

【音樂界的發明家—John Cage 百年展】

開拓者的精神 American Spirit—紀念 John Cage 100 週年誕辰 20 世紀美國作曲大師作品工作坊

一、工作坊（一）

時間：2012 年 9 月 12 日（三）10：00-12:00

地點：十方樂集音樂劇場

工作坊探討曲目：

John Cage：Six Melodies for violin and keyboard (1950)

John Cage：Fontana Mix (1958)

講員／董昭民

台灣作曲家董昭民於一九六九年出生於台北。作曲師事錢南章教授、Johannes Fritsch、Mauricio Kagel 及 Nicolaus A. Huber。一九九九年夏天獲德國埃森音樂院最高藝術家文憑並以該校最優異成績畢業。同年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。二〇〇一年獲台灣國家文藝基金會的作曲贊助。二〇〇四年獲美國洛杉磯 Villa Aurora 藝術家獎學金。二〇〇六年獲許常惠作曲比賽民族樂器類第二名。二〇〇八年獲教育部文藝創作獎教師組音樂作曲特優，同年獲國藝會補助，製作他的第一張個人原創作品集《音之旅》。

董昭民的作品已在亞洲、美洲及歐洲的音樂節多次發表演出：柏林國際音樂節 MaerzMusik Berlin、芝加哥新音樂節 Soundfield Festival Chicago、慕尼黑新音樂系列 musica viva München、德國達姆斯塔新國際音樂研討會等。與他合作的知名團體包括台灣采風樂坊、德國摩登樂團 Ensemble Modern Frankfurt、德國漢堡 Resonanz 絃樂團、維也納音響論坊 Klangforum Wien、芝加哥諾門訥斯樂團 Ensemble Noamnesia Chicago、芬蘭 Avanti! 室內樂團、中國國家交響樂團、莫比斯圓環創作公社等。

董昭民目前的創作，企圖將東方的人文精神及藝術思想表現在他的作品中。他的音樂創作涵蓋了中西樂器的獨奏、室內樂、交響樂、輕歌劇、戲劇音樂。董昭民擅長古箏演奏與即興。他於二〇〇四年與旅德古箏大師徐鳳霞及旅奧作曲家王瑩合組古箏《箏鳴》三重奏，並加入電子樂器，極力拓展東方音樂語法及表達手法的新空間。他多次與畫家及舞蹈家合作創作舞蹈音樂及多媒體表演藝術，融入即時電聲創作，發展他藝術表達的多樣性。

德國法蘭克福日報：董昭民在《睡佛百姿》裡，以樂器的聲響探索為基礎，塑造了一種暗示性的音樂語法。前所未聞的聲響循序漸進，充滿了無限聯想宗教般的情懷，且趣意盎然(Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.12.2002)。

董昭民於 2006 - 2007 擔任台灣采風樂坊駐團作曲家，並於 2007 年開始任教於新竹交通大學音樂研究所。2008 年與交大應用研究所和建築研究所共創「交大多媒體藝術團隊」，參加多次國內外跨領域展演和文藝交流，成果豐碩。

二、工作坊（二）

時間：2012年9月13日（四）10：00-12:00

地點：十方樂集音樂劇場

工作坊探討曲目：

Charles Ives：Piano Trio (1911)

Charles Ives：Children's Day at the Camp Meeting (1915)

講員／蔡凌蕙

蔡凌蕙(b.1973)，畢業於國立藝術學院、美國 Yale School of Music 與 University of Pennsylvania。作曲師事吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman、Martin Bresnick、Eleanor Hovda、Anna Weesner、James Primosch、Jay Reise、Haim Permont。

曾獲音樂台北、國台交鼓勵創作、Tanglewood Music Center 等作曲獎項。喜歡從傳統音樂與文化汲取養分，例如鋼琴獨奏曲《山居秋暝》(1993，為國台交 2007 鋼琴協奏曲初賽指定曲)、為紀錄片「消失的王國—拱樂社」(1998) 之配樂、《南管足鼓協奏曲》(2008) 等。

