

# 【陌上花開】

給新秀作曲家的室內樂展 ( 1 )



指導單位：

主辦單位：十方樂集

協辦單位：十方樂集音樂劇場

贊助單位： 財團法人 | 國家文化藝術基金會  
National Culture and Arts Foundation

演出日期：2013 年 5 月 25 日 ( 六 ) 7:30 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

◆ 陌上花開 ◆ 給新秀作曲家的室內樂展 ( 1 )

演出曲目

1. 陳以德：《珍珠奶茶故事》

Yi-De Chen : The Story of Pearl Milk Tea

擊樂 / 黃莉雅、游丹綾、陳彥廷、翁映涵

2. 劉韋志：《浪·碎.....》

Wei-Chih Liu : The Waves Broke On The Shore

琵琶 / 趙怡然、擊樂 / 薛詠之、吳佳穎

3. 羅伯特·阿爾德里奇：《"三"之舞》

Robert Aldridge : threedance

小提琴 / 蕭伊妙、塔布拉鼓 / Wakaike Toshihiro 若池敏弘

擊樂 / 汪雅婷

中場休息

4. 蔡依妘：《依夕》

Yi-Jin Tsai : Yi-Xi

擊樂 / 陳言諾、謝佩穎

5. 帕斯卡·札瓦羅：《失眠》

Pascal Zavaró : Insomnia

鋼琴 / 劉韋志、擊樂 / 吳亞璇

6. 吉岡孝悅：《狂想曲》

Takayoshi Yoshioka : Rhapsody

長笛 / 梁禮昇、單簧管 / 楊雅淳、低音提琴 / 蔡歆婕

擊樂 / 游丹綾、吳瑞宗

陳以德：《珍珠奶茶故事》( 2012 )

對一位作曲者而言，不斷追求並建立自身獨特語彙是重要的，在此同時，偶爾回過頭來關注音樂本身所能帶給聽者的感受，或以一些生活中的體驗作為創作發想，也許能讓自己的音樂更為接近聽者，達到某種程度上的聯結與共鳴。

擊樂器的點狀聲響和特殊殘響，常讓我聯想到珍珠奶茶。珍珠奶茶是台灣最具代表性的飲料和美食之一，也成為了許多台灣人共同的生活經驗。珍珠奶茶源自於 1980 年代的泡沫紅茶店，據說於 1987 年由台中春水堂茶舖將地方美食「粉圓」加入調味紅茶中研發製成，由於口感特殊，很快便受到廣大回響，多年來已逐漸流行至東亞、歐洲、美國甚至中東國家等地。

擊樂四重奏《珍珠奶茶故事》由四個主要的段落所組成，我將透過組織各種質地之擊樂器聲響特性、演奏法及配器等來製造多樣的音樂情境，讓每個段落各具特色並具對比性。第一段落主要以無固定音高之金屬樂器製造朦朧氣氛，第二段則轉為活潑輕快而後抒情，有著較明確之節奏音形，第三段由詼諧轉朦朧，有著較劇烈變化和轉折，最後一個段落則又回到朦朧氣氛。

在此，我想以音樂的方式來再現、詮釋珍珠奶茶這項飲品從泡沫紅茶開始逐漸演變，直到後來發展成現今多元而具規模的飲品系列文化的這段發展史。當然，也包含了珍珠奶茶帶給我那獨特的感動、喜悅與回憶。

陳以德 ( 1988- )

1988 年出生於花蓮縣，從小學一年級開始學習彈奏鋼琴，高中階段對音樂創作產生興趣，因而決定主修音樂創作，目前就讀國立台北藝術大學音樂系研究所。

2012 年，以擊樂四重奏《珍珠奶茶故事》獲「101 年度國立台灣交響樂團委託創作徵選」獎；亦參與「2012 絲竹創作營」，古箏獨奏曲《葉雨》演出於國立傳統藝術中心蔣渭水演藝廳。木管五重奏《七只看似平凡的茶杯》獲「2010-2011 兩廳院樂典—國人音樂創作甄選」獎。此外，我也喜歡跨領域藝術合作，先後擔任「曉劇團」《微波爐裡的無事下午》及北藝大 2012 年戲劇學院畢業製作《愛情生活》音樂設計。

