

演出內容

台灣現代音樂論壇 (32)

林岑陵 《非陌生的聲音》



指導單位：

贊助單位： 財團法人|國家文化藝術|基金會 National Culture and Arts Foundation 台北市文化局

演出日期：2011 年 5 月 8 日 (日) 2:00 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製 作 人：徐伯年

製 作 群：楊聰賢、李子聲、蕭慶瑜、馬定一

演 出：指 揮 / 張穎中

長 笛 / 劉兆哲

單簧管 / 林祖鑫

小提琴 / 陳恩琦

大提琴 / 江翠蓮

打 擊 / 孫 綾

鋼 琴 / 謝明志

論壇來賓：嚴福榮、潘世姬、林岑陵

林岑陵《非陌生的聲音》

《非陌生的聲音》完成於 2009 年底，創作的材料主要有兩個類型，一類是具有旋律性格的材料，做為樂曲的開頭，另一類材料是在於聲音與音響上的形塑。兩種材料並置進行，形成對比與對照，彼此相互張顯，相互定義。期望能在新音樂的語法上，能帶有一些旋律線條，將旋律線條溶入新音響的語法中。非陌生的聲音不表示是熟悉的聲音，也表示非全然陌生的聲音，音樂中呈現有點疏離感的音樂空間，並在不同的音樂空間中轉換，企圖喚起心靈底層比較神秘的情感層面。

本曲作曲家 / 林岑陵

國立台灣師範大學音樂研究所作曲博士，1967 年生於台南縣，代表作品、獨唱曲《鳥鳴

澗》、《一頭癡》、《一張舊批》、獨奏曲《單簧管的記憶》、二重奏《白鷺鷥的故鄉》、三重奏《靜》、弦樂四重奏《否極泰來》、木管五重奏《逝水年華》、五重奏《起心動念》、國樂六重奏《幽境》、《浮光掠影》、《南島微風》、六重奏《非陌生的聲音》、七重奏《天地悠悠》、《燈火闌珊處》、管絃樂曲《蝶戀花》、《快板》、《我來自遠方》、小提琴協奏曲《古老時間中的獨白》、柳琴協奏曲《無止境的等待》。在台北、洛杉磯、華盛頓、紐約、葛拉茲等地發表過作品。進修於國立台灣師範大學音樂研究所作曲組博士班期間，2008 年前往美國德州的 University of North Texas 進行一年的學術研究。作曲曾師事盧炎、李子聲、曾興魁、金希文、柯芳隆、Cindy McTee 教授。現兼任於國立台灣藝術大學音樂系、東吳大學音樂系。獲獎：2003 年教育部文藝創作獎優選、2004 年行政院文建會福爾摩沙小提琴協奏曲作曲比賽佳作、2009 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎、2009 年 University of North Texas 音樂院管弦樂作曲比賽首獎、2010 年行政院文建會「建置音樂創作與行銷平台計畫」之鼓勵原創獎。

論壇來賓 / 嚴福榮

嚴福榮畢業於私立東吳大學，師事戴洪軒，其後前赴英國威爾斯大學繼續深造，跟隨 William Mathias 與 Jeffrey Lewis 學習現代音樂和作曲，並取得音樂碩士及哲學博士學位。其作品曾發表於香港、歐美及台灣等地。他的作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、音樂劇以及合唱作品。他曾擔任香港中文大學校外進修學院副主持講師一職，並在香港理工大學、香港浸會神學院、香港演藝學院等任教理論科目。目前為私立東吳大學專任副教授、國立台北藝術大學兼任副教授。

論文著作包括「音樂創作之探討：從視覺刺激的角度探究音樂的思維與體驗」、「織體、音高與結構：談馬水龍的《意與象》」、「潘德瑞茨基《廣島殉難者的輓歌》中音響技法的探尋」、「從尹伊桑主幹音技法來看亞洲作曲家在西方文化下的尋根」、「音響空間多元化的思維：盧炎大提琴獨奏曲《歌》的探究」、「從尹伊桑《練習曲》之表述來看東方文化下的傳統與創新」、「馬水龍《寶娥冤》音樂語境之探究」。

論壇來賓 / 潘世姬

台灣苗栗人。於 1988 年以融合中國古琴哲學思維以及當代音樂技巧的博士論文獲紐約哥倫比亞大學藝術研究所博士論文獎，隨即展開專業創作及教學的生涯。強調以融合的美學觀點作為創作的基底，積極創作具有亞洲人文思維的作品，詳 Grove Dictionary (2000 版)。

