

演出內容（含創作者簡介、樂曲解說）

趙菁文 Chao Ching-Wen (1973-)

趙菁文獲史丹佛大學(Stanford University)音樂作曲博士學位，現任教於國立台灣師範大學音樂系。在美期間師事歐洲當代音樂作曲大師 Jonathan Harvey 與 Brian Ferneyhough、史丹佛大學電子音樂中心所長 Chris Chafe、以及電子音樂先鋒 Jean Claude-Risset，在師大學習期間師事陳茂萱教授。近年來創作器樂作品外，也同時在史丹佛大學電子音樂中心 CCRMA 的協助下致力於電子音樂的創作。

合唱作品「鑼鼓運動」獲選於 2012 年 10-11 月 ISCM 世界音樂節，由比利時主辦，主辦單位並安排此作品於長達 11 日的音樂節中壓軸演出；同時也獲選於法國 2012 Polyfolia 音樂節，由台北室內合唱團在當地巡迴演出。近期作品獲法國音樂雜誌 (Editions L'Harmattan Paris) 與德國新音樂雜誌 (Neue Zeitschrift für Musik) 專文討論與出版。曾獲亞洲作曲家聯盟 (Asian Composers League) 青年作曲比賽第一獎、音樂台北作曲比賽第一獎、兩廳院 Fanfare 作曲比賽第一獎、教育部文藝獎等。作品曾與歐美著名新音樂演奏團體 Arditti String Quartet、Ensemble On_line Vienna、Klangforum Wien、California EAR Unit、St.Lawrence String Quartet、VOXNOVA、EARPLAY、the Eighth Blackbird、the CALARTS ensemble 等以及國內演出團體如國家交響樂團、台北市立交響樂團、台灣管樂團、國立台灣交響樂團、樂興之時、台北室內合唱團等委託創作或獲邀發表作品，同時多次於國際新音樂節如德國達姆斯達城現代音樂節、德勒斯登音樂節、法國 38eme Rugissant 音樂節、亞太音樂節、國際電腦音樂節 ICMC 等演出。曾獲洛杉磯週報評：「她的音樂能創造獨特的氛圍，令人驚歎不已.....」洛杉磯時報評：「她的音樂像是一連串精緻的、美麗的、不可思議的聲音事件縈繞在空氣中.....」。

趙菁文：《燦光之舞》為擊樂與合唱（2012）

Chao Ching-Wen: Dance to the Flickering Light (2012)

是我極大的榮幸，與國內極具國際級當代音樂演奏水準的團體，十方樂集打擊樂團，以及台北室內合唱團，共同合作。

擊樂與人聲，異質聲響之齊奏，以及這兩者不同時間速度的同時並存，成為作品的思維出發點。今晚演出的二個樂章，其中和聲與旋律的設計，部分取材於我的音樂與人生導師，極具當代音樂影響力的英國作曲家 Jonathan Harvey 為長笛（兼短笛）與鋼琴的作品 *Nataraja*。*Nataraja* 為印度神話中之一神，祂是宇宙舞者，履行神聖的舞蹈，以舞蹈摧毀原已疲憊的宇宙，然後啟始其重新創造的開端。基於此神話的發想，原編制轉化擴大為擊樂與人聲的織度，但仍試圖維繫其無限的動能，與其聰穎古怪的極端性，極動與極靜、連續性與不可預測之間的抗衡。