藝術音樂的創作對我來說，是一種與自己心靈的對話、表達深層思想意念和創新再造的美麗過程，而我很高興在成長的過程中，有家人以及好朋友、好夥伴的扶持與鼓勵，當然更感激老師們耐心的指導與照顧，才讓我有力量堅持下去。在此，希望能盡一份自己的心力，繼續寫下更美妙的樂章，帶給身邊人們更多幸福、溫暖與希望。

劉韋志：《浪，碎.....》

給琵琶與兩組綜合打擊樂器的三重奏 ( 2008 )

此曲標題，來自吳爾芙 ( Virginia Woolf ) 1931 年出版的小說 < 海浪 > ( The Wave ) 裡最後一句話「海浪在海岸上碎裂 ( The waves broke on the shore. )」.....圍繞著意識的流動，任一情感連結，對過去與現在的所有生理與心理上之歷程皆能有所感，必須堆積與釋放，並且思想著。

劉韋志 ( 1985- )

出生於花蓮。國立台北藝術大學音樂系作曲碩士和東吳大學音樂系作曲學士。作曲先後師事陳州麗、嚴福榮、羅白華 ( Christopher Roberts )、張玉樹和洪崇焜等老師；鋼琴曾受黃湘玲和陳州麗老師指導；並分別向王小尹與羅玫雅老師學習打擊樂器和鋼琴的當代語彙。

作品曾由采風樂坊、十方樂集、朱宗慶打擊樂團等演奏團體發表。曾獲「2009 采風：五行作曲獎」、「2011 台灣音樂中心國際作曲獎」、「新樂•星躍：國立臺灣交響樂團 101 年度音樂創作競賽」佳作，以及「2012 采風樂坊【絲竹作曲比賽】」第一名。

除了前衛現代音樂外，亦有電影和劇場音樂的創作，並以鋼琴家的身份和樂興之時室內樂團與十方樂集合作演出當代音樂作品；另外，也在優劇場的《搭搭藍—同路人》中擔任過鼓手和祭師的角色。

其美學觀受到各類型傳統以及當代的大眾和前衛藝術等文化影響；而現階段的創作，以組織豐沛的音色為主，並使用些許「拼貼」技法，呈現多樣且複雜的變化。

羅伯特·阿爾德里奇：《"三"之舞》( 1987 )

Robert Aldridge : threedance ( 1987 )

本曲作於 1987 年，為寫給木琴、小提琴及印度塔布拉鼓的三重奏。作曲家言道，此編制的配器設定，基本上乃讓他不拉鼓與木琴為齊奏，製造出一種「超級」打擊樂器的感覺，意即使前者高度共鳴的節奏得以加強後者所演奏的音高。而小提琴則是以旋律性及如即興般的線條在這首不斷向前推進的樂曲中舞動。

本曲使用大量的「相差 ( phasing )」作曲技法，即素材持續地在樂曲中淡入及淡出，反映出事物永遠在變動，且與前一刻處於不同的空間中。透過使用此種「都普勒效應」，作曲家想要使本曲喚起一種趨近 - 遠離不同存在狀態的動態：原始與安詳、歡樂與狂喜，以及有時，沉思。

本曲於 1987 年由 Marimolin 二重奏 ( 木琴家 Nancy Zeltsman 與小提琴家 Sharan Levemthal )、塔布拉鼓手 Steven Cornelius 及舞者 Jesse Duranceau 首演。其錄音曾進入 1989 年葛萊美獎「最佳當代作曲」類別提名名單內。

( 汪雅婷撰 )

羅伯特·阿爾德里奇 Robert Aldridge ( 1954- )

