

十方樂集
2011秋季公演
聲之迴旋





演出曲目 / Program

1. 盧炎《擊樂三重奏》（世界首演） Lu Yan : Trio (World premiere)

演出者：十方樂集 / 賈雯豪、游丹綾、薛詠之
Performers : Percussion / Chia Wen-Hao, Yu Tan-Ling, Hsueh Yung-Chih

2. 林桂如《島語》（委託創作·世界首演） Lin Kuei-Ju : Formosan Apocalypse (Commissioned Work · World Premiere)

演出者：十方樂集 / 吳瑞宗、吳亞璇、顏婉清、謝佩穎
Performers : Percussion / Wu Jui-Tsung, Wu Ya-Hsuan, Yen Wan-Ching, Hsieh Pei-Ying

3. 盧西亞諾·貝里奧《迴圈》（台灣首演） Luciano Berio : Circles (Taiwan premiere)

演出者：女高音 / 盧瓊蓉 豎琴 / 解瑄 十方樂集 / 黃雅綾、孫名箴
Performers : Soprano / Lu Chiong-Roun Harp / Shannon Chieh
Percussion / Huang Ya-Ling, Suen Ming-Jen

中場休息 Intermission

4. 克勞德·德布西《兒童天地》 Claude Debussy : Children's Corner (Arranged by Gérard Lecoq)

演出者：十方樂集 / 黃綉丹、吳瑞宗、吳亞璇、顏婉清、謝佩穎
Performers : Percussion / Huang Hsiu-Tan, Wu Jui-Tsung,
Wu Ya-Hsuan, Yen Wan-Ching, Hsieh Pei-Ying

5. 楊聰賢《聲簾之外》（完整首演） Yang Tsung-Hsien : Beyond The Sound Curtain (Premiere of complete version)

演出者：豎琴 / 解瑄 鋼琴 / 何婉甄 十方樂集 / 陳玟玟、
黃雅綾、黃莉雅、孫名箴、陳意如、黃綉丹、游丹綾
Performers : Harp / Shannon Chieh Piano / Ho Yuan-Chen
Percussion / Chen Wen-Ting, Huang Ya-Ling, Huang Li-Ya,
Suen Ming-Jen, Chen I-Ju, Huang Hsiu-Tan, Yu Tan-Ling



製作人·指揮介紹 (Producer · Conductor)
十方樂集團長暨藝術總監 / 徐伯年
(Director of Forum Music / Hsu Bor-Nien)

對台灣的現代音樂發展來說，徐伯年無疑是重要的推手之一。

徐伯年為台灣省台北縣人，1980年國立藝專音樂科畢業，1982年任職台灣省立交響樂團，1983年獲教育部公費留學法國巴黎，入國立Rueil-Malmaison音樂院隨Françoise Bedel和Gaston Sylvestre教授學習現代擊樂演奏及音樂劇場 (Theatre Musical)，並獲得第一獎 (Premier Prix) 及卓越獎 (Prix d'excellence) 演奏文憑。留法期間經常參加新音樂之發表演出並參與現代音樂之錄音演奏。

1988年返國後受邀擔任中華民國現代音樂協會籌備委員，並活躍於國內外現代音樂舞台，包括海峽兩岸首度交流活動「上海-台北音樂薈萃」於上海商城劇場與上海交響樂團及上海音樂院人員合作演出；參加文建會主辦於美國紐約台北劇場「台灣作曲家樂展」之演出；參與春秋樂集、曲盟作品發表會、現代音樂協會音樂會、總統府音樂會等多場演出；以及參與由新象文教基金會、十方樂集、各校音樂系所等單位主辦之音樂會演出。並擔任製作人策辦許多學術性、藝術性之演出、座談、講座等活動。

1996年5月，徐伯年召集一群活躍於台灣樂壇的青年音樂家，包含了弦樂、管樂、鋼琴、擊樂及作曲等各方人才，創立了「十方樂集」現代樂團 (Forum Music Ensemble)。1997年1月，成立「十方樂集音樂劇場」 (Forum Auditorium)。除了音樂展演活動之外，更不定期主辦或協辦現代音樂演奏會、現代音樂劇場音樂營、學術講座或座談會等，並策劃許多與法國、英國、美國作曲家、演奏者合作的跨國製作。

徐伯年致力於國內現代音樂之發展不遺餘力，2004年起有計劃的收錄國人作曲家的作品錄製出版「台灣現代音樂集」 (Taiwan's contemporary music) 系列 CD，至2007年已出版「台灣現代音樂集 (一) 意象繽紛」 (Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 1)、「台灣現代音樂集 (二) 當代風華」 (Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 2)、「台灣現代音樂集 (三) 春華秋水」 (Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 3)，並於2007年獲金曲獎最佳古典暨藝術專輯製作人獎；2009年其所製作之「台灣現代音樂集 (四) 聲動」 (Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 4) 亦獲得金曲獎最佳古典暨藝術專輯獎。

現職十方樂集團長、並任教於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系。



盧炎《擊樂三重奏》(1999) Lu Yan: Trio (1999)

