

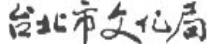
演出內容

台灣現代音樂論壇（39）

劉韋志 《池田學的「預兆」之微觀》



指導單位： **文化部**
MINISTRY OF CULTURE

贊助單位： **台北市文化局**  財團法人 | 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

演出日期：2013 年 3 月 23 日（六）2:00 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：李子聲、蕭慶瑜、馬定一

演出：笙/黃隴逸、豎琴/許淑婷

論壇來賓：董昭民、趙菁文、劉韋志

劉韋志 (1985-) 《池田學的「預兆」之微觀》(2011)

本曲的標題與靈感皆來自畫家池田學 (Manabu Ikeda, 1973-) 的作品《預兆》，池田學運用融合傳統與當代的創作語彙，組織複雜和留白並存的構圖，使畫面呈現極度的微觀與巨觀，這跟我的音樂創作有其不謀而合之處，因此，他的畫作在主題與內容上，皆帶給我強烈的感受。我企圖以笙和豎琴的各種音響組織，建構如同池田學的畫作所描繪之場域，並營造充滿戲劇性，甚至是略帶點殘暴的氛圍。此作品的內在精神層面，則是衍生於創作者近期對生命的一番體悟，一種類似佛家所謂「幻」(梵語 māyā) 的觀想。

本曲作曲家・論壇來賓／劉韋志

出生於花蓮。國立台北藝術大學音樂系作曲碩士和東吳大學音樂系作曲學士。作曲先後師事陳州麗、嚴福榮、羅白華 (Christopher Roberts)、張玉樹和洪崇焜等老師；鋼琴曾受黃湘玲和陳州麗老師指導；並分別向王小尹與羅玫雅老師學習打擊樂器和鋼琴的當代語彙。

作品曾由采風樂坊、十方樂集、朱宗慶打擊樂團等演奏團體發表。曾獲「2009 采風：五行作曲獎」、「2011 台灣音樂中心國際作曲獎」、「新樂・星躍：國立臺灣交響樂團 101 年度音樂創作競賽」佳作，以及「2012 采風樂坊【絲竹作曲比賽】」第一名。

除了前衛現代音樂外，亦有電影和劇場音樂的創作，並以鋼琴家的身份和樂興之時室內樂團與十方樂集合作演出當代音樂作品；另外，也在優劇場的《搭搭藍—同路人》中擔任過鼓手和祭師的角色。其美學觀受到各類型傳統以及當代的大眾和前衛藝術等文化影響；而現階段的創作，以組織豐沛的音色為主，並使用些許「拼貼」技法，呈現多樣且複雜的變化。

論壇來賓／董昭民

台灣作曲家董昭民於 1969 年出生於台北。作曲師事錢南章教授、Johannes Fritsch、Mauricio Kagel 及 Nicolaus A. Huber。1999 年夏天獲德國埃森音樂院最高藝術家文憑並以該校最優異成績畢業。同年獲頒德國科隆市政府作曲獎及獎學金。2001 年獲台灣國家文藝基金會的作曲贊助。2004 年獲美國洛杉磯 Villa Aurora 藝術家獎學金。2006 年獲許常惠作曲比賽民族樂器類第二名。2008 年獲教育部文藝創作獎教師組音樂作曲特優；同年獲國藝會補助，製作他的第一張個人原創作品集「音之旅」。

董昭民的作品已在亞洲、美洲及歐洲的音樂節多次發表演出：柏林國際音樂節 MaerzMusik Berlin、芝加哥新音樂節 Soundfield Festival Chicago、慕尼黑新音樂系列 musica viva München、德國達姆斯塔新國際音樂研討會等。與他合作的知名團體包括台灣采風樂坊、德國摩登樂團 Ensemble Modern Frankfurt、德國漢堡 Resonanz 絃樂團、維也納音響論壇 Klangforum Wien、芝加哥諾門訥斯樂團 Ensemble Noamnesia Chicago、芬蘭 Avanti! 室內樂團、中國國家交響樂團、莫比斯圓環創作公社等。