近年作品包括室內樂曲《琴想》系列 I-V (2005-2010)、琵琶獨奏曲《佛跳牆》(2009)、音樂劇場《鏡子》(2003，為台南人劇團與裝置樂器) 與《昭君出閣》(2010，為亞洲傳統樂器與梨園戲身段)、國樂曲《采風》(2012)、聲樂曲《毀壞的城市》(2012) 等。

2001 年起任教台南女子技術學院；2003 起任教國立台北藝術大學傳統音樂學系。曾與台南人劇團、台北人室內樂團、樂興之時管絃樂團、采風樂坊合作。近年亦嘗試帶領傳統音樂演奏者創作默片音樂與舞蹈音樂。此外擔任台灣耶魯室內樂團音樂總監與台灣作曲家協會秘書長，也是兩個小孩的媽媽。

講員／洪崇焜

洪崇焜於 1963 年出生於花蓮，國中時期開始接觸音樂後，便熱愛音樂，在進入大學音樂系之前，幾乎全憑一己之狂熱自學。在國立藝術學院（今國立台北藝術大學）畢業後，赴美先後在芝加哥大學與耶魯大學取得作曲的碩士與博士學位。目前執教於國立台北藝術大學音樂系。

講員·鋼琴演出者／江澄

奧籍旅歐鋼琴家，出生於台北，四歲起習琴，啟蒙於張珊卿、徐頌仁、陳美鸞及張瑟瑟教授。1995 年自國立師大附中音樂班畢業，考取奧地利國立薩爾茲堡莫札特音樂院 (Universität Mozarteum Salzburg) 鋼琴演奏系 (Konzertfach Klavier)，師事系主任 Peter Lang，2001 年獲得第一文憑。隨後師事名鋼琴教育家 Hans Leygraf，並於 2005 年獲得演奏碩士學位 (Mag. Art.)。接著追隨名鋼琴家 Pierre-Laurent Aimard，赴德國國立科隆音樂院 (Hochschule für Musik Köln) 深造現代音樂，2007 年獲得最高演奏文憑。

1999 獲頒奧地利國家藝術獎學金；是年受訪於義大利電視台，演出 Luciano Berio 之鋼琴作品。2006 獲德國北萊茵州藝術基金會 (Kunststiftung NRW) 獎學金。多項演出都由奧地利國家廣播電台 (Ö1)、

西德國家廣播電台 (WDR)、瑞士國家廣播電台 (DRS2) 及法國電子音樂中心 (IRCAM) 實況轉播及錄音。

近年來曾受教於德國 Ensemble Modern、法國 Ensemble InterContemporain 及 Pierre Boulez 諸位大師的指導。除此之外，曾與多位現代作曲家諸如 György Kurtág、Helmut Lachenmann、Wolfgang Rihm、Marco Stroppa、Toshio Hosokawa、Mathias Pintscher 等合作，啟發深刻靈感，在現代音樂的詮釋表現上更為精湛。

現階段致力於現代音樂的研究及推廣，自 2008 年起，定期於台灣各大音樂廳演出，並在多所音樂大學和研究所，給予新音樂講座及大師班。自 2011 年起任教於國立上海音樂院，目前定居於德國科隆及中國上海。

