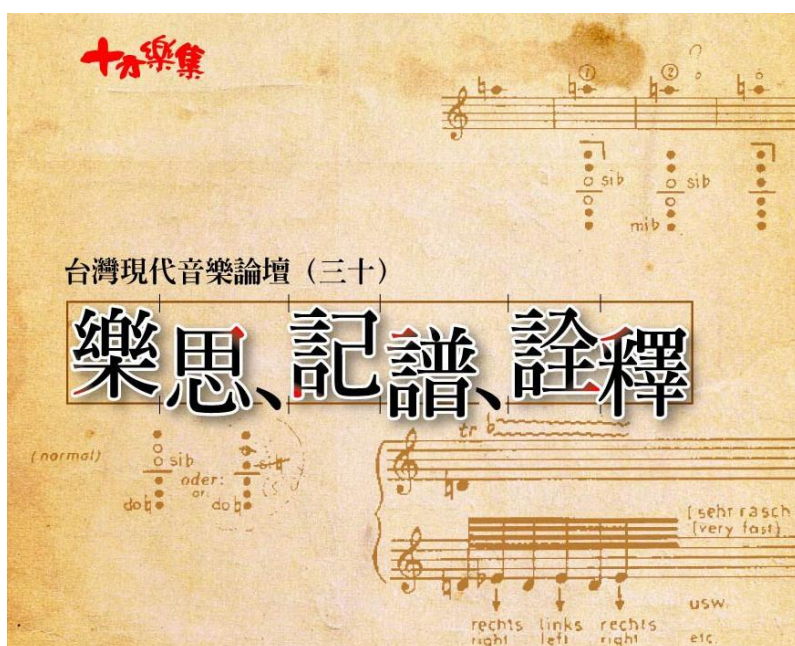


演出內容

台灣現代音樂論壇（三十）

樂思、記譜、詮釋



指導單位：

贊助單位： 財團法人|國家文化藝術|基金會  台北市文化局
National Culture and Arts Foundation

演出日期：2010 年 12 月 18 日（六）2:00 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜

演出：雙簧管/謝宛臻、鋼琴/張蕙璿

論壇來賓：徐伯年、謝宛臻、林桂如、羅仕偉、張蕙璿

貝里歐《序列七》

Berio : *Sequenza VII* for oboe solo

貝里歐的十三首 *Sequenza* 是非常重要的當代音樂作品。歷時超過四十年，依序被完成的給不同器樂或人聲的獨奏，可算是作曲家發展、成熟的軌跡。

系列中的第七首，是 1969 年創作給雙簧管名家 Heinz Holliger 的作品，有個微弱的 b 音必須從頭至尾貫穿全曲，由另一個樂器來擔任，當成此曲的背景，雙簧管的樂念也是由此音開始，漸續發展為時而激動、時而平靜、又或粗暴、或神秘莫測的氛圍。如同作曲家自己所言，這首樂曲就好像被一種持續狂熱或悲劇性格的矛盾所衝擊，藉由在緩慢堆砌的樂句中突兀的極快音型來表現。

作曲家 / Luciano Berio 盧西亞諾·貝里歐 (1925-2003)

義大利作曲家。曾與馬代爾納 (Bruno Maderna) 共建電子音樂實驗室。後來應米約之邀赴美國加州任教。返歐後在巴黎等地從事音樂研究，2003 年在羅馬去世。

Berio 是 20 世紀下半葉很重要的一位先鋒派作曲家，他的音樂風格結合了序列主義、電子音樂、機遇音樂、以及「拼貼」手法，作品中常有摘用前人名作的例子。同時他也沒有遠離義大利的歌劇傳統，曾改編過很多前輩大師的作品。

羅仕偉《蟹行》

(音樂) 思緒如同蟹行一般，細膩地、時急時緩地，以一種側向，伴隨著上升的姿態，在收放自如的步調間，游移於二組疊置的五聲音階中。每一次的出發、回歸、沉澱，架構出樂句的焦點，也成為音樂的歸依。從祭典般的沉凝，到近似昇華繚繞的旋律；其間倏然的快速音群(裝飾音)，都只是像在冥想過程中，那偶爾閃過的一些靈光乍現...