羅伯特·阿爾德里奇生於 1954 年，為耶魯大學作曲博士、新英格蘭音樂學院作曲碩士。其所作超過 60 首作品，包含管弦樂曲、歌劇、音樂劇場、聲樂曲、舞蹈、弦樂四重奏、獨奏及室內樂曲，皆廣泛地在美國、歐洲、日本及澳洲被演出。他曾獲無數獎學金及獎項，包括國家錄音藝術與科學學會、古根漢基金會、美國藝術與文學學會、國家藝術基金會、紐約藝術基金會、賓州藝術協會、麻州藝術家基金會、美國交響樂團聯盟等。其歌劇「孽海癡魂」，改編自諾貝爾得主美國作家辛克萊·路易斯的同名小說，2007 年在納許維爾以完整製作編制首演，並獲得紐約時報、華爾街日報及 Opera News 非常正面的評價，並持續以選段、管弦樂組曲的形式演出。該歌劇的錄音並獲得 2012 年的兩座葛萊美獎：最佳當代古典作曲及最佳古典錄音工程。

阿爾德里奇在美國作曲界目前為紐澤西州羅格斯大學音樂系教授兼系主任。

( 汪雅婷撰 )

蔡依姍：《依夕》( 2012 )

依夕-傍晚貌

曾經相信太陽會永遠閃耀

看著自己影子漸深漸長的我不懂

只怪雲為什麼推著你走

努力奔跑想追上沒入天際的速度

直到風吹痛了停下腳步

眼前那片無法以言語渲染出的

你離開時的顏色

美到令人忘記了呼吸

地平線上最後一絲綠光消失

而我來不及說出口

別走

蔡依姍 ( 1988- )

蔡依妘，現就讀於國立交通大學音樂研究所三年級，主修理論作曲。先後師事嚴琲玟、陳永明、曾毓忠教授，現師事於李子聲教授。2008 年以電腦音樂作品《No More Cry》入選全國數位音樂創作大賽電腦音樂類組，2009 年以室內樂作品《七重奏-定風坡》入選兩廳院樂典—國人音樂創作甄選，2010 年以合唱曲《釵頭鳳》獲得 ICC 第二屆中文合唱作曲比賽第二名，作品於 2011 年 5 月於南加州爾灣市 Concordia University ( Irvine, California ) 發表。2011 年 10 月二重唱作品《臨江仙》於 2011 現代音協當代聲樂作品發表會演出。2012 年以絲竹室內樂作品《依遲》獲得 2012 采風國際絲竹作品作曲比賽第二名。

帕斯卡·札瓦羅：《失眠》( 2005 )

Pascal Zavaró : Insomnia ( 2005 )

全曲由 6 個段落組合而成，樂曲開頭由鋼琴帶出強烈的節奏，接著鐵琴以柔和的旋律加入，呈現複雜節奏的聲響線條，象徵失眠的焦慮感；第二段落開始鐵琴持續柔和的線條，但鋼琴節奏轉為零碎，漸漸的模仿鐵琴旋律線條帶出第三段落；第三段落為鐵琴的獨奏樂段，加入了琴槌按壓鍵盤的聲響效果，節奏開始轉變規律的切分節拍，而這切分的節奏會承接到第四段落的鋼琴部份；第四段落開始樂曲速度沒有改變但節奏增值，在聽覺部份從緊張變為舒緩；第五段落由鐵琴旋律延續著前面的平靜開始，速度逐漸漸快直到樂曲的最高點，但情緒部分並沒有失眠的焦慮，好像自由的翱翔在這氛圍當中；第六段落鋼琴的小調帶出，又回到平靜的旋律線條結束。

( 吳亞璇撰 )

帕斯卡·札瓦羅 Pascal Zavarro ( 1959- )

法國作曲家及擊樂演奏家 Pascal Zavarro 出生於 1959 年的巴黎。他在八零年代結束前特別致力於作曲，是位木琴獨奏家、即興及作曲家，曾於世界各地演出很多獨奏與協奏曲的作品。他的部分作品結合了電子和傳統樂器，並結合了許多流行曲目的旋律片段。於 2000 年曾獲得了 Académie des Beaux-Arts 的作曲獎 Pierre Cardin Prize。

( 林彥君撰 )

吉岡孝悅：《狂想曲》( 1992 )

Takayoshi Yoshioka : Rhapsody ( 1992 )

《狂想曲》完成於西元 1992 年。在此作品中，吉岡孝悅選用了五個不常被組合在一起的樂器：馬林巴木琴、長笛、單簧管、低音提琴以及爵士鼓，提供了聲響感受上的獨特性。全曲有著大量類似狄克西蘭爵士 ( dixieland jazz ) 的音樂元素，再由五位演奏者演奏出來，就像是早期南方爵士樂隊的演奏情景。