講員・小提琴演出者／江蕙

1980 年出生於台北，自幼即展現對音樂、藝術濃厚的興趣及天分。三歲起學習鋼琴，啟蒙於陳靜君，蕭唯真老師。五歲起開始學習小提琴，在台期間曾先後師事李中南、張文賢、蘇顯達等教授。就讀古亭國小音樂資優班、師大附中中國中部音樂資優班，主修小提琴副修鋼琴。並曾多次在台北市賽中榮獲小提琴、鋼琴獎項。1996 年自師大附中中國中部音樂資優班畢業後，考取奧地利薩爾茲堡莫札特音樂與戲劇大學 (University Mozarteum Salzburg) 小提琴演奏系，有幸追隨世界小提琴泰斗魯傑羅·黎奇 (Ruggiero Ricci) 大師鑽研小提琴演奏。在奧期間曾加入皮凱森 (Viktor Pikeizen)、福克斯 (Mauricio Fuchs) 等大師班，並與哈根四重奏 (Hagen Quartet) 研習室內樂。在校期間除定期演出獨奏及室內樂外，並多次受邀參與薩爾茲堡室內樂團 (Salzburger Kammer Orchester) 在奧地利及德國演出。

1999 年與大師黎奇教學助教-英籍小提琴家 Chris Nicholls 一同受邀赴西班牙貝格爾國際音樂節 (Begur International Music Festival) 演出雙小提琴獨奏會，並於同年錄取於恩波塔室內樂團 (Orquestra de Cambra de L' Empordà) 擔任小提琴手。2000 年榮獲薩爾茲堡莫札特音樂與戲劇大學小提琴演奏系第一文憑，獲得在席評審一致給予最高優異成績 (mit Auszeichnung bestanden) 畢業。

自 2002 年起，江蕙擔任恩波塔室內樂團副首席，也為該樂團獨奏家，定期擔任協奏曲獨奏，同時也兼任加泰隆尼亞愛樂樂團 (Orquestra Filharmònica de Catalunya) 副首席，足跡遍及西班牙、法國、比利時、瑞士、德國、英國、愛爾蘭及其歐洲各國、美國及加拿大、古巴、阿根廷、智利、烏拉圭、巴拉圭，亞洲包括新加坡、菲律賓、印尼、中國。該樂團亦曾於 2002 年 3 月於台灣台北國家音樂廳、高雄文化中心至德堂演出，由江蕙擔任獨奏。參與重要的國際音樂節演出包括 Begur Music Festival (Spain), Perelada Music Festival (Spain), Santander Music Festival (Spain), Jimena de la Frontera Music Festival (Spain), Lucerne Festival (Switzerland) 等。

現階段致力於瑜伽與表演藝術的相關性研究，希冀藉由瑜伽的練習，包括體位法、調息呼吸的藝術，及瑜伽的哲學思想讓音樂家在舞台上的心境達到平衡，結合肢體的控制和小提琴的演奏姿勢，達到最有效率且放鬆的演奏方法，以音樂來詮釋生命。江蕙自 1999 年加入樂團後，即旅居西班牙。自 2002 年迄今仍擔任西班牙恩波塔室內樂團副首席並兼任加泰隆尼亞愛樂，2009 亦為加泰隆尼亞傳統管樂與弦樂團 (La Simfònica de Cobla I Corda de Catalunya) 副首席。

講員・大提琴演出者／張智惠

曾就讀光復國小音樂班、雙十國中音樂班，隨後遠赴奧地利薩爾茲堡莫札特音樂院跟隨大師 Dankwart Gahl 和 Johanna Picker 學習大提琴。1999 年 6 月以優異成績獲得慕尼黑 Foederkreis Muenchen

獎學金，並以優異成績於薩爾茲堡莫札特音樂院獲大學文憑。2000-2003 年遠赴西班牙於巴塞隆納音樂院跟隨大師 Lluís Claret 學習。2004 年以優異成績在薩爾茲堡莫札特音樂院獲得碩士文憑，並以優異成績獲得奧地利駐外深造獎學金遠赴美國印第安那大學 Indiana University 跟隨大師史塔克 Janos Starker 繼續深造。2005 年 12 月於美國印第安那大學大師史塔克 Janos Starker 的班上獲得 Performance Diploma 演奏家文憑。

2006-2010 年擔任薩爾茲堡 Sinne Nomine Musikschule 音樂學校大提琴老師。自 2011 年擔任台灣飛天藝術學院室內樂與大提琴講師。