福爾摩莎》(Formosa Nostalgia, 2003-2004) 獲得文建會 2004 福爾摩沙作曲比賽室內樂組第二名；《為四位打擊樂演奏者的「祭禮」》(Ceremony for Four Percussionists, 2001-2002) 獲邀在第 26 屆亞洲作曲家聯盟大會中演出。

## 論壇來賓／蕭慶瑜

出生於台中市，畢業於台中市光復國小、雙十國中、國立師大附中音樂教育實驗班與國立台灣師範大學音樂系；曾先後師事賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。其後以優異成績通過考試，獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris)，隨作曲家平義久 (Yoshihisa Taïra) 先生專攻作曲，並獲作曲高等文憑。且另於 1992 年考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris) 『二十世紀音樂風格寫作』班 (Écriture du XXe siècle)，師事艾菽·蕾傑 (Edith Lejet) 教授，並榮獲第一大獎成績 (1er Prix) 畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。

返國後除從事教學與創作外，亦持續發表以近代法國鋼琴作品為主題之研究論文；且曾於 2002 年 4 月出版專書—梅湘《二十個對聖嬰耶穌的注視》之研究。曾任台北市立教育大學音樂學系專任教職，現為國立台灣師範大學音樂學系專任副教授，並亦執教於國立師大附中音樂班。

## 小提琴／陳姵怡

台南市人，現為台北市立交響樂團團員。畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所、國立台南藝術大學一貫制音樂系、台南市立大成國中音樂班及永福國小音樂班。曾師事蘇正途老師、周郁芝老師、吳孟平老師、紀珍安老師、李肇修老師、游文良老師及莊玲惠老師。

2009年11月受邀於國立台南藝術大學校慶音樂會演出於國立台南藝術大學演藝廳；10月於台北巴赫廳舉辦個人獨奏會；7月與故鄉室內樂團合作演出「故鄉親子名曲音樂會」於國家音樂廳；3月以傑出校友受國立台南藝術大學邀請與小提琴家紀珍安、中提琴家張乃月及大提琴家林欣穎合作演出「二十世紀室內樂曲集」於國立台南藝術大學演藝廳及高雄醫學大學大講堂。

2007年12月受邀與中提琴家楊倩寧合作演出「莫札特小提琴、中提琴二重奏」於台南大學雅音樓；8月應台南愛樂協會邀請演出「天使之音音樂會」於台南市立文化中心；6月於國立台北藝術大學音樂廳舉辦個人獨奏會。

2006年8月考取台北市立交響樂團，現為台北市立交響樂團團員；8月於高雄市音樂館與林怡孜舉辦「The Moment～陳姵怡、林怡孜聯合音樂會」；7月於國立台南大學雅音樓、屏榮高級中學江來館及台北十方樂集與陳世霖舉辦「夏弦樂～陳姵怡、陳世霖聯合音樂會」。

2005年4月於台南誠品書店及國立台南藝術大學演藝廳舉辦個人獨奏會，深獲好評。

2004年8月獲「2004行天宮菁音獎」全國音樂比賽小提琴成人組入圍獎；2月獲得行天宮藝術類科資優學生長期培育之獎學金，並應邀參與受獎演出。

2003年12月受邀與國立台南藝術大學周郁芝老師、王怡蓁老師及柯慶姿老師等人合作演出孟德爾頌《弦樂八重奏》於高雄市立文化中心至德堂。

2002年6月受邀與台灣弦樂團合作演出，擔任「舒伯特小提琴協奏曲」之獨奏者於國家音樂廳；5月受邀與小提琴家紀珍安、中提琴家張乃月及大提琴家林欣穎長期和台南誠品書店合作「週二古典弦樂四重奏」，共同推廣室內樂的藝術，並演奏多首經典曲目包括莫札特、海頓、貝多芬、德布西、拉威爾、柴可夫斯基、包羅定等作品；2月參加台灣弦樂團小提琴比賽大專組，獲得第一名。

2000年10月與國立台南藝術大學弦樂團合作演出，擔任「韋瓦第四季小提琴協奏曲一秋」之獨奏者，於奇美博物館演藝廳；2000及2002考取亞洲青少年交響樂團(Asian Youth Orchestra)。