註：早期的南方爵士樂隊是由五位新奧爾良樂師所組成的，dixieland 的原意為軍隊露營之地，可想而知，dixieland jazz 也多與進行曲有關。

( 游丹綾撰 )

吉岡孝悅 Takayoshi Yoshioka ( 1955- )

吉岡孝悅，生於西元 1955 年，曾就讀於日本桐朋學園大學以及新英格蘭音樂學院。吉岡孝悅為日本著名的木琴演奏家與作曲家，其作品多以木琴為主的獨奏或重奏作品，如《嬉遊曲》-給木琴三重奏、《三首舞曲》-給木琴與四個擊樂等。

(游丹綾撰)

## 演出者簡介

長笛 / 梁禮昇

畢業於國立台灣師範大學特殊教育系。2007 赴法國國立 FRESNES 音樂院 ( Conservatoire à Rayonnement Départemental du Val de Bièvre de Fresnes ) 攻讀學位，2008 以最短修業年限一年，獲得長笛高級演奏家文憑&室內樂高級演奏家文憑。

長笛師於江淑君、安德石、Dominique Hollebeke、P.Lesgourgues 等教授。室內樂師於 Dominique Hollebeke、Didier Goury、Eric Groussard 等教授。曾接受 Christian Cheret、Willam Bennett、Gary Schocker、Wil Offermans、János Balint、Susan Milan 等教授指導。

於 2000 年始，定期舉辦個人長笛獨奏會及室內樂音樂會，於 04 年成立【藝想天開室內樂集】，邀請國內外著名音樂家演出，積極推廣室內樂。返國後，常受邀參與樂團演出、擔任音樂比賽及檢定評審、音樂鑑賞講座及歐洲高等教育展留學講座之講師，並定期舉辦獨奏會及長笛室內樂音樂會，目前參與雅頌合奏團、福爾摩沙交響樂團、極限管樂團，為 2012 年台灣工業銀行藝術推手計劃獲獎者。

## 單簧管 / 楊雅淳

2011年畢業於法國巴黎高級師範音樂院，師事 Mr. G.DANGAIN，以評審一致通過的優異成績，取得藝術家最高文憑、高級演奏班、室內樂文憑。2009年取得巴黎市立音樂院碩士 DEM 文憑，及法國國立皇后音樂院最高職業演奏文憑，師事 Mr.D.DELETTRE、Mr.R.VIEILLE。2006年畢業於國立台灣師範大學，曾師事蕭也琴、陳姿吟、陳威稜、林祖鑫、宋威德老師。

曾獲第十六屆歐洲皮卡地音樂大賽第一獎、第一屆北京莫札特音樂比賽第三名。法國國家交響樂團首席 Patrick Messina 曾道：她擁有傑出的音樂詮釋能力及才華。在國外則曾受邀擔任師範音樂院考試之評審、Bourg-en-Bresse 單簧管重奏團首席及法國 Oya Kephale 管絃樂團單簧管首席，並擔任低音單簧管獨奏首演錄製作品《Dimotika》。

現任國立三重高中、台中二中、公館國中、光仁小學音樂班單簧管老師，和多間學校管樂團分部老師；擔任國立台灣交響樂團、國家交響樂團協演人員，亦隨世紀交響樂團、普羅藝術家樂團、廣藝愛樂、大台中愛樂管樂團、黑種籽重奏團演出。

## 琵琶 / 趙怡然

1987年生於台灣高雄市。五歲學習鋼琴，九歲學習琵琶，畢業於國立台北藝術大學傳統音樂學系碩士班，主修琵琶。

習琴至今多次榮獲台灣各項音樂比賽第一名，並積極參與各類演出及現代作品發表。曾多次與樂團演出《草原小姊妹》、《花木蘭》、《祝福》等琵琶協奏曲，並於以色列、泰國、東京、韓國、峇里島等地

演出《十面埋伏》；分別於 2007、09、10、11、12 年於國立台北藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏。