盧老師的《擊樂三重奏》創作於1999年，是一首為三位打擊樂演奏者所寫的雙樂章擊樂作品。第一樂章是一個帶有慢板導奏的稍快板樂章，而第二樂章則是一個慢板樂章。

在第一樂章的導奏中，盧老師使用定音鼓和金屬打擊樂器創造出一個神秘詭譎的聲響世界；在神秘氣氛中，有中國戰鼓奏出這個樂章的主要動機，為後面的主段落揭開序幕。這個樂章的主樂段（稍快板段落）是以「層次（layer）」的織體寫成的，其中並無主要的旋律形出現，反而是在導奏中首先出現的主要動機形，在各個不同的階層（layer）由各種不同音色的打擊樂器，以變奏的方式持續地開展，並加快速度；在高潮段後，逐漸減弱音量及聲響的密度，慢慢地結束這個樂章。整個樂章在音量的安排上，並不凸顯出「大聲」的效果，反而看見盧老師似乎刻意壓低打擊樂器的音量（整個樂章最強的強弱記號是中強mf），這使得整個樂章有種暗潮洶湧、山雨欲來風滿樓的感覺。

第二樂章是個慢板樂章。盧老師用相同於第一樂章開始的聲響，揭開第二樂章的序幕，但不同於第一樂章一開始所醞釀的神秘氣氛，在第二樂章的開頭是風聲的描繪。在風聲中有著高、低音的樂器奏出斷斷續續出現、慢的旋律，它們是由全音階所組成的；這個旋律隨著音樂的發展，逐漸由一組快速的音群所取代，並在整個樂章的後段，轉成五聲音階的旋律，在前樂章低詠主要動機的中國戰鼓伴隨下，結束全曲。這個樂章的發展方式，是盧老師一貫的風格之一。盧老師早期的《長笛與鋼琴的幻想曲》及《憶江南第三首》也是以類似的方式創作的。

（馬定一撰）



盧炎 Lu Yan (1930-2008)

1930年生於南京。曾赴美多年，隨William Sydeman、George Rochberg、George Crumb等音樂大師學作曲。作品內涵極具開創性，體裁類型多元，語言風格有前衛、有節制，且能呈現中國人文情操及個人之澹泊氣質，在美學思想上涵蓋東西文化之精髓，有極高的藝術成就。作品數量豐富，代表性作品有《浪淘沙》、《鋼琴前奏曲四首》、《撫劍吟》、《十方五重奏》及《家具音樂》等。潛心教學、孜孜不倦、對培養國內音樂人才及提升音樂創作水準，極具貢獻。1993年，獲第十八屆國家文藝獎；1998年，獲第二屆國家文化藝術基金會文藝獎；2003年，獲第十屆東元科技獎人文類獎項。

盧炎從小對古典音樂就有濃厚的喜好，就在數十年之後，少年的夢想實現時，台灣20世紀新音樂風格的音域裡，也因此多了一抹靜默深邃，卻又艷麗動人，如詩一般的語言。

除了創作不倦外，盧炎畢生致力於音樂教育，至2008年過世為止，服務於東吳大學29年，作育英才無數。



林桂如《島語》(2011) Lin Kuei-Ju: Formosan Apocalypse (2011)

2009年8月，莫拉克颱風挾帶的滂沱大雨重創台灣，我當時人在澳洲伯斯的藝術村，呆坐在電腦前，看著網路上的影像，淚滴抖然落下；我甚至不敢，也沒有勇氣去想像，風災現場的實情實景。眼看大自然與住民之間的關係從平衡到失衡，這一切是冥冥中自有注定，還是自然環境遭破壞後必然的反撲？人類究竟是無辜的受害者，還是難辭其咎的加害者？

我想，島嶼說話了，說了很重很重的話。

島語的首段，試圖以聲響隱喻一個對自然有著虔誠敬意的寧靜小村落。突然而至的金屬聲，彷彿莫名興起的建設。中段試圖以聲響暗喻隱隱欲怒的大地、風、雨、以及人們的耳語。之後大地的怒吼淹沒了倉皇失措的人們。末段聽似回歸至寧靜，卻更似再也無法挽回的，大地嗚咽吟出的哀歌。

僅以此曲獻給這塊土地上的人們，希望我們的世世代代，能有幸永續傾聽，自然與大地之語。

（林桂如）

（本曲由國家文化藝術基金會補助創作）



林桂如 Lin Kuei-Ju (1976-)

音樂作品類型廣泛，除器樂創作外，亦積極參與劇場、舞蹈、裝置藝術等跨領域創作，近年並熱衷於鋼琴即興演奏，於2011年由ISCM-Taiwan出版，喜瑪拉雅唱片代理發行「古典音噪-林桂如音樂即興現場實錄」專輯。