作曲家、論壇來賓 / 羅仕偉 (b. 1985)

畢業自國立台灣師範大學音樂系，主修理論作曲，師事趙菁文老師。於今年獲得 99 學年度教育部留學獎學金，前往美國西雅圖華盛頓大學 (University of Washington—Seattle) 就讀音樂學院作曲組碩士班，師事 Richard Karpen 以及 Juan Pampin，並於該校電子音樂中心 (DXARTS- Center for Digital Arts and Experimental Media) 修習電子音樂/程式。

學習經歷方面，曾經多次參與國內外作曲大師班，如 Laurent Martin、Joji Yuasa、Sukhi Kang、Chinary Ung、Samuel Adler 以及 Gerhard Muller-Hornbach 等作曲家之課程及研討。近期作品曾獲得「2009-2010 兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」室內樂組以及器樂獨奏

組之獎項；2007 年教育部文藝創作獎音樂作曲優選。於 2009 年獲選為台灣青年作曲代表，參加第 28 屆亞洲作曲家聯盟音樂節 (2009 Asian-Pacific Contemporary Music Festival)。

雙簧管、論壇來賓 / 謝宛臻

曾獲 2004 年德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎，為獲得此獎項的第一位亞洲人。於 2008 年以首張專輯「謝宛臻 OBOE 新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並於同屆金曲獎以另一張專輯「越界嬉遊」獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009 年再度以新專輯「韓德爾 無盡藏」獲得金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。

德國 Mitteldeutsche Zeitung 形容宛臻的演出「.....當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵.....」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音「.....謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗.....」

宛臻在學時期曾獲全國音樂比賽雙簧管青少年組第一名、台北市交主辦之協奏曲比賽首獎、及奇美文化基金會之藝術人才獎學金，亦二度獲選為中正文化中心「樂壇新秀」。2006 年以特優獎 (mit Auszeichnung) 完成柏林藝術大學雙簧管「國家最高演奏文憑 (Konzertexamen)」學位，並受邀於各地演出獨奏，如 Halle 的韓德爾音樂節、歷史超過百年的萊比錫巴赫音樂節，及德國音樂院節 (Deutscher Musikschultag) 在柏林市政廳的演出等。亦常與樂團合作演出協奏曲，如中德廣播交響樂團 (mdr)、Schöneberg 室內樂團、柏

林 Adlershof 室內樂團、國家交響樂團 (NSO)、台北市交 (TSO)、高雄市交、台北愛樂青年管弦樂團、幼獅管樂團、北藝大管弦樂團、北藝大現代樂團，與師大附中交響樂團等。曾於 2000 至 2004 年間擔任德國新波茲坦室內樂團固定成員，於 2003 年 6 月隨該團在前德國總統 Rau 座前演出，並由電視轉播。此外，她曾多次與 ensemble affettuoso berlin、新柏林室內樂團、柏林現代歌劇院、Schöneberg 室內樂團、西貝流士交響樂團及青年歐洲愛樂在歐洲各國巡迴，並擔任馬德堡劇院及前波茲坦愛樂交響樂團之客席英國管。2009 年受小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection Festival 的多場演出，擔任雙簧管首席。

除了參與各類型的演出，宛臻亦擔任「春秋樂集」音樂總監，並任教於國立台北藝術大學音樂系及師大附中音樂班。

鋼琴、論壇來賓 / 張蕙璿

張蕙璿，三歲半開始學鋼琴，先後畢業於福星國小音樂班、師大附中國中部音樂班、高中部音樂班，現就讀國立台灣師範大學音樂系三年級。

主修鋼琴，現師事賴麗君教授，曾師事藍美玲老師、許明娟老師、彭聖錦教授、甘博文老師。小三開始副修中提琴，曾師事許瑛巧老師、張菁珊老師、王麗雯教授。大二開始副修作曲，師事趙菁文教授。

演出、獲獎與大師班記錄：

2000 年欣藝全國音樂比賽第三名

2004 年行天宮菁英獎中提琴國中組優勝

2005 年台北市布拉姆斯音樂大賽高中鋼琴組第一名

2006 年 6 月 4 日於師大附中音樂廳舉辦第一場個人獨奏會

2006 年 10 月接受法國鋼琴家 Jacques Rouvier 鋼琴大師班指導

2007 年 10 月接受耶魯大學 Boris Berman 教授鋼琴大師班指導

2009 年 10 月 4 日改編台灣民謠《桃花過渡》與台灣弦樂團在國家音樂廳合作演出「經典民謠之夜」

論壇來賓 / 徐伯年

對台灣的現代音樂發展來說，徐伯年無疑是重要的推手之一。

徐伯年為台灣省台北縣人，1980 年國立藝專音樂科畢業，1982 年任職台灣省立交響樂團，1983 年獲教育部公費留學法國巴黎，入國立 Rueil-Malmaison 音樂院隨 Francois Bedel 和 Gaston Sylvestre 教授學習現代擊樂演奏及音樂劇場 (Theatre Musical)，並獲得第一獎 (Premier Prix)及卓越獎(Prix d'excellance)演奏文憑。留法期間經常參加新音樂之發表演出並參與現代音樂之錄音演奏。

1988 年返國後受邀擔任中華民國現代音樂協會籌備委員，並活躍於國內外現代音樂舞台，包括海峽兩岸首度交流活動「上海-台北音樂薈萃」於上海商城劇場與上海交響樂團及上海音樂院人員合作演出；參加文建會主辦於美國紐約台北劇場「台灣作曲家樂展」之演出；參與春秋樂集、曲盟作品發表會、現代音樂協會音樂會、總統府音樂會等多場演出；以及參與由新象文教基金會、十方樂集、各校音樂系所等單位主辦之音樂會演出。並擔任製作人策辦許多學術性、藝術性之演出、座談、講座等活動。