## 鋼琴 / 劉韋志

出生於花蓮。國立台北藝術大學音樂系作曲碩士和東吳大學音樂系作曲學士。作曲先後師事陳州麗、嚴福榮、羅白華 ( Christopher Roberts )、張玉樹和洪崇焜等老師；鋼琴曾受黃湘玲和陳州麗老師指導；並分別向王小尹與羅玫雅老師學習打擊樂器和鋼琴的當代語彙。

作品曾由采風樂坊、十方樂集、朱宗慶打擊樂團等演奏團體發表。曾獲「2009 采風：五行作曲獎」、「2011 台灣音樂中心國際作曲獎」、「新樂•星躍：國立臺灣交響樂團 101 年度音樂創作競賽」佳作，以及「2012 采風樂坊【絲竹作曲比賽】」第一名。

除了前衛現代音樂外，亦有電影和劇場音樂的創作，並以鋼琴家的身份和樂興之時室內樂團與十方樂集合作演出當代音樂作品；另外，也在優劇場的《搭搭藍—同路人》中擔任過鼓手和祭師的角色。

其美學觀受到各類型傳統以及當代的大眾和前衛藝術等文化影響；而現階段的創作，以組織豐沛的音色為主，並使用些許「拼貼」技法，呈現多樣且複雜的變化。

## 塔布拉鼓 / Wakaike Toshihiro 若池敏弘

迄今演奏印度 Tabla 鼓已有二十年經驗。自 1987 年開始學習塔布拉鼓，演出經驗豐富，也曾參與多位活躍於歐美的音樂創作者之跨界作品演出。於印度及日本舉辦過無數的個人演奏會，曾受邀於印度、孟加拉、日本、台灣、泰國、韓國、中國、加拿大等國際音樂藝術節演出。近年受邀來台演奏，活躍於

國內樂，並擔任國立台南藝術大學印度音樂工作坊導師及台灣塔布拉鼓愛好會會長。2011 金曲獎入圍最佳演奏獎。

#### 小提琴 / 蕭伊妙

高雄市人，2005 年畢業於國立台南藝術大學一貫制音樂系，2009 年於國立交通大學音樂研究所取得小提琴演奏碩士文憑。2009 年加入 TAE 台灣藝術家合奏團，成為小提琴固定團員並且定期參與樂團演出。曾任奇美愛樂管絃樂團小提琴專任團員、台南市立交響樂團小提琴團員、台灣獨奏家交響樂團團員以及高雄市立交響樂團小提琴兼任團員。

曾任教於台南縣南新國中音樂班、桃園縣南崁高中音樂班、新竹縣康乃爾雙語中小學；目前任教於新竹市新竹國小音樂班、苗栗縣竹南國小音樂班以及竹南國中音樂班擔任小提琴教師以及台南市東光國小弦樂團、台南市勝利國小弦樂團。

#### 低音提琴 / 蔡歆婕

蔡歆婕，台南人，四歲開始習琴，先後就讀高雄縣鳳山國小和台南市永福國小音樂班、台南市大成國中，後甄試上高雄市立高雄中學音樂班及國立藝術學院，隨後赴法求學考上 CNR de Rueil-Malmaison、CNR de Paris，以及國立高等巴黎音樂院 Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris，就讀 CNSMDP 其間到日內瓦音樂院做交換學生，在 2005 年考入國家交響樂團 NSO，並於同年結束其國立高等巴黎音樂院的學業。

旅法其間參與法國青少年交響樂團 Orchestre Francais des jeunes、法國巴黎拉莫魯交響樂團 Orchestre des Concerts du Lamoureux 等樂團，有幸受到 Krivin、Casadesus、Nelson、Yosaka SADO、Kurt MASUR 等指揮演出。

目前除了擔任各地學校的老師，在 NSO 的每月的例行工作之餘，致力於種不同型態的表演，樂於嘗試任何非古典音樂的跨界演出。

### 擊樂 / 黃莉雅

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。由徐伯年教授啟蒙，曾師事朱宗慶、吳思珊、吳珮菁、施德華等教授。