畢業於國立藝術學院音樂系理論與作曲組，師事潘皇龍教授。2008年獲加州大學聖地牙哥分校作曲博士學位，師事美國普立茲獎得主Roger Reynolds教授。

作品曾於台灣、日本、韓國、澳洲、法國、波蘭、加拿大、美國及以色列等地演出。曾獲委託創作包括：美國La Jolla Symphony and Chorus、Nouvel Ensemble Moderne Montreal等。曾獲獎助包括2009年台北國際藝術村出訪駐村藝術家、2009及2008年國立台灣交響樂團鼓勵原創作品、2007年國藝會音樂創作獎助等。曾合作之表演團隊包括國光劇團、台灣豫劇團、舞蹈空間、稻草人現代舞蹈團、動見體劇團、莫比斯圓環創作公社、導演李小平、符宏征、編舞家董怡芬、鄭伊雯等。

現為動見體劇團音樂總監。並兼任教於台北市立教育大學及輔仁大學。



盧西亞諾·貝里奧《迴圈》(1960) Luciano Berio: Circles (1960)

貝里奧於米蘭音樂學院求學時，以替聲樂課程伴奏賺取工讀金，因此認識美籍次女高音 Cathy Berberian，兩人並於畢業後結婚。貝里奧因此寫下許多給女聲的作品，以讓 Berberian 充分發揮其獨特的聲音，《迴圈》亦為其中之一。

《迴圈》為寫給女聲、豎琴及兩位打擊樂家之室內樂曲。由於受到電子音樂的影響，本曲雖然使用自然聲響，但涵括之音色種類卻非常繁複。故而樂團人數雖少，打擊樂器編制卻十分龐大，甚至聲樂家亦被要求演奏指鈸、響木等打擊樂器。

本曲歌詞使用的是美國詩人康明斯 (E.E.Cummings) 之三首作品。其樂曲結構為 A-B-C-B'-A' 形式，即本曲《迴圈》之名之由來。其中 A 與 A'，B 使用 B' 為同樣的歌詞，唯其音樂處理方式不同。貝里奧對此曲之樂器擺放位置亦有詳細的規定，且指示聲樂家於特定時間移動至特定位置，由原本樂團之前方漸漸後移接近樂團旁。

(汪雅婷撰)

克勞德·德布西《兒童天地》(1908) Claude Debussy: Children's Corner (1908) (Arranged by Gérard Lecoq)

《兒童天地》是德布西獻給其女克勞德·愛瑪之作品。全曲共分為六個樂章，分別為：1. 巴納遜博士、2. 大象催眠曲、3. 洋娃娃小夜曲、4. 白雪飄舞、5. 小小牧羊人，以及 6. 黑娃娃的步態舞。

《兒童天地》的寫作目的並非讓兒童來演奏，而是喚起人們對童年的回憶。六個充滿童趣及幽默感的樂章透露出身為父親的德布西對當時三歲女兒溫柔的愛。

本曲原為鋼琴獨奏曲，經法國里昂鍵盤打擊樂團團長嘉荷·雷瓦提 (Gérard Lecoq) 改編為鍵盤打擊樂五重奏。

(汪雅婷撰)



盧西亞諾·貝里奧 Luciano Berio (1925-2003)

義大利作曲家，以實驗性作品聞名。於美國求學時曾師事義籍作曲家達拉皮可拉，從此奠下序列音樂作曲技法之根基。其著名作品包括 Sequenza 獨奏系列。貝里奧在該系列作品中以各種前衛手法使各項樂器（或人聲）以不尋常之方式發聲，藉以擴充其技法語彙，挑戰其演奏極限。其音樂充滿奇特的聲響及對比強烈的戲劇化效果，為序列／實驗音樂之經典範例。

貝里奧對電子音樂亦充滿興趣。他曾與另一位義大利現代作曲家 Bruno Maderna 於 1955 年共同於米蘭創辦 Studio di Fonologia 電子音樂研究室，並發行電子音樂期刊 Incontri Musicali。1974-80 年間貝里奧則任職巴黎音樂音響研究院 IRCAM 主任。

貝里奧畢生作曲不輟，直至生命最後一年仍有新作問世。他於 2003 年病逝羅馬。

(汪雅婷撰)



克勞德·德布西 Claude Debussy (1862-1918)

德布西是一位劃時代舉足輕重的音樂家。最初他一度希望成為鋼琴演奏家，後來才將精神投入作曲上。他曾獲得羅馬大獎 (Prix de Rome) 而前往羅馬進修，但似乎並不是很愉快的經驗。反倒是之後親赴拜魯特 (Bayreuth) 聆賞到華格納 (Wagner) 音樂卻帶給他許多啟發。

隨著接觸逐漸廣泛，如世界博覽會的東方音樂與黑人的爵士樂，以及與當時的音樂家、文人與畫家之間的交往等，都影響到他的音樂創作。他不認為創作需要墨守成規，傾聽及愉悅才是最重要的法則。並表示色彩及隱含的節奏為構成音樂的要素。因此努力實驗各種新的音階、調式及和聲等效果，並試圖打破樂曲型式的限制，而為「印象樂派」開啟了一扇大門。



楊聰賢《聲簾之外》鋼琴、豎琴、與七位擊樂演奏者（2006） Yang Tsung-Hsien : Beyond The Sound Curtain (2006)