## 小提琴／吳思潔

1985年生，畢業於東吳大學音樂系。小學中學均就讀音樂班，現就讀東吳大學音樂系研究所碩士班，主修小提琴，選修中提琴。曾師事汪明坤、潘暉皓、宋鳴家、曾慶然等老師，現師事黃維明教授，中提琴陳瑞賢教授。

曾經參加國立台灣交響樂團所舉辦的國際弦樂營、文化大學所舉辦國際巴洛克弦樂營、鳳新高中所舉辦法國音樂營、薩爾茲堡音樂節及莫札特音樂院暑期音樂營等。多年以來有機會接受前維也納愛樂首席費瑟林·帕拉希克弗夫 (Vesselin Paratchkevov)、芝加哥交響樂團助理首席大衛·泰勒 (David Taylor)、法國小提琴家浦利葉 (Christophe Boulier)、茱莉亞音樂院教授露易斯·科普蘭 (Lewis Kaplan)、鄭俊騰教授、張萬鈞教授、中央音樂學院黃曉芝教授等多位大師指導。

多次參與國家交響樂團、台北愛樂室內管絃樂團、台北縣立交響樂團、新愛樂管絃樂團、台北愛樂青年管絃樂團、世紀交響樂團、樂興之時管絃樂團、樂享室內管絃樂團、歐亞管絃樂團之多場演出。並曾指導台北縣安坑國小、義學國小，台北市大安國中、新生國小、士東國小、靜心中學等弦樂團分部課，台北市玉成國小音樂課代課老師。

現任台北市立交響樂團特約小提琴、中提琴協演人員，國家交響樂團、長榮交響樂團特約小提琴協演人員。台北市濱江國中弦樂團指導老師及苗栗縣公館國中、公館國小音樂班兼任術科老師。

## 中提琴／楊佩蓉

畢業於台北市立教育大學音樂系，現就讀台北市立教育大學研究所二年級。主修中提琴，曾師事張正木、劉詠華老師，現師事何君恆老師。

1995年隨樂藝管絃樂團赴新、馬等地巡迴演出；1997年與北縣青少年管絃樂團赴美洛杉磯演出；1999年參與北縣中提琴少年A組獲甲等第三名；2001年北縣中提琴高中A組榮獲特優第一名；2005年中華民國第一屆全國中提琴大賽A組獲北區優等第三名、中華民國文化盃音樂大賽中提琴大專組獲優等第一名。

學習期間曾赴維也納、北京、內蒙古等地參與國際音樂營，接受A. Poukhalsky、Johannes Sulaze、「上海音樂院」藍漢城、中國「中提琴協會」會長何榮等大師指導。

現為「弦音雅集」、「麗星樂團」、「陽光台北交響樂團」、「普羅藝術家管絃樂團」中提琴團員、國家交響樂團 (NSO)、台北市立交響樂團 (TSO) 特約中提琴協演人員。

## 大提琴／蘇韶惠

甫於2008年自德國回台的大提琴新秀蘇韶惠，先後畢業於國立台灣師範大學音樂系、德國國立威瑪李斯特音樂院，師從林秀三老師、德國國立紐倫堡歌劇院管絃樂團大提琴首席 Christoph Spehr。留德期間曾擔任音樂院樂團大提琴首席，也參與音樂院室內交響樂團的演出，並以優等的成績拿到大提琴藝術家演奏文憑。

2006年經由徵選進入德國國立布朗斯威克歌劇院管絃樂 (Braunschweig Staatsorchester) 任大提琴實習生，實習期間參與多場交響音樂會及多部歌劇的演出，增加了許多樂團的曲目量；2007年經由徵選擔任國家音樂廳交響樂團 (NSO) 及台北市立交響樂團 (TSO) 協演人員，參與多場演出；

2008 年則由威瑪李斯特音樂院的室內樂教授推薦，於音樂院的室內樂之夜與鋼琴同台演出，深獲好評；2009 年經由甄選參與國立中正文化中心與林肯室內樂中心之兩廳院室內樂工作坊，並於國家音樂廳演奏廳演出成果發表會。

蘇酩惠也曾參與指揮家兼大提琴家 Michael Sanderling 以及柏林藝術大學教授 Markus Nyikos 大師班，接受大師們的指導。