

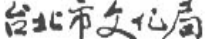
演出內容

台灣現代音樂論壇 (31)

陳為伶 《共生》



指導單位：

贊助單位： 財團法人|國家文化藝術|基金會  台北市文化局
National Culture and Arts Foundation

演出日期：2011 年 3 月 5 日 (六) 2:00 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜、馬定一

演出：中音薩克斯風管 / 顧鈞豪

論壇來賓：潘家琳、陳俞州、陳為伶

陳為伶《共生》

此曲為紀錄並向所有樂於和當代作曲家合作的音樂人們致敬。在音樂創作的過程當中，作曲者經常陷入想要掌控全局的獨裁狀態。然而，「作曲者與演奏者密不可分」才是彼此生存的常態，也是為完成更好藝術作品的唯一途徑。

Symbiosis 共生，是為中音和次中音薩克斯風管二重奏所寫的曲子。曲中許多指法和演奏技法，皆由作曲者和兩位薩克斯風手經長時間討論、修改並記錄下來的。

第一樂章—Oneness。為表現藝術創作表演中，創作者與表演者實為一體的概念。兩支樂器在譜面上雖分為兩部編寫，但所呈現的音響卻為勾勒同一個圖形的不同邊，時而平行、時而交錯。在第二樂章—Break the boundary 才漸漸的打破彼此間的距離。曲中引用台灣童謠「白鷺鷥」，純為作曲者之懷鄉舉動、並與鳥類為生態平衡上的重要指標相呼應。

演奏者需按照指定的運氣法、指法和按鍵演奏。

本曲作曲家 / 陳為伶

陳為伶 (b.1981)，目前為密西根州立大學 (Michigan State University) 理論作曲博士候選人，與 Mark Sullivan、Ricardo Lorenz、Jere Hutcheson 學習。四歲開始學習鋼琴，十一歲由熊澤民老師啟蒙作曲，以理論作曲主修進入曉明女中音樂班，通過教育部資優甄試，直升曉明女中音樂班高中部。2003 年畢業於台北市立教育大學，期間師事劉文六、蕭慶瑜教授。隨後即前往美國休士頓大學 (University of Houston) 進修，追隨 Robert Nilson 和 Rob Smith，2005 年取得理論作曲碩士。旅居休士頓期間，任教於休士頓松年學院，2005 年受休士頓台灣傳統基金會邀請，為認識台灣系列主講「台灣的音樂」講座。

為伶的音樂曾於台灣及美國各地演出。近期的演出包含《The Island II 島上來的人之二》(for piano and a dancer) 為「莫拉克風災募款音樂會」而寫 (密西根安雅堡)、《Black Hole Drift 黑洞迷航之際》(for actors, kumungo, danso, singer, video, and sound)(紐約)、《Transmigration 輪迴移轉》(for horn and tape)(台北南海藝廊)。

2007 獲加拿大魁北克 Orford International Music Academy 聲音藝術研討會獎學金。同年純聲音作品《茉莉花》，為國立交通大學 WOCMAT 電腦音樂與音訊技術研討會展覽作品。2008 年作品《Au Revoir》獲選 Vox Novus 60x60 美國中

西部電子音樂節作品，於伊利諾州路易士大學 (Lewis University)、聖路易斯大學 (University of St.Louis) 等地演出，及 WKCR 廣播電台「午後的新音樂」節目中撥出。2009 年取得國際作曲家與互動藝術家 ICIA 頒發之多媒體互動合作表演證書 (IMPACT)。

中音薩克斯風管 / 顧鈞豪

台中一中，東海大學音樂藝術學士，主修古典 Saxophone 演奏及其風格研究。另副修管弦樂指揮。曾師事於涂智賢、李賢、鍾安妮、陳玫君、蔡佳修、黃建益等多位國內優秀音樂教育家與演奏家。示範樂隊退伍後赴法國巴黎進入國立 Cergy-Pontoise 音樂院，成為國內第一位正式考入法國傳統樂派演奏大師 Jean-Yves FOURMEAU 班的薩克斯風演奏家，以及室內樂 Marylise FOURMEAU 班。繼續深造古典 Saxophone 與室內樂 (Musique de Chambre) 演奏，曲目多涉及法式古典傳統曲目及詮釋方法。

2007 年取得該音樂院之室內樂演奏高級班「全體裁判一致通過」之金獎 (Médaille d'Or l'unanimité)。同年也獲得法國 UFAM 國際音樂比賽室內樂項目高級組之第一獎 (1er Prix)。2009 年取得該音樂院之 DEM 音樂文憑 (Diplôme d'Étude Musicale) 暨薩克斯風演奏高級班金獎 (Médaille d'Or)，為國內第一位畢業於 Jean-Yves FOURMEAU 演奏班之薩克斯風演奏家。同年十月考進國立 Cergy-Pontoise 音樂院薩克斯風最高文憑演奏班 (Perfectionnement)，持續師事法國傳統樂派演奏大師 Jean-Yves FOURMEAU，並同時於國立 Puteaux 音樂院師