身為一位作曲家，我嘗試將現象界中繽紛的聲音（物理性或心理性者）加以篩選，之後或許將其潤飾、拆解、更進而組構成一首作品。而如此一首由眾多聲音意象所編織成的曲子恰似一重聲音的簾幕：它或許素樸、或許華麗，但是作曲家最終的表情意涵卻往往超越這一重簾幕而在其外以一種近乎孤寂的方式等待著那些能夠穿越這一重聲音簾幕的聆賞者。

《聲簾之外》是當年為了十方樂集成立十週年而寫的委託創作，然而當我完成後它已遠遠超過原訂十三分鐘左右的長度。逢此十五週年之際，十方樂集將其作完整的演出不但能展現其全貌，也讓我得以重新經歷當年的種種情境，尤其是和許多極為優秀的藝術家合作的珍貴記憶。

（楊聰賢）



楊聰賢 Yang Tsung-Hsien (1952-)

楊聰賢，1952年出生於屏東，1975年東海大學畢業，兩年後，赴美習作曲。1987年獲哲學博士之後先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991年回台灣任教於東吳大學音樂系，其後自1995年至2002年於國立交通大學專任。目前為國立台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家（1994~）。

大學時期私下隨史惟亮先生學習作曲，出國之前多次以鋼琴家身份參與賦音室內樂團的新音樂演出與錄音。旅美期間於研究與教學之外並累積了許多演奏及創作的經驗。回台後於教學上投入極多的時間與精神，同時持續不斷的創作。近年來作品在國內及歐、美、亞洲各地區經常被演出。1999年1-3月接受英國文化協會邀請前往英國多所大學講學，同時並接受委託為雙子星團創作室內樂作品。2002年12月於台北十方樂集舉行個人作品發表暨座談會。2003年獲頒東元科技獎的人文類獎項。2010年獲頒吳三連文藝獎。

十方樂集 Forum Music

「十方樂集」由知名的擊樂家徐伯年創立於1996年。「推動精緻藝術與現代音樂」是「十方樂集」的成立宗旨。「十方樂集」的表現型式以打擊樂和室內樂為主，尤其「十方樂集打擊樂團」可以說是「十方樂集」詮釋現代音樂的靈魂。

1996年成團之初，十方樂集打擊樂團即應文建會之邀赴紐約市「紐約文化中心」，代表台灣音樂界演出四場音樂會，獲得佳評。紐約時報以大篇幅報導，給予「令人流連回味的優雅，富含情感的印記，無論在技巧和質地上都活力十足（Hauntingly graceful and emotionally searing；virtuosic and texturally invigorating）」的評價。

十方樂集打擊樂團的團員都是活躍於國內外樂壇的優秀擊樂家，其中不乏國際演奏大獎得主，例如王小尹、陳玟玟、黃綉丹、鍾友蓉等都曾獲得國際重要音樂大賽獎項。2003年，團員黃皚雲獲得日內瓦國際音樂大賽擊樂首獎，成為第一位在這項國際大賽中獲得首獎的華人音樂家。多位團員也都是國外學成歸國，以精湛的演出技巧和深刻的音樂素養投入國內音樂推廣的行列。

2002年十方樂集受邀在國家戲劇院，參與諾貝爾文學獎得主高行健編導之三幕歌劇「八月雪」舉行的全球首演，擔任打擊樂演出的重任。十方樂集對於推廣打擊樂也不遺餘力，尤重藝術扎根，2003年即由國立台灣藝術教育館委託策劃校園親師生音樂會，為學童及教師介紹有趣的打擊樂音樂會。並曾於2004年受邀參與加拿大「台灣文化節-時尚台灣」、香港「第一屆台灣文化節」開幕演出，2011年至法國參加里昂現代音樂節並巡迴演出，將台灣的現代音樂推向國際舞台。

十方樂集打擊樂團擅長詮釋當代作曲家的創作，大膽嘗試實驗性音樂作品，是國內最專業的現代音樂團體。除了定期演出，樂團也積極委託作曲家創作擊樂作品。演出曲目除了一般聽眾熟知的作品外，更致力於發表國內外的當代音樂創作，開拓了台灣聽眾的音樂視野。創團至今，已為多位國內作曲家之作品舉行世界首演，也在台灣首演許多國外知名作曲家的經典曲目，讓東西方音樂交流出燦爛的火花。



演出者介紹



女高音／盧瓊蓉 Soprano／Lu Chiong-Roun

畢業於阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院（Teatro Colón, Argentina），師事羅馬尼亞籍著名女高音Malvina Parnás，並獲得Luciano Pavarotti聲樂比賽之南美洲決賽權。1988年成為該院自創校以來，第一位通過跳級考試，並為當年唯一畢業的學生，旋即獲得國家教師資格。

旅居阿根廷期間，曾多次受邀在歌劇音樂會演出，並於阿根廷國慶音樂會中，演唱該國作曲家Carlor Guastavino的作品，隨後在1986年應邀錄製其作品，並在德國的廣播電台播放，廣受樂評界讚賞。1988年11月，盧瓊蓉又應阿根廷作曲家聯盟的邀請，於「科隆歌劇院」演出作曲家Roberto Garcia Morillo的作品《四首抒情歌曲》（Cuatro Liricas），再度獲得高度的肯定與讚譽。