1997 年加入十方樂集打擊樂團後即隨團於國內外各地舉行巡迴演出，並參與現代音樂發表會和文建會、台灣省文化局、台北市文化局等主辦之音樂會演出。也多次參與各交響樂團及知名藝術團體之合作錄音及演出如：長榮交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂管絃樂團、台灣弦樂團、優劇團、光環舞集、四象箏樂團、樂興之時管絃樂團、普羅藝術家樂團等。

目前任教於建德國小、碇內國中、大安高工管樂團、東山國中音樂班、景文高中表演藝術班、成功國小打擊樂團、伯大尼兒少家園團奏班。

### 擊樂 / 汪雅婷

由黃堃儼老師啟蒙西洋打擊樂。大學畢業後赴美國舊金山音樂學院 ( The San Francisco

Conservatory of Music ) 就讀，師事 Jack Van Geem 教授，於 1999 年獲頒音樂碩士學位。隨後赴紐約州立大學石溪分校( The State University of New York at Stony Brook )深造，師事 Raymond Des Roches 教授，於 2002 年獲頒音樂藝術博士學位。

曾獲 1999 年 Aspen 夏季音樂節擊樂組獨奏比賽冠軍。近年亦嘗試音樂劇場演出及音樂創作，已發表有《氣球的象徵性與菜脯蛋的現實性 - 音樂劇場作品一號》、《川流不息的語言》、《旅程》、《花漫舞》等作品。2012 年更擔任「海洋樂章」之作曲及創意總監。其擊樂劇場獨奏會「旅程」曾獲 2009 台新藝術獎表演藝術類提名。現任吳鳳科技大學幼保系專任教授及十方樂集打擊樂團團員，並擔任國立中正大學打擊樂社指導老師。

#### 擊樂 / 游丹綾

交通大學音樂研究所畢業，主修擊樂。由黃錦祥老師啟蒙打擊樂，曾師事鄭醴丰老師、徐伯年老師。就讀交通大學音樂研究所期間，加入「交大二路公車即興樂團」，曾隨團至西門紅樓劇場、台北德國文化中心、表演 36 坊、新竹市立演藝廳等地演出。因即興演出的啟發，開始不斷地自我尋找，並跟隨董昭民老師學習創作，已發表鐵琴獨奏曲《轉·山》。2009 年加入十方樂集打擊樂團。

現為十方樂集打擊樂團團員，並擔任新竹市新竹國小、頂埔國小、三民國中、新北市老梅國小等擊樂教師。

#### 擊樂 / 吳瑞宗

國立台灣藝術大學音樂研究所畢業，師事鍾耀光老師。打擊樂演奏啟蒙於林希哲老師，2002 年考取私立東吳大學音樂學系，師事徐伯年老師；室內樂及音樂劇場師事王小尹老師。

於 2003 年加入十方樂集，積極參與演出以及現代作品發表，並多次參與台北青年管樂團、樂興之時管弦樂團、節慶管絃樂團、世紀管絃樂團，以及桃園汲音管樂團等擔任客席演出。2010 年獲邀與台南善化高中管樂團合作 David Gillingham 的木琴協奏曲。同年受託譜寫電子音樂與擊樂二重奏作品《28 Drums》，於台灣藝術大學發表演出。2012 年擔任十方樂集年度公演《海洋樂章》電子音樂創作。

目前任教於宜蘭南屏國小音樂班、復興國中音樂班、國華國中音樂班；台北縣三民高中、台北市光復國小、金門高中等管樂團；私立聖心女中節奏樂隊、育達高中樂旗隊。

## 擊樂 / 吳亞璇

畢業於彰化高中音樂班、台灣藝術大學音樂系擊樂組、交通大學音樂研究所演奏組。

從小學習鋼琴，曾師事周佳慧老師、吳真真老師、林玉鳳老師；國中起主修打擊樂，由陳玟玳老師啟蒙，曾師事陳玟玳老師、鍾耀光教授、陸滄姿教授，現師事徐伯年教授。

2006 年受法國擊樂大師 Sylvio Gualda 大師班指導；2007 年加入十方樂集打擊樂團，向徐伯年老師學習現代擊樂合奏，並多次參與台北縣教師管樂團演出、十方樂集基層巡演及年度公演；2008 年獲得台灣藝術大學協奏曲優勝，並於該校舉辦「吳亞璇、林于歲聯合音樂會」；2009 年 3 月與台灣藝術大學管弦樂團於中山堂共同演出、11 月參與台灣藝術大學打擊樂團與伊甸基金會台北縣愛明發展中心共同舉行之「藝術無障礙-視障藝術文創課程」成果發表記者會；2010 年考取交通大學音樂研究所演奏組、7 月與耶魯大學校友音樂會「夏夜狂歡」於國家音樂廳共同演出動物狂歡節，擔任高音木琴樂手。