現任國立台北藝術大學音樂學系專任教授、台加表藝工作坊藝術總監、加台音樂與藝術交流基金會執行長。曾任亞洲作曲家聯盟中華民國總會暨中華民國作曲家協會理事長、亞洲作曲家聯盟執行委員。曾獲美國國家藝術基金會 (1985, National Endowment for the Arts, USA); 加拿大國家藝術諮詢會 (1980-81, Canada Arts Council, Grant B); Manitoba Arts Council Grant (1980) 等創作獎助；1986 年 Eugene O'Neill 戲劇中心駐中心作曲家；1991 年 Composer Conference 音樂中心作曲家；1998 年國科會甲等論文獎。著有盧炎 (時報出版，共同作者陳玠如)、均衡性音高結構 (青潭出版)。曾主持國家文化資料庫的台灣作曲家手稿曲譜及影音資料數位化計畫，完成前輩作曲家郭芝苑的台語藝術歌曲與盧炎的國語藝術歌曲等數位化資料工作，並完成感覺盧炎網站，見

<http://nrch.cca.gov.tw/ccahome/website/site12/meet.htm>。

於 2000 年創辦台加表藝工作坊，致力於推動優秀青年音樂 / 創作人才的培育工作。至今替文建會辦理過多次室內樂培訓與作曲人才培訓專案計畫：如加台夏季音樂節 (2001、2002)、室內樂種子人才培訓 (2001-2003)、作曲種子人才培訓等 (2003)。

近年來，研究興趣主要集中在周文中的音樂與理論。作品主要以室內樂為主，並於台灣、美國、加拿大、法國、韓國、中國、紐西蘭、泰國等國發表作品。

指 揮 / 張穎中

「歡欣、激越、寬廣、細膩的音樂風格，令演出現場一片沸騰」

——哈爾濱日報

甫於 2010 北京國際管樂節樂隊比賽中勇奪金牌獎並獲頒最佳指揮獎的國際知名指揮家張穎中先生畢業於東吳大學音樂系、輔仁大學音研所碩士班，師事郭聯昌教授。美國辛辛那提音樂院高等指揮班研究，師事伊士曼音樂院指揮博士羅德尼·溫瑟爾教授，並曾受教於美國指揮泰斗芬奈爾博士以及紐約愛樂音樂總監羅林·馬捷爾大師。

2001 年起就任幻響交響管樂團音樂總監暨常任指揮，率團參加「台灣管樂協會盃管樂大賽」，並三度奪得社專組冠軍金盃。2009 年起並應邀擔任桃園交響管樂團常任指揮，並率團

參加「台灣管樂協會盃第十屆管樂大賽」，再次奪得社專組冠軍，連續四年勇奪大獎，創下該獎項歷史紀錄。2010 年應第三十屆中國哈爾濱之夏音樂會之邀請率桃管赴大陸巡演，並應邀指揮哈爾濱交響樂團。

張穎中先生目前擔任幻響樂集音樂總監及桃園交響管樂團常任指揮，台大管樂團全國賽合奏指導教授，並經常受邀至世界各地擔任客席指揮，包括臺灣管樂團、天使之翼交響管樂團、日本靜岡大學管樂團、美國布朗大學管樂團、香港青少年管樂團等。其指揮以精準的技巧、細膩的音色和流暢的音樂性著稱，備受各界矚目與肯定。

長 笛 / 劉兆哲

劉兆哲是年輕一輩長笛家中表現相當傑出的一位，1994 年她以極為優異的成績考入法國國立巴黎高等音樂院 (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris)，師事 Alain Marion，1997 年即獲長笛第一獎並取得高級演奏文憑，之後便至法國巴黎市立音樂院 (Conservatoire Supérieur de Paris—CNR) 深造，1999 年即以長笛第一獎及評審一致通過的榮譽取得最高級演奏文憑。

雖然年輕，她比賽及演出的經驗卻相當豐富，除了在國內的比賽有相當傑出的表現之外，她的演奏實力也在國際間受到肯定，曾榮獲 Concours Gaston Crunelle 長笛比賽第一大獎及 Alto Musique 所舉辦的 Jeunes Talents 長笛比賽第二名。並於 2005 年與「新藝木管五重奏」

獲得由國立台灣交響樂團所主辦的室內樂大賽第一名。

多元而精采的演出經驗累積了她的舞台實力，也豐富了她的音樂生命，自高中畢業後，幸運的她便有機會踏上莫斯科的舞台展現自我，赴法期間，也透過了各式各樣的演出與歐洲大陸做了更密切的交流。除了多次舉辦個人獨奏會之外，也曾於 2001 年受豐田汽車公司邀請與倫敦節慶交響樂團於國家音樂廳協奏演出莫札特長笛與豎琴協奏曲，為此次豐田古典慈善音樂會唯一的台灣音樂家。並於同年受法國在台協會邀請參與法國音樂三百年系列音樂會，並灌錄 CD。2000 年榮獲為台北市文化局甄選首批與法國巴黎市交換駐市藝術家，於 6 月赴法，進行中法之間的藝術交流。