歌劇演出：葛路克《奧菲歐與尤里迪妾》；莫札特《後宮誘逃》、《魔笛》、《費加洛的婚禮》；比才《卡門》；威爾第《茶花女》、《弄臣》；普契尼《杜蘭朵公主》；荀白克《等待》；雷翁卡伐洛《丑角》；貝里尼《羅密歐與茱莉葉》（音樂會形式）；威爾第《茶花女》（音樂會形式）、威爾第《一日王國》（Un giorno di regno,又譯Il Finto Stanistao）（音樂會形式）等歌劇。並曾與國際知名歌劇導演並曾與國際知名歌劇導演John Dew、Pier Maestrini、Bernhard Helmich、Barbara Wang合作演出，均廣受國內外愛樂者與樂評家的一致讚賞。

除了舞台演出外，亦曾多次受邀與國內外著名的音樂團體合作，如：德國德特蒙（Dortmund）歌劇院、阿根廷科隆（Colón）歌劇院、阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院合唱團、香港藝術節、香港中國傳奇藝術節、上海藝術節、香港小交響樂團、國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國立台灣交響樂團、台北人室內樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、台北愛樂合唱團、台灣愛樂合唱團、實驗合唱團、台北市立交響樂團合唱團、台南合唱團、漢聲合唱團、中國歌劇舞劇院等。此外，盧瓊蓉對於國內歌劇與現代創作之推廣演出，亦不遺餘力，曾擔綱演出之作品，諸如：歌劇：許常惠《鄭成功》（88年國內首演）；黃輔堂《西施》（音樂會形式）；游昌發《王婆罵雞》、《桃花過渡》；（1998年世界首演）顧七寶《三王墓》；（2003年世界首演）陳能濟《瑤姬傳奇》；台語歌劇《愛與希望》、《奪金記》等，並多次受邀參加國人作品發表音樂會，如「春秋樂集」、和成文教基金會「吾鄉吾土」系列音樂會等，並在「台北人室內樂團」製作之專輯唱片「台北人樂集（一）」中，演唱許常惠教授與盧炎教授的作品。並在聖誕音樂會與新年音樂會中擔任女高音獨唱；亦曾應邀代表我國前往韓國參加亞洲聲樂家演唱會。國家音樂廳「第一任民選總統就職音樂會」中擔任女高音獨唱部份，法國參加「台灣作曲家聯展·巴黎1996」、上海音樂節、香港藝術節，德國Dortmund歌劇院演出。

除了舞台大型作品演出之外，盧瓊蓉也積極規劃個人獨唱會。以「專題」音樂會方式，定期舉行獨唱會—女人的愛與一生、Mozart之夜，聖潔與世俗之舞，法國映像、普契尼150週年誕辰專輯。陸續演唱過白遼士《夏之夜》（Les Nuits d'été）、杜帕克（Henri Duparc）、托斯第（Tosti）、舒曼（Schumann）、Mozart等中外名家藝術歌曲及歌劇選曲，並展開巡迴演出活動。而在國內媒體就「愛樂者對音樂家支持程度」所做的調查數據上，盧瓊蓉也一直獲得相當水準的肯定與喜愛。

除了舞台上的演出，盧瓊蓉也致力於聲樂教學，現任教於國立台灣藝術大學音樂系。



豎琴／解瑄 Harp／Shannon Chieh

解瑄現任NSO國家交響樂團豎琴首席，並任教於師大音樂系及交大音研所。自師大畢業後赴美印第安那大學，受教於名師Susan McDonald門下，取得音樂碩士及藝術家文憑。1996年起於巴黎追隨豎琴大師Catherine Michel及Isabelle Perrin，並於巴黎師範音樂院取得高級演奏文憑。

1993-96年曾擔任美國San Antonio交響樂團及Knoxville交響樂團之豎琴首席。1998-99年獲選為「巴黎國際藝術村」駐村藝術家公費於巴黎從事演出及研究。自2000年起至今，每年夏天應亞洲青年管絃樂團（AYO）之邀，於香港擔任其駐團豎琴指導老師。2010年起陸續受邀於著名的日本Nippon國際豎琴大賽及新加坡馬來西亞等國際豎琴大賽擔任主要評審及演出，並受邀成為世界豎琴大會的常任董事，活躍於國際舞台。

解瑄曾應邀於紐約的卡內基音樂廳（Carnegie Hall）舉行「國際得獎者系列」個人獨奏會。近年來與解瑄合作的國內外團體包括：參與瑞典知名的現代樂團KammarensembleN於波蘭華沙秋天音樂節及斯德歌爾摩現代音樂節之演出，並擔任獨奏。與瑞典Vasteras管絃樂團演出協奏曲。赴羅馬尼亞與Timisoara管絃樂團錄製盧亮輝之箏篋協奏曲。與長笛大師William Bennett及長榮交響樂團合作首演李哲藝的《雙囀》豎琴協奏曲。亦與NCO國家國樂團合作，首演作曲家洪崇焜的《思II》箏篋協奏曲以及與NSO合作台灣首演Liebermann的長笛豎琴協奏曲等。

