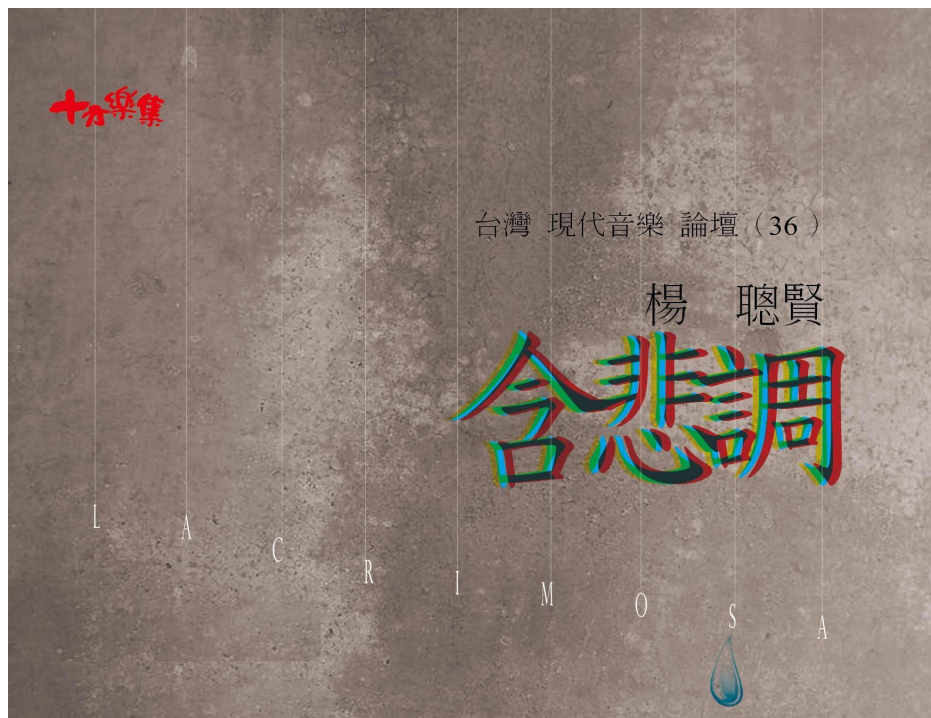


演出內容

台灣現代音樂論壇 (36)

楊聰賢《含悲調》



指導單位：

贊助單位： 財團法人|國家文化藝術|基金會
National Culture and Arts Foundation  台北市文化局

演出日期：2012年5月19日(六) 2:00 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：李子聲、蕭慶瑜、馬定一

演出：雙簧管 / 謝宛臻

論壇來賓：楊聰賢、陳樹熙、蕭慶瑜、謝宛臻

楊聰賢《含悲調》為一位雙簧管演奏者

這首曲子的寫作開始於初聞父親健康傳出警訊之時。而今父親業已離世，我視它為一首器樂的安魂曲。

雙簧管演奏者於音樂會中是和一預先由自己錄製好的另一聲部一同演出。由於預置錄音在時間上的不具彈性（或說暴虐性），現場演奏勢必要在時間上具有高度的精準性或靈敏度方能達到理想的演出。這正如每個人的生命從某個角度觀之是一段早已被決定的時間，而我們每一個人也都試著在這個「預定時段」裡尋求一次最理想的演出。但是，是什麼在決定我們生命演出的理想度呢？如果演出得不理想，我們的冀望何在？Mozart 安魂曲中 *Lacrimosa* 的歌詞如下：

啊！在那個流淚和悲傷的日子

從塵土中返回的眾人

必須為接受審判而作打算

噢，饒恕吧，神啊，饒恕他們

耶穌，憐憫的主

求祢賜與他們永恆的安寧

楊聰賢

本曲作曲家·論壇來賓 / 楊聰賢

楊聰賢，1952 年出生於屏東，1975 年東海大學畢業，兩年後，赴美習作曲。1987 年獲哲學博士後先後執教於緬因州及新墨西哥州等地。1991 年回台灣任教於東吳大學音樂系，其後自 1995 年至 2002 年於國立交通大學專任。目前為國立台北藝術大學音樂系教授，並為台北人室內樂團駐團作曲家 (1994-)。

大學時期私下隨史惟亮先生學習作曲，出國之前多次以鋼琴家身份參與賦音室內樂團的新音樂演出與錄音。旅美期間於研究與教學之外並累積了許多演奏及創作的經驗。回台後於教學上投入極多的時間與精神，同時持續不斷的創作。近年來作品在國內及歐、美、亞洲各地區經常被演出。1999 年 1-3 月接受英國文化協會邀請前往英國多所大學講學，同時並接受委託為雙子星團創作室內樂作品。2002 年 12 月於台北十方樂集舉行個人作品發表暨座談會。2003 年獲頒東元科技獎的人文類獎項。2010 年獲頒吳三連文藝獎。

論壇來賓 / 陳樹熙

國立台灣大學外文系文學士，國立維也納音樂院作曲、指揮文憑畢業，是國內現今活動

力最強、最多才多藝的音樂家之一，在指揮、作曲、著作、翻譯、教學、藝術行政、廣播電視節目主持製作各領域，皆有極強的知名度與活動力。曾經先後擔任過國家音樂廳交響樂團助理指揮，國立台灣交響樂團（原台灣省立交響樂團）副指揮、副團長，88年8月至96年6月擔任高雄市交響樂團團長，97年3月出任台北市交響樂團副團長，100年4月轉赴國立台灣交響樂團服務，8月出任副團長。