劉兆哲目前為台北市立交響樂團長笛助理首席並任教於台灣藝術大學、中正高中及南門國中。

單簧管 / 林祖鑫

1984 年省立台北師專音樂科畢業，1986 以單簧管考入台北市立交響樂團，並與市交合作韋伯第一號單簧管協奏曲於國家音樂廳演出。在台期間師事貝威霖與陳威稜老師。1991 年赴美，於密西根州立大學 (Michigan State University) 隨 Elsa Ludewig-Verdehr 博士學習。在校期間考入當地 The Greater Lansing Symphony Orchestra，在名指揮家 Gustav Meier 指揮下與學校兩位單簧管教授同台演出。

1994 年取得單簧管演奏學士學位，並獲全額獎學金赴亞利桑那州立大學 (Arizona State University) 音樂研究所隨 Robert Spring 博士學習。1996 年取得單簧管演奏碩士後繼續攻讀博士班，並任該校音樂系大學部單簧管助教。1999 年九月返國，積極參與國內音樂教學與演奏的工作。2002 年五月再度進入台北市立交響樂團服務至今，並任教於國立台灣藝術大學、麗山國中、復興小學及靜心小學。

小提琴 / 陳恩琦

出生於台北，主修小提琴，曾師事楊子賢、蘇正途、林暉鈞等老師。

師大音樂系畢業後，即考進台北市立交響樂團擔任第一小提琴團員至今，並經常參與小提琴大師班的講習，如胡乃元、林昭亮等老師的講習會。近年來，更多次參加俄國小提琴大師維多·皮凱森 (Victor Pikaizen) 的大師班，演奏帕格尼尼、與莫札特等作品接受其指導。

民國 96 年 2 月，畢業於台北藝術大學管絃擊樂研究所，取得小提琴演奏的碩士學位，並發表論文「拉威爾兩首小提琴與鋼琴奏鳴曲之研究」。

除了台北市立交響樂團例行演出之外，也經常參與其他的演出，如音契合唱管絃樂團、台北愛樂管絃樂團等。教學方面則任教於古亭國小音樂班。

大提琴 / 江翠蓮

中國文化大學音樂系畢業，現任職台北市立交響樂團。目前任教於台北市福星國小音樂班、台北縣碧華國小音樂班、台北縣安溪國小、台北縣安坑國小、台北縣碧華國中音樂班、台北縣三和國中音樂班、台北市立復興高中音樂班、私立東山高中。

打 擊 / 孫 綾

以鍵盤打擊樂器為擅長的孫綾，演出經驗豐富，曾獲得美國參加著名 Leigh Howard Stevens 國際木琴大賽 Eastman 大獎。

畢業於台北藝術大學以及美國琵琶第音樂院，2002 年於耶魯大學進修現代音樂，目前任職台北市立交響樂團並任教於實踐大學。另外她也是國內極少數優秀的爵士鐵琴演奏家之一，目前為 Seajourney 爵士樂團鐵琴手。

鋼 琴 / 謝明志

來自台灣新竹的旅美鋼琴家謝明志博士是一位非常活躍的音樂演奏及音樂教育工作。他的演奏足跡遍及亞洲、歐洲及美洲、不論是在獨奏或是室內樂都有非常傑出的表現並廣受觀眾的喜愛與好評。著名的鋼琴家 Daniel Pollack 在聽過謝博士在 1999 年華盛頓州西雅圖 Longhouse Educational and Cultural Center 鋼琴教學研討會演 Villa-Lobos 鋼琴作品後評論如下「他的演奏詮釋細膩，敏銳且具豐富變化，他的演奏風格感性及充滿魅力」。旅美期間且

曾榮獲 American Protégé International Competition for Piano and Violin 專業音樂家組首獎並獲邀紐約卡內基廳演出。

他曾師事的鋼琴演奏大師包括 Gabriel Chodos、Robert Hamilton、Rayna Barroll-Aschaffenburg, Dr. Caio Pagano and Dr. Stewart Gordon。在台灣求學期間自光仁高中畢業後即以優異的成績考進國立藝術學院（今國立台北藝術大學）音樂系主修鋼琴和理論作曲，師事鋼琴家洪滢滢和作曲家馬水龍與潘世姬。隨後赴美深造獲得亞歷桑納州立大學（Arizona State University）音樂系董事會全額獎學金並取得鋼琴演奏學士和碩士學位。之後到南加大桑頓音樂學院（University of Southern California Thornton School of Music）取得鋼琴演奏博士學位。

在南加大求學期間受聘擔任助理講師（Assistant Lecturer）教授鋼琴、樂理與鍵盤和聲。畢業後即定居洛杉磯並成立個人工作室教授鋼琴演奏和樂理，他所培育的學生在全美各大比賽皆有優秀的成績。除了他熱愛的演奏和教學外，他也常出席擔任音樂比賽的評審，他曾是美國加州教師協會（Music Teacher Association of California）鋼琴檢定及比賽專任評委。2010年回國後致力於表演與音樂教學。目前任教於國立交通大學通識教育中心以及國立新竹高級中學音樂實驗班。