解瑄曾由BMG及巨石唱片等公司出版四張豎琴演奏專輯。為了推展跨領域演出，解瑄成立了「粉月亮音樂劇場」，代表演出創作為《藍色馬賽克》及《紅色薩拉邦》及《河》等。在文字出版品方面，亦著有音樂旅行書「法國音樂瘋」及「紅色薩拉邦」詩文筆記書等。



鋼琴／何婉甄 Piano／Ho Yuan-Chen

鋼琴家何婉甄，自幼隨母親學習鋼琴，曾師事梅明慧教授、李婧慧教授、陳郁秀教授、黃如杏教授、陳泰成教授。自國立師大附中國中部音樂班及台北市中正高中音樂班畢業後，獲教育部保送國立藝術學院（現為國立台北藝術大學），同年考入法國國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris），師事俄國著名教育家H.NEUHAUS與S.NEUHAUS嫡傳弟子Brigitte ENGERER及Emmanuel MERCIER教授；並隨Jean MOUILLER及Chantal de BUCHY、Alain MEUNIER教授修習室內樂。

1997年以第一獎優異成績畢業於法國國立巴黎高等音樂院，獲得最高演奏家文憑，並為該音樂院楊小佩女士紀念獎學金得主。1998年更以所有裁判一致通過的榮譽獲得巴黎師範音樂院室內樂高等演奏文憑。旅法期間除了應國內外各地邀約舉辦過多場個人獨奏會外，亦曾多次應邀與國內外樂團演出協奏曲。1995年獲台北市市長陳水扁先生邀請同行赴波蘭首都華沙訪問並於蕭邦故居演出蕭邦獨奏及室內樂作品。

2000年自法國學成返台後除了致力於鋼琴獨奏及室內樂演奏外，亦積極參與國內外現代音樂作品的發表演出。曾任教於國立高雄師範大學音樂系、國立新店高中音樂班、台北市立中正高中音樂班、台北市立古亭國小音樂班；現任國立台南藝術大學一貫制音樂系專任助理教授。



擊樂／陳玟玟 Percussion／Chen Wen-Ting

2000年取得法國國立凡爾賽音樂院（Conservatoire national de Region de Versailles）打擊樂職業演奏文憑（Percussion Prix de Perfectionnement），同年獲得法國普羅旺斯狂歡節之友獎（Le prix des Amis du Festival 2000）及第40屆德國丹姆市現代音樂節詮釋卓越演出首獎（Kranichsteiner Musikpreis）。

2000年返國後多次參與樂興之時、國立台灣交響樂團、台北人室內樂團、采風樂坊等之演出，並於2002年於台北、台中、台南舉辦個人獨奏會。

現職十方樂集團員、國立台灣交響樂團附設管樂團打擊樂聲部首席、大台中愛樂管樂團舞台總監，並任教於國立台中教育大學音樂系兼任講師、正心中學、豐東國中、潭陽國小管樂團、豐原葫蘆墩國小打擊樂團之打擊樂指導教師。



擊樂／賈雯豪 Percussion／Chia Wen-Hao

由鄭體丰啟蒙學習打擊樂，1995年畢業於輔大音樂系，主修打擊樂，師事鍾耀光、徐伯年。之後進入國防部示範樂隊擔任打擊樂首席，1997年加入十方樂集打擊樂團。樂團演出經驗豐富，曾多次參與文建會音樂巡迴演出及台北市社區音樂會演出。2002年參與「十方樂集」在諾貝爾文學獎得主高行健編導的「八月雪」中演出，擔任擊樂演奏家。

現任長榮交響樂團、十方樂集擊樂演奏團員，並擔任新北市莒光國小節奏樂團打擊分部指導老師。



擊樂／黃雅綾 Percussion／Huang Ya-Ling

法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑。從小學習打擊樂，由徐伯年老師啟蒙，師事朱宗慶、吳思珊、鄭體丰等。1997年加入十方樂集打擊樂團，曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。2002年七月畢業於國立台北藝術大學，同年九月赴法國馬爾梅森音樂院進修打擊演奏文憑，受教於Gaston Sylvestre，並隨Francois Bedel學習伊朗手鼓，隔年4月於法國馬爾梅森音樂院演奏廳舉辦兩場音樂會，獲得所有評審一致通過給予「室內樂第一獎」文憑，並同時獲得「評審一致通過並恭賀優越級數第一獎」及「評審一致通過傑出級數獎」。在法期間曾多次在巴黎發表演代擊樂作品。

現任教於東海大學、實踐大學、台北東山國中、台北福星國小、台北私立光仁中學、台北景文高中優人表演藝術班。



擊樂／黃莉雅 Percussion／Huang Li-Ya

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。由徐伯年教授啟蒙，曾師事朱宗慶、吳思珊、吳珮菁、施德華等教授。