董昭民目前的創作，企圖將東方的人文精神及藝術思想表現在他的作品中。他的音樂創

作涵蓋了中西樂器的獨奏、室內樂、交響樂、輕歌劇、戲劇音樂。董昭民擅長古箏演奏與即興，他於 2004 年與旅德古箏大師徐鳳霞及旅奧作曲家王冀合組古箏「箏鳴」三重奏，並加入電子樂器，極力拓展東方音樂語法及表達手法的新空間；他多次與畫家及舞蹈家合作創作舞蹈音樂及多媒體表演藝術，融入即時電聲創作，發展他藝術表達的多樣性。

德國法蘭克福日報：董昭民在《睡佛百姿》裡，以樂器的聲響探索為基礎，朔造了一種暗示性的音樂語法。前所未聞的聲響循序漸進，充滿了無限聯想—宗教般的情懷，且趣意盎然（Frankfurter Allgemeine Zeitung, 03.12.2002）。

董昭民於 2006 - 2007 擔任台灣采風樂坊駐團作曲家，並於 2007 年開始任教於新竹交通大學音樂研究所。2008 年與交大應用研究所和建築研究所共創「交大多媒體藝術團隊」，參加多次國內外跨領域展演和文藝交流，成果豐碩。

論壇來賓／趙菁文

趙菁文獲史丹佛大學（Stanford University）音樂作曲博士學位，現任教於國立台灣師範大學音樂系。在美期間師事歐洲當代音樂作曲大師 Jonathan Harvey 與 Brian Ferneyhough、史丹佛大學電子音樂中心所長 Chris Chafe、以及電子音樂先鋒 Jean Claude-Risset，在師大學習期間師事陳茂萱教授。近年來創作器樂作品外，也同時在史丹佛大學電子音樂中心 CCRMA 的協助下致力於電子音樂的創作。

合唱作品「鑼鼓運動」獲選於 2012 年 10-11 月 ISCM 世界音樂節，由比利時主辦，主辦單位並安排此作品於長達 11 日的音樂節中壓軸演出；同時也獲選於法國 2012 Polyfolia 音樂節，由台北室內合唱團在當地巡迴演出。近期作品獲法國音樂雜誌（Editions L'Harmattan Paris）與德國新音樂雜誌（Neue Zeitschrift für Musik）專文討論與出版。曾獲亞洲作曲家聯盟（Asian Composers League）青年作曲比賽第一獎、音樂台北作曲比賽第一獎、兩廳院 Fanfare 作曲比賽第一獎、教育部文藝獎等。作品曾與歐美著名新音樂演奏團體 Arditti String Quartet、Ensemble On_line Vienna、Klangforum Wien、California EAR Unit、St. Lawrence String Quartet、VOXNOVA、EARPLAY、the Eighth Blackbird、the CALARTS ensemble 等以及國內演出團體如國家交響樂團、台北市立交響樂團、台灣管樂團、國立台灣交響樂團、樂興之時、台北室內合唱團等委託創作或獲邀發表作品，同時多次於國際新音樂節如德國達姆斯達城現代音樂節、德勒斯登音樂節、法國 38eme Rugissant 音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節 ICMC 等演出。曾獲洛杉磯週報評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已...」洛杉磯時報評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中.....」。

笙／黃隴逸

佛光大學藝術學研究所。中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修笙。

目前為中國民族管弦樂協會一笙專業委員會名譽理事、台北民族樂團國樂考級籌備委員、中華民國國樂學會笙考級籌備委員；目前任教於中國文化大學中國音樂學系、國立台灣戲曲學院戲曲音樂系、華岡藝校國樂科、崇光女中音樂班、興化國小、中平國中、民權國小、大豐國小等校之指導教師。

近年來多次首演國內外作曲家作品，不斷的從事笙專業演奏及研究。

豎琴／許淑婷

許淑婷為美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂學院豎琴碩士（The Peabody Institute of the Johns Hopkins University）及輔仁大學音樂系學士。

返國後，演奏邀約頻繁，不僅於各大晚會、音樂會、頒獎典禮及國宴場合中演奏；並且客席於許多著名樂團，如：國家交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、九歌民族管絃樂團、台北愛樂管弦樂團、台北市民交響樂團、台北市立交響樂團附設管樂團、台灣管樂團、台北市民管樂團、桃園交響管樂團、C大調管弦樂團、樂享室內樂團、幼獅管樂團……等。除了參與國內的樂團演出亦曾受邀與客席於國外知名樂團：澳門樂團及日本山葉交響管樂團。

目前擔任長庚大學通識中心兼任講師。