

## 演出內容

台灣現代音樂論壇 ( 35 )

蔡文綺 《MUSHI-暗夜裡的微光》



指導單位：

贊助單位：財團法人|國家文化藝術|基金會 台北市文化局  
National Culture and Arts Foundation

演出日期：2012年3月3日(六) 2:00 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：李子聲、蕭慶瑜、馬定一

演 出：鐵琴 / 廖韋旭

論壇來賓：徐伯年、陳宜貞、蔡文綺

## 蔡文綺《MUSHI-暗夜裡的微光》給鐵琴的獨奏作品

那只是一種蟲，人們眼光看不見的蟲。深黑的夜展開透明雙翅振動在有雨的半空，停滯，或急速移動，有微小的光從石縫裡散出，翻轉流瀉成一條帶狀的細路，匍匐向草原，在四隻毛線鋪蓋的根尖上跳躍，蔓延出水。

MUSHI 這首作品略分爲五個塊狀，分別代表了五種不同的原型體生物，作曲者則利用不同的動機及開展方式來呈現這些生物的樣貌，使五個主題分別有自己的獨立性和延展的空間，如曲子一開始和聲式的進入之後，幾個固定的聲響在寂靜中緩緩的推擠釋放，作曲者利用踏板來為第一主題的色彩作暈染，突然的第二主題切換了所有情緒和氛圍，以短旋律流動和極短的重複跳音作為動機，以急速的變動和豐富的力度詮釋出此主題的活躍性，而第三主題的高音持續拉寬了時間，製造出黑暗中微光忽明忽滅的空間感，第四主題則接續之前的片段直到長音滾奏開始，和聲式的小幅度變換細小到幾乎讓人無法察覺，而在結尾之前的最後一個主題則像迴圈一樣不停擴張蔓延，直至那微弱的光線又被看見。

論壇來賓 / 徐伯年

對台灣的現代音樂發展來說，徐伯年無疑是重要的推手之一。

徐伯年為台灣省台北縣人，1980年國立藝專音樂科畢業，1982年任職台灣省立交響樂團，1983年獲教育部公費留學法國巴黎，入國立 Rueil-Malmaison 音樂院隨 Francois Bedel 和 Gaston Sylvestre 教授學習現代擊樂演奏及音樂劇場 ( Theatre Musical )，並獲得第一獎 ( Premier Prix ) 及卓越獎 ( Prix d'excellance ) 演奏文憑。留法期間經常參加新音樂之發表演出並參與現代音樂之錄音演奏。

1988年返國受邀擔任中華民國現代音樂協會籌備委員，並活躍於國內外現代音樂舞台，包括海峽兩岸首度交流活動「上海-台北音樂薈萃」於上海商城劇場與上海交響樂團及上海音樂院人員合作演出；參加文建會主辦於美國紐約台北劇場「台灣作曲家樂展」之演出；參與春秋樂集、曲盟作品發表會、現代音樂協會音樂會、總統府音樂會等多場演出；以及參與由新象文教基金會、十方樂集、各校音樂系所等單位主辦之音樂會演出。並擔任製作人策辦許多學術性、藝術性之演出、座談、講座等活動。

1996年5月，徐伯年召集一群活躍於台灣樂壇的青年音樂家，包含了弦樂、管樂、鋼琴、擊樂及作曲等各方人才，創立了「十方樂集」現代樂團 ( Forum Music Ensemble )。1997年1月，成立「十方樂集音樂劇場」 ( Forum Auditorium )。除了音樂展演活動之外，更不定期主辦或協辦現代音樂演奏會、現代音樂劇場音樂營、學術講座或座談會等，並策劃許多與法國、英國、美國作曲家、演奏者合作的跨國製作。

徐伯年致力於國內現代音樂之發展不遺餘力，2004年起有計劃的收錄國人作曲家的作品錄製出版「台灣現代音樂集」 ( Taiwan's contemporary music ) 系列 CD，至2007年已出版「台灣現代音樂集 ( 一 ) 意象繽紛」 ( Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 1 )、「台灣現代音樂集 ( 二 ) 當代風華」 ( Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 2 )、「台灣現代音樂集 ( 三 ) 春華