1997年加入十方樂集打擊樂團後即隨團於國內外各地舉行巡迴演出，並參與現代音樂發表會和文建會、台灣省文化局、台北市文化局等主辦之音樂會演出。也多次參與各交響樂團及知名藝術團體之合作錄音及演出如：長榮交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂管絃樂團、台灣弦樂團、優劇團、光環舞集、四象箏樂團、樂興之時管絃樂團、普羅藝術家樂團等。

目前任教於海山國小、建德國小、碇內國中、大安高工管樂團、東山國中音樂班、景文高中表演藝術班、成功國小打擊樂團。



擊樂／孫名箴 Percussion／Suen Ming-Jen

留美打擊樂家孫名箴，生於台灣台北市，自幼學習鋼琴，由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，先後師事吳思珊、徐伯年、朱宗慶等老師。2000年加入十方樂集，2005年獲國立台北藝術大學打擊樂演奏碩士學位。2007年赴美國北德克薩斯州大學（University of North Texas）攻讀博士，師事Mark Ford、Christopher Deane、Ed Soph、Robert Schietroma、Ed

Smith。

留美期間演出活躍，在校時曾獲學業傑出成就獎、音樂院院長特別獎及全美打擊樂協會（Percussion Arts Society）所頒發的傑出人才獎。除校內演出外，積極參與各音樂節的演出，包括達拉斯新音樂節、全美音樂教師年會、全美打擊樂協會年會及法國打擊樂節等，並與北德克薩斯州大學絃樂團演出木琴協奏曲The Concerto for Marimba and String Ensemble by Eric Ewazen。

2011年6月取得北德克薩斯州大學打擊樂博士學位（D.M.A., University of North Texas）。教學方面，曾任北德大學助教、卡羅地區（Carroll ISD）打擊樂教師；現任東吳大學音樂系兼任助理教授。



擊樂／陳薏如 Percussion／Chen I-Ju

2003年獲得法國國立巴黎地區高等音樂院（前巴黎市立音樂院）第一獎演奏文憑。國小五年級由吳珮菁老師啟蒙，先後曾師事郭光遠、連雅文、鍾耀光、陸清姿等老師。旅法期間曾多次參與法國PAS年度打擊樂節演出，2002受邀赴美參與PAS打擊盛會（Percussion International Convention）。也多次參與各大小交響樂團之演出，曾於法國巴黎交響樂團客席演出，2003年夏受邀赴法國尼斯國際音樂營擔任定音鼓首席，協助管絃樂團之演出。

目前為光仁中學、古亭國小音樂班及景文高中表演藝術班兼任老師；現任於台北市立交響樂團演奏團員、十方樂集團員。



擊樂／黃綉丹 Percussion／Huang Hsiu-Tan

十一歲由施德華老師啟蒙學習打擊樂器，先後畢業於國立台北藝術大學音樂系、法國巴黎音樂院。師承吳珮菁老師、Eric Sammut教授。

2005年曾於上海榮獲第四屆國際木琴大賽第二名（首獎從缺）；2005及2007年於歐洲兩度榮獲最高榮譽演奏家文憑，獎項包含法國巴黎音樂學院木琴專修班與高等班畢業考最高榮譽演奏第一獎、評審一致通過獎、唯一評審一致恭賀獎。國內外獲邀木琴獨奏演出包含：第二屆台灣音樂節、第九屆法國巴黎國際音樂打擊樂節、獲邀舉辦個人獨奏會與講習會於第十屆法國里昂國際音樂打擊樂節、獲邀歸國舉辦個人獨奏會「一枝獨綉」於十方樂集十週年系列音樂會、獲選年度巴赫新秀舉辦巴赫新聲個人音樂會。

現為十方樂集打擊樂團團員，並任教於光復國小音樂班、建德國小、炎峰國小、碇內國中、新莊國中、新聲管樂團與新響音樂教育中心打擊教師。



擊樂／游丹綾 Percussion／Yu Tan-Ling

交通大學音樂研究所畢業。由黃錦祥老師啟蒙打擊樂，曾師事鄭體丰老師、徐伯年老師。就讀交通大學音樂研究所期間，加入「交大二路公車即興樂團」，曾隨團至西門紅樓劇場、台北德國文化中心、表演36坊、新竹市立演藝廳等地演出。因即興演出的啟發，開始不斷地自我尋找，並跟隨董昭民老師學習創作，已發表鐵琴獨奏曲《轉·山》。2009

年加入十方樂集打擊樂團。

現任教於新竹市新竹國小、頂埔國小、三民國中、竹北高中等擊樂分部教師。

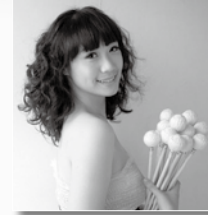


擊樂／吳瑞宗 Percussion／Wu Jui-Tsung

2011年六月獲國立台灣藝術大學打擊樂演奏碩士學位，師事鍾耀光教授。打擊樂演奏啟蒙於林希哲老師，2002年考取私立東吳大學音樂學系，師事徐伯年老師；室內樂及音樂劇場師事王小尹老師；爵士樂演奏與音樂創作師事羅白華老師（Christopher Roberts）。於2003年加入十方樂集，積極參與演出以及現代作品發表。2007年年底於國防部示範樂隊