曾經跟隨游昌發、Burt 教授學習作曲，隨蕭滋及 Oestereicher 教授學習指揮；歷年來曾經先後獲得過「齊爾品作曲比賽」首獎（1985），台灣省交響樂團第二屆徵曲比賽第二獎（1993），以及多次文建會的年度甄選獎，作品經常在國內外演出。在指揮方面，也曾經擔任東吳大學管絃樂團、高雄市青少年交響樂團、屏東縣青少年管絃樂團的指揮，並且曾經客席指揮過山東交響樂團、日本仙台愛樂交響樂團、深圳交響樂團、上海歌劇院交響樂團、河北交響樂團、俄國 Voronezh 等樂團。

論壇來賓 / 蕭慶瑜

出生於台中市，畢於光復國小、雙十國中、國立師大附中音樂教育實驗班與國立台灣師範大學音樂學系；曾先後師事賴德和、盧炎、曾興魁與陳茂萱等教授。其後以優異成績通過考試、獲教育部四年留法音樂全額獎學金赴法深造，進入巴黎師範音樂院（Ecole Normale de Musique de Paris），隨作曲家平義久（Yoshihisa Taira）專攻作曲，並獲作曲高等文憑。且考入法國最高音樂學府—國立巴黎高等音樂院（Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris）「二十世紀音樂風格寫作」班（Écriture du XXe siècle），師

事艾荻·蕾傑 (Edith Lejet) 教授，並榮獲第一大獎成績 (1er Prix) 畢業，為該班首位獲此殊榮之畢業生。返國後除從事教學與創作外，亦以近代法國鋼琴音樂為研究領域，陸續發表以拉威爾、薩梯與若利維等人其鋼琴作品為主題之論文。且曾出版專書：梅湘《二十個對聖嬰耶穌的注視》之研究 (2002) 與法國近代鋼琴音樂：從德布西到杜悌尤 (2009)。曾任台北市立教育大學音樂學系專任教職，現為國立台灣師範大學音樂學系專任教授。

雙簧管演奏者·論壇來賓 / 謝宛臻

曾獲 2004 年德國第七屆「韓德爾國際雙簧管比賽」首獎，為獲得此獎項的第一位亞洲人。於 2008 年以首張專輯「謝宛臻 OBOE 新美聲」獲第十九屆金曲獎最佳古典音樂專輯獎，並於同屆金曲獎以另一張專輯「越界嬉遊」獲最佳跨界音樂專輯入圍，2009 年再度以新專輯「韓德爾無盡藏」獲得金曲獎最佳古典音樂專輯入圍。

德國 Mitteldeutsche Zeitung 形容宛臻的演出「.....當她在演奏時仿佛就像變了個人，全然地投入，充滿激情，炫目耀眼，毫無瑕疵.....」、「她的精湛技巧展現在每個音符、每個休止符的配置，也在今晚呈現了這首當代作品 (H.Stockhausen : In Freundschaft) 巨大的情感張力。」

日本「唱片藝術」雜誌評論她的錄音「.....謝宛臻的演奏不單只是展現華麗的技巧，同時也忠實懇切地詮釋出每個音符，散發出純真率直的晴朗.....」、「.....與其說被雙簧管以及鋼琴的精湛技巧所壓倒，不如說令人回憶起往日美好時光，不禁在安詳的音樂中嘆息。」

宛臻在學時期曾獲全國音樂比賽雙簧管青少年組第一名、台北市交主辦之協奏曲比賽首獎、及奇美文化基金會之藝術人才獎學金，亦二度獲選為中正文化中心「樂壇新秀」。2006年以特優獎 (mit Auszeichnung) 完成柏林藝術大學雙簧管「國家最高演奏文憑 (Konzertexamen)」學位，並受邀於各地獨奏演出，如 Halle 的韓德爾音樂節、歷史超過百年的萊比錫巴赫音樂節，及德國音樂院節 (Deutscher Musikschultag) 在柏林市政廳的演出等，演出曲目多為巴洛克時期及當代經典作品。

宛臻亦常受邀與國內外樂團合作演出，曾於 2011 年 10 月間，與指揮林望傑及 NSO 世界首演作曲家楊聰賢的作品《失落之歌》雙簧管協奏曲，亦曾與中德廣播交響樂團 (mdr)、Schöneberg 室內樂團、柏林 Adlershof 室內樂團、國家交響樂團 (NSO)、台北市交 (TSO)、高雄市交、台北愛樂青年管弦樂團、幼獅管樂團、北藝大管弦樂團、北藝大現代樂團，與師大附中交響樂團等合作演出協奏曲。此外，宛臻曾於 2000 至 2004 年間擔任德國新波茲坦室內樂團固定成員，於 2003 年 6 月隨該團在前德國總統 Rau 座前演出，並由電視轉播。此外，她曾多次與 ensemble affettuoso berlin、新柏林室內樂團、柏林現代歌劇院、Schöneberg 室內樂團、西貝流士交響樂團及青年歐洲愛樂在歐洲各國巡迴，並擔任馬德堡劇院及前波茲坦愛樂交響樂團之客席英國管。亦於 2009 至 2011 年間，受小提琴家胡乃元之邀，參與 Taiwan Connection Festival 的多場演出，擔任 TC 樂團雙簧管首席及室內樂巡迴。

除了參與各類型的演出，宛臻自 2009 年起擔任邱再興文教基金會音樂總監，製作「春

秋樂集」定期公演及「C.I.M.親子音樂會」。自 2006 年至今，任教於國立台北藝術大學音樂系與研究所及師大附中音樂班，並於 2010 年暑期，受邀於巴黎近郊 Colombes 音樂院開設雙簧管大師班課程。