1996 年 5 月，徐伯年召集一群活躍於台灣樂壇的青年音樂家，包含了弦樂、管樂、鋼琴、擊樂及作曲等各方人才，創立了「十方樂集」現代樂團 (Forum Music Ensemble)。1997 年 1 月，成立「十方樂集音樂劇場」(Forum Auditorium)。除了音樂展演活動之外，更不定期主辦或協辦現代音樂演奏會、現代音樂劇場音樂營、學術講座或座談會等，並策劃許多與法國、英國、美國作曲家、演奏者合作的跨國製作。

徐伯年致力於國內現代音樂之發展不遺餘力，2004 年起有計劃的收錄國人作曲家的作品錄製出版「台灣現代音樂集」(Taiwan's contemporary music) 系列 CD，至 2007 年已出版「台灣現代音樂集 (一) 意象繽紛」(Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 1)、「台灣現代音樂集(二) 當代風華」(Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 2)、「台灣現代音樂集(三) 春華秋水」(Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 3)，並於 2007 年獲金曲獎最佳古典暨藝術專輯製作人獎；2009 年其所製作之「台灣現代音樂集 (四) 聲動」(Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 4) 亦獲得金曲獎最佳古典暨藝術專輯獎。

現職十方樂集團長、並任教於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系。

論壇來賓 / 林桂如

1976 年生於台北市。1999 年畢業於國立藝術學院(現國立台北藝術大學)理論與作曲組，師事潘皇龍教授，副修鋼琴及古琴。其作品類型廣泛，除器樂創作外，亦對音樂劇場等跨領域創作有極高的熱忱，於大學時期起即積極參與劇場及影像的音樂設計與創作，近年來更將創作媒介擴展至電腦音樂。

2000 年獲全額獎學金赴加州大學聖地牙哥分校音樂系進修作曲(University of California, San Diego)。於 2003 年獲得作曲碩士學位，師事美國普立茲獎得主 Roger Reynolds，亦曾與 Chinary Ung 及 Chaya Czernowin 學習作曲，並與著名電腦音樂軟體 Max/MSP 研發者 Miller Puckette 及 Philippe Manoury、Peter Otto 學習電腦音樂。於 2008 年取得作曲博士學位。博士論文題目為 “Composing with Extra-musical Provocations”，包括兩首大型音樂作品：音樂劇場《離心的居所》、13 重奏《暴力與寂靜間的剎那》及其創作理念。2005 年獲選參加法國 IRCAM 電腦音樂研習課程（每年僅 6 位青年作曲家獲選）。

曾獲委託創作包括：法國 Ensemble Intercontemporain、美國 La Jolla Symphony and Chorus、加拿大室內樂團 Nouvel Ensemble Moderne、墨西哥吉他演奏家 Pablo Gomez、十方樂集、打擊樂家黃皓雲及王小尹。作品曾於台灣、日本、韓國、法國、波蘭、加拿大、美國及以色列演出，包括波蘭現代音樂節、亞洲作曲家聯盟以色列年會及韓國年會、法國 Acanthes 作曲節、加拿大室內樂團 Nouvel Ensemble Moderne 主辦之 Forum 2002、國立台灣交響樂團鼓勵原創作品展、兩廳院主辦之「傾聽 21 世紀:台灣新銳作曲家聯展」等。

作品得獎紀錄包括：銅管五重奏《6:13 PM》獲選國立台灣交響樂團 98 年度鼓勵原創作品、《暴力與寂靜間的剎那》獲選國立台灣交響樂團 97 年度鼓勵原創作品、11 重奏《構圖》獲文建會主辦之 2004 福爾摩沙作曲比賽佳作。曾獲獎助包括：《兩首大型樂曲創作》獲國藝會 96 年度第 2 期音樂類創作補助，與動見体劇團合作之音樂劇場「離心的居所」獲 96 年度國藝會及台北市文化局演出補助。

多次獲邀參與劇場，電影及紀錄片之音樂創作；包括台灣豫劇團、台北藝術大學戲劇系畢業製作、台北藝術大學劇設系天使蛋劇團、台新獎得主符宏征導演、公共電視製播之紀錄短片、及多部電影基金會輔導金短片。現為動見体劇團音樂總監。

曾任台北市景文中學與優人神鼓合辦之表演藝術班音樂基礎訓練講師 (2007)、加州大學聖地牙哥分校音樂系教學助理 (2001-2008)：工作內容為實際領導分組教學，曾任助教之大學部課程包括：音樂基礎訓練、錄音室及 midi 製作、電腦音樂、台灣音樂、中國戲曲及華語流行音樂史，並獲得傑出教學助理獎、桃園縣武陵高中音樂班作曲講師。