秋水」( Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 3 ) · 並於 2007 年獲金曲獎最佳古典暨藝術專輯製作人獎;2009 年其所製作之「台灣現代音樂集( 四 ) 聲動」( Musical Kaleidoscope : Taiwan's Contemporary Music 4 ) 亦獲得金曲獎最佳古典暨藝術專輯獎。

現職十方樂集團長、並任教於國立交通大學音樂研究所、東吳大學音樂系。

## 論壇來賓 / 陳宜貞

陳宜貞，畢業於國立台灣師範大學音樂系，於美國密西根大學 ( University of Michigan, Ann Arbor ) 取得碩士學位，並獲頒全額獎學金於美國馬里蘭大學 ( University of Maryland, College Park ) 取得音樂藝術博士。主修理論作曲，曾師事陳茂萱教授、盛宗亮 ( Bright Sheng )、Susan Botti、Lawrence Moss 以及 Robert Gibson。作品曾發表於美國電子音樂學會年會 ( SEAMUS )、國際電腦音樂與音訊技術研討會 ( WOCMAT )，並以管弦樂曲《Labyrinth》於 Walsum 作曲比賽中獲獎。目前為嘉義大學音樂系專任助理教授，並兼任教於國立台北藝術大學音樂系、台北市立教育大學音樂系。

## 本曲作曲家 / 蔡文綺

在台曾師事江佳貞之後赴法就讀巴黎師範音樂學院 ( Ecole Normale de musique de Paris ) 師事日籍作曲家平義久先生 ( Yoshihisa Taira )，為平義久先生教學生涯裡最後一任學生。2006 年 6 月以第一名成績獲得作曲家高級文憑並獲得法國表演者權利協會 ( SACEM ) 獎學金。

旅法期間還曾跟隨作曲家 Edith Lejet、Allain Gaussin、Jean-Luc Herve、Raphael Cendo 學習作曲與電子音樂，作品也由許多國內外優秀音樂家發表演出，2008 年 8 月與兩位日本作曲家 Seiko Kawasaki、Kotaro Seki 於台北 APA 藝文中心一同合作現代音樂作品發表會【不眠夜】。同年接受薩克斯風大師 Nicolas Prost 委託創作 *Le fou gemissant* 給上低音薩克斯風，隔年 1 月巴黎第三屆薩克斯風音樂節開幕音樂會中首演。

2010 年參加「兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」，以室內樂作品《Ombre/影》打擊二重奏獲選，此作品於 2010 夏參與擊樂家廖海婷 & 賴奇霞在台北國際藝術村的駐村活動，夏末音樂會發表演出。2011 年參加「兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」，又以作品《Pluie du soir/夜雨》打擊二重奏獲選。

## 鐵琴 / 廖章旭

法國國立布隆尼音樂院擊樂精修碩士、巴黎市立音樂院擊樂演奏家文憑，1002 打擊樂團創團團員，專精於木琴、定音鼓、綜合擊樂的獨奏、合奏。對於交響樂團的演奏亦相當熟稔，曾任 NSO 國家交響樂團定音鼓副首席兼打擊樂、受邀法國瑪西交響樂團任定音鼓巡迴演出。

曾師事陳哲輝老師、巴黎高等音樂院教授 Michel Cals、法國國家交響樂團定音鼓首席 François Desforges、法國國家交響樂團打擊樂首席 Emanuel Curt，並曾接受德國擊樂演奏家 Nebojsa Jovan Zivkovic、法國木琴演奏家 Eric Sammut、法國里昂高等音樂院教授 Jean Geoffroy、法國里昂交響樂團定音鼓首席 Benoit

Crambeling、波蘭擊樂獨奏家 Marta Klimasara 指導，接受完整的擊樂訓練；演奏型態縱橫古典、現代音樂、戲劇音樂、管絃樂團、獨奏乃至重奏、室內樂、打擊樂團等。此外廖韋旭更涉獵爵士鼓、手鼓、作曲及編曲，任歌手許哲珮&馬戲團合作鼓手至今，同時為創作型獨立樂團「隱分子」團長，是台灣全方位型的擊樂演奏家。

現為 1002 打擊樂團 ( Ensemble 1002 ) 創團團員、許哲珮&馬戲團 ( Peggy & Le Cirque ) 鼓手、隱分子 ( INFANCY ) 樂團團長、台灣管樂團定音鼓兼打擊樂，並任康橋國小、宜蘭國中管樂分部教師、新興國際中小學爵士鼓社團教師。