退伍後，即投入演出以及教學工作。2010年獲邀與台南善化高中管樂團舉行David Gillingham的木琴協奏曲台灣首演。同年受託譜寫電子音樂與擊樂二重奏作品《28 Drums》，並於台灣藝術大學發表演出。

吳瑞宗目前為十方樂集打擊樂團團員、台北市立國樂團TCO學院樂團團員，並任教於宜蘭市南屏國小音樂班、復興國中音樂班、台北縣三民高中管樂團、台北市光復國小管樂團，以及金門高中管樂團。



擊樂／吳亞璇 Percussion／Wu Ya-Hsuan

畢業於彰化高中音樂班、台灣藝術大學音樂系擊樂組，現就讀交通大學音樂研究所演奏組。從小學習鋼琴，曾師事周佳慧老師、吳真真老師、林玉鳳老師；國中起主修打擊樂，由陳玟玳老師啟蒙，曾師事陳玟玳老師、鐘耀光教授、陸清姿教授，現師事徐伯年教授。

2006年受法國擊樂大師Sylvio Gualda大師班指導；2007年加入十方樂集打擊樂團，向徐伯年老師學習現代擊樂合奏，並多次參與台北縣教師管樂團演出、十方樂集基層巡演及年度公演；2008年獲得台灣藝術大學協奏曲優勝，並於該校舉辦「吳亞璇、林子崑聯合音樂會」；2009年3月與台灣藝術大學管弦樂團於中山堂共同演出、11月參與台灣藝術大學打擊樂團與伊甸基金會台北縣愛明發展中心共同舉行之「藝術無障礙-視障藝術文創課程」成果發表記者會；2010年考取交通大學音樂研究所演奏組；2010年7月與耶魯大學校友音樂會「夏夜狂歡」於國家音樂廳共同演出動物狂歡節，擔任高音木琴樂手。



擊樂／顏婉清 Percussion／Yen Wan-Ching

5歲由母親啟蒙學習鋼琴，9歲開始接觸打擊樂。歷經道明中學國中部音樂班、台南女中音樂班，現就讀東吳大學音樂系四年級；打擊樂啟蒙於蔣佳怡老師，曾師事康智涵、戴碧吟、蔡哲明、程衛強老師，現師事徐伯年老師；鋼琴曾師事陳以先、蔡漣瀾、廖珮如老師，現師事陳相瑜老師。

2006年與台南女中管絃樂團一同於台北市立文化中心演出Ney Rosauero之木琴協奏曲，擔任主奏角色。同年獲得高雄文化盃打擊高中音樂班組第一名。2010年於東吳大學舉辦「顏婉清&王亭予聯合音樂會-打擊&雙簧管」。同年加入十方樂集打擊樂團。



擊樂／薛詠之 Percussion／Hsueh Yung-Chih

1985年出生於彰化縣員林鎮。曾就讀國立台中二中音樂班、國立中山大學音樂系，師事黃錦祥老師、黃英哲老師、吳慧甄老師、吳國瑄老師，期間曾舉辦五場個人擊樂獨奏會。

修習擊樂期間榮獲台中二中首屆及第二屆協奏曲新秀選拔管樂組第一名，並與管絃樂團合作於台中中興堂和台中二中管絃樂團合作演出木琴協奏曲。曾參與高雄世運閉幕演出人員、金曲獎配樂大師史擷詠新作發表、吳國瑄「浪漫春擊」巡迴音樂會協演人員、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、汲音管樂團。

現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事朱宗慶教授、吳珮菁教授、吳思珊教授。



擊樂／謝佩穎 Percussion／Hsieh Pei-Ying

國小五年級由黃璟祥老師啟蒙，曾就讀彰化國中音樂班、彰化高中音樂班，現就讀國立台北藝術大學音樂系三年級，師事吳思珊教授。

曾為國立台灣交響樂團附設青年管樂團團員及台北愛樂青年管樂團團員，現為十方打擊樂團團員、台北愛樂青年管絃樂團團員及愚韻管絃樂團團員。2004年至2009年間，曾參加多次國立台灣交響樂團青年管絃樂夏令研習營及青年管樂團夏令研習營、2010年三月隨幼獅管樂團至北京西安巡迴演出、2011年參與國立台灣交響樂團兩岸三地百人青少年管弦樂營。

工作群介紹 製作人：徐伯年

製作經理：王靖媛

舞台監督：王冠傑

前台經理：許乃文

後台經理：江懿倫

錄影工程：張興漢、鄭景鴻、王旭忠、李孟謙、黃子玲

錄音工程：黃家隆

美術設計：李文順

印刷：方寸印刷設計有限公司

特別感謝 (依照筆劃順序排列)

東吳大學音樂系、新北市莒光國小兒童樂隊、馬定一老師、陳黎君老師、程思綺女士



十方樂集
2011秋季公演

聲之迴旋