事巴黎高等音樂院 (CNSMDP) 青年演奏家 Alexandre Souillart，研習薩克斯風演奏技巧。

除薩克斯風演奏外，也繼續於 Cergy-Pontoise 音樂院修習樂曲分析，風格寫作 (l'écriture)，巴洛克音樂改編詮釋方法等課程，師事寫作教授 Alain BESSON，與大提琴教授 François POLY。並於巴黎 Levallois 市立管樂團及國家鐵路 (RATP) 管樂團中擔任 Saxophone 首席。目前，顧鈞豪致力於推展薩克斯風演奏與室內樂多樣風格詮釋技巧，並不斷拓展精緻薩克斯風演奏的可能性。

次中音薩克斯風管 / 黃建益

1998 首獎畢業於法國國立凡爾賽音樂院 (CNR de Versailles)(Médaille d'Or 1er Prix)，並取得巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris) 高級教育文憑。

在法期間曾師事 Allan Bouhey(巴黎師範)、Jacque Desloge(凡爾賽音樂院) 及大師 Jean-Yves FOURMEAU 指導，回國後隨即投入國內 Saxophone 演奏及教學工作，同時與其他優秀的 Saxophone 演奏家組成薩克斯風四重奏推廣古典薩克斯風。

直至今年，已經與國內薩克斯風演奏家蔡佳修，合作舉辦九屆台灣薩克斯風暑期研習營，邀請並共同舉辦音樂會的世界重要薩克斯風大師，包括美國 John

SAMPEN 和 Otis MURPHY、法國 Jean-Yves FOURMEAU、日本小三弦一郎以及義大利大師 Marco Abanetti 等等。

目前擔任台北市立交響樂團附設管樂團樂團首席、真理大學音樂應用學系薩克斯風講師、淡江中學音樂班薩克斯風講師、華岡藝術學校薩克斯風講師、台北青年管樂團團員、天使之翼交響管樂團團員、愛樂薩克斯風室內樂團團員、基隆建德國中管樂團指揮、桃園縣迴龍國中管樂團指揮、板橋國小管樂團指揮，各級學校管樂團 Saxophone 指導老師。

論壇來賓 / 潘家琳

潘家琳，美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。曾於國立台灣交響樂團所舉辦之藝術歌曲作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會 (ISCM) 年會暨世界音樂節 (World Music Days)、亞洲作曲家聯盟 (ACL) 年會暨音樂節以及其他音樂節中演出，演出場合遍及台灣、美國、加拿大、韓國、日本與澳洲等地。

自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立台灣師範大學音樂學系，作曲師事潘皇龍與盧炎教授，赴美進修期間，作曲師事 Prof.M.W.Karlins、Alan Stout and Jay A.Yim 以及 Augusta Read Thomas 等教授。曾參與國內外多位知名作曲家，如 John Adams、Bernard Rands、Michael Colgrass、Augusta Read Thomas、Pierre Boulez、Vinko Globokar、Roger Reynolds、譚盾、盛宗亮、陳

怡等人的大師班及作品研討，並與多個演奏團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、台北市立交響樂團、台北十方樂集與國家交響樂團的成員合作發表作品。

潘家琳目前為台北市立教育大學音樂學系專任副教授，並兼任於國立台灣藝術大學音樂學系。

論壇來賓 / 陳俞州

台灣台北人。1993 年國立台灣師範大學音樂系作曲組畢業後，於 1995 年負笈法國進修，兩年內先後獲得法國巴黎師範音樂院 (Ecole Normale de Musique de Paris) 作曲文憑及高級作曲文憑。更於 1999 年再以優異成績獲得法國國立第戎音樂院 (Conservatoire National de Region de DIJON) 指揮家文憑。

陳俞州除了是一位傑出的作曲家之外，更是一位優異的指揮家與打擊樂演奏家，其作品經常在國內、外獲獎並被演出。管絃樂作品《星雲》更於 1998 年獲法國貝桑松國際作曲大賽(IXeme Concours International de Composition Musicale de Besancon pour Orchestre Symphonique) 佳作獎，成為我國作曲家於此項比賽中獲獎之第一人。返國後致力於管樂教學並任教於多所學校音樂系和音樂班，多次帶領學校樂團在全國音樂比賽裡得到特優佳績。現為台北教育大學及實踐大學音樂系兼任講師。他在近年來持續的創作及陸續發表新曲，成為活躍於國際樂壇最年輕的新銳作曲家。

