

演出內容

台灣現代音樂論壇 (29)

陳立立《相變》



指導單位：

贊助單位： 財團法人國家文化藝術基金會  台北市文化局

演出日期：2010 年 10 月 2 日 (六) 2:00 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜

演出：古箏 / 林雅琇

論壇來賓：李子聲、葉娟初、陳立立

《相變：為預置二十一絃箏獨奏》

Phase Transition : for Prepared 21-string Zheng Solo

在物理學中，「相變」意指物質從一種狀態轉變為另一種狀態的過程。本曲企圖以不同的音色、織體來表現物質三態：固態、液態、氣態，以及熔化、汽化、液化、凝固、昇華等轉化過程，製造音樂的「相變」。

本曲將二十一絃箏加以預置，並在演奏中使用多種輔助工具（如弓、彈力球、紙張、迴紋針），試圖透過預置、不同的演奏媒介與演奏方式，創造出更多元的音色變化，從傳統樂器中尋找新的聲響效果。

本曲作曲家 / 陳立立

陳立立，1985 年生於台灣花蓮，畢業於國立台北藝術大學音樂系碩士班作曲組，師事洪崇焜、洪于茜教授，在學期間曾接受曼哈頓音樂院院長 Robert Sirota 與康乃爾大學作曲教授 Steven Stucky 大師班指導。

2005 年獲教育部文藝創作獎（合唱或重唱曲類）佳作。2007 年受邀至韓國首爾參加韓國藝術大學「Nong Project」作曲交流活動，發表作品。2008 年古箏曲《相變》獲選於北藝大當代音樂節校際交流音樂會演出；《相變》同時收錄於賴宜絮《變：台灣當代箏樂演奏》專輯。2009 年 6 月管絃樂曲《洄瀾》獲選為台北市立交響樂團 40 週年團慶管弦樂作品，同年 11 月由樂興之時管絃樂團於花蓮太魯閣音樂節演出。

古箏 / 林雅琇

畢業於台中市雙十國中國樂班、國立台中文華高中、國立台灣藝術大學中國音樂學系，現就讀於國立台灣藝術大學中國音樂學系碩士班，主修古箏，師事張儷瓊教授，並曾受教於林慧媚、丁永慶、周展、饒寧新、趙登山、曹桂芬等老師。副修鋼琴，曾師事何瑞芬、葉玉如、洪雯倩老師。現任采風樂坊（2005-）古箏演奏員、小巨人絲竹樂團（2007-）、大觀箏樂團（2009-）古箏演奏員。

林雅琇台風穩健，演奏風格多元而細膩，除了獨奏、伴奏、絲竹室內樂演出之外，亦經常受邀為當代作曲家發表現代箏樂作品，演出經驗豐富。

論壇來賓 / 連憲升

1959 年生於台北，自幼參加榮星兒童合唱團，由台灣前輩作曲家呂泉生啟蒙學習音樂。師大附中、台大法律系畢業、東吳大學法律研究所肄業。後輟學隨許常惠學習音樂分析、音樂學，並隨盧炎學習和聲、對位，與張昊學習梅湘音樂語言和音樂分析，又從遊於哲學家譚家哲門下學習鋼琴和音樂美學。

1991 年畢業於師大音樂研究所音樂學組。1993 年以教育部公費赴法學習作曲、音樂分析和音樂學，先後師事 Alain Weber、Jacques Castérède、平義久、Emmanuel Nunes 和 Michaël Levinas 等法國當代知名作曲家；並於 1997 年獲巴黎師範音樂院高級作曲文憑、1998 年獲法國高等社會科學院深入研究文憑。2005 年春天於法國最具人文學術傳統的巴黎索爾邦大學，在 Marc Battier 指導下以《陳其鋼的音樂創作歷程（自 1985 到 2001 年）— 從當代中國與日本音樂的視野來探討》提交博士論文，並以最優異成績獲全體口試委員無異議授與「二十世紀音樂與音樂學」博士學位。

連憲升於出國前曾翻譯、出版法國作曲家梅湘理論名著《我的音樂語言的技巧》，1998 年以弦樂四重奏《連雨獨飲》和室內樂曲《月出》獲教育部文藝創作獎第一名、2003 年由文建會委約出版《浮雲一樣的遊子—張昊》（蕭雅玲合著）、2005 年以《難以忍受的單純》獲文建會「福爾摩沙作曲獎」室內樂組第一名、2006 年以《風，土，歌》獲「許常惠音樂創作獎」聲樂類第二名。

返國後先後於中央研究院台灣史研究所和國科會人文學研究中心進行台灣音

樂文化史和當代亞洲音樂的博士後研究，並任教於台北市立教育大學、國立台灣師範大學、佛光大學與中國文化大學等校音樂、藝術系所。

論壇來賓 / 葉娟初

葉娟初是台灣樂壇優秀的古箏演奏家之一，曾於 1996 到 1998 年連續獲得台灣箏獨奏比賽第一名。她能掌握與詮釋傳統樂曲的多樣性與生命力，也是少數能詮釋現代音樂的演奏者，能理解複雜的變化與結構並予演奏實踐。葉娟初自 1998 年到 2006 年擔任知名的采風樂坊古箏演奏員，多次首演現代音樂曲目，獲邀至韓國、奧地利、德國、英國、立陶宛、克羅埃西亞等地參與現代音樂節演出。

她於 2002 年畢業於國立台灣藝術大學，主修古箏，曾師從陳士孝、黃裕玉、陳伊瑜、張儷瓊、魏德棟、丁永慶老師；2004 年畢業於國立台灣師範大學民族音樂研究所。目前擔任國立台灣藝術大學中國音樂學系古箏主修教師，並於國立台灣師範大學音樂研究所博士班進修。

她在 1999 年由台北市立國樂團主辦個人獨奏會，於台北國家音樂廳演奏廳演出；2005 年獲選為國立中正文化中心「樂壇新秀」，並舉辦巡迴獨奏會。在國外，她也曾於維也納音樂廳、柏林愛樂室內樂廳、柏林世界文化中心和英國哈德士費爾德市政廳、吉隆坡愛樂廳等場地演出。