## 擊樂 / 陳言諾

高中時由范聖弘老師啟蒙擊樂。2003 年考入東吳大學音樂系，主修擊樂，師事王小尹教授，室內樂師事徐伯年教授，在校期間參加東吳管樂團、管弦樂團及現代管弦樂團；2005 年加入十方樂擊打擊樂團；2007 年考取東海音樂研究所擊樂組，師事蔡哲明教授，在校期間加入東海大學管弦樂團、管樂團、打擊樂團，並向黃雅綾教授、楊璧慈教授修習室內樂；2008 年考入國立台灣交響樂團附設管樂團擊樂組團員；2012 年考取國立台灣交響樂團協演人員資格。現為豐原高商、大里高中國中部之管樂分部老師。

## 擊樂 / 薛詠之

1985 年出生於彰化縣員林鎮。曾就讀國立台中二中音樂班、國立中山大學音樂系，師事黃錦祥老師、黃英哲老師、吳慧甄老師、吳國瑄老師，並曾舉辦五場個人擊樂獨奏會。

修習擊樂期間榮獲台中二中首屆及第二屆協奏曲新秀選拔管樂組第一名，並與管絃樂團合作於台中興堂和台中二中管絃樂團合作演出木琴協奏曲；曾參與高雄世運閉幕演出人員、金曲獎配樂大師史擷詠新作發表、吳國瑄「浪漫春擊」巡迴音樂會協演人員、高雄市立交響樂團、台南市立交響樂團、汲音管樂團。現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所，師事朱宗慶教授、吳珮菁教授、吳思珊教授，於 2011 年加入十方樂集。

## 擊樂 / 陳彥廷

1988 年出生於台北市，自幼學習打擊樂；畢業於景興國小、景興國中、大安高工電子科、中國文化大學音樂系，現就讀國立交通大學音樂研究所一年級，主修打擊；現師事徐伯年老師，音樂劇場師事王小尹老師，曾考取 2007、2008 第一、第二屆的 TSO 台北市立交響樂團管弦樂夏令營並擔任定音鼓首席，2010 年獲得台北市音樂比賽優等第一名，2011 年獲得全國音樂比賽優等，曾多次參與台北愛樂青年管弦樂團 ( TPYO )、采風樂坊 ( Chai Found Music Workshop )、優人神鼓 ( U-theatre ) 的演出，於 2011 年加入十方樂集 ( Forum Music )。

#### 擊樂 / 翁映涵

十五歲開始學習擊樂，啟蒙老師曾婉婷老師，曾師事陳玟玳老師，現師事何鴻棋老師。2008 年考取實踐大學音樂系；2010 年隨實踐大學管樂團至澳門、天津音樂院、北京音樂院交流，並於同年 12 月參加全國音樂比賽北部西區第二名；2011 年 1 月舉辦「藍楷博、翁映涵擊樂聯合音樂會」、6 月參與實踐大學擊樂室內樂音樂會。現就讀國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。

#### 擊樂 / 謝佩穎

國小五年級由黃錦祥老師啟蒙擊樂，曾就讀彰化國中音樂班、彰化高中音樂班、國立台北藝術大學音樂系。2010 年 3 月曾和幼獅管樂團至北京西安巡迴演出，並多次參與 NTSO 青年管弦樂夏令研習營及管樂團夏令研習營演出。曾為國立台灣交響樂團附設青年管樂團團員及台北愛樂青年管樂團團員，現

為十方打擊樂團團員、台北愛樂青年管絃樂團團員及愚韻管絃樂團團員。

擊樂 / 吳佳穎

吳佳穎，敲擊樂主修，於東吳大學音樂系學士畢業，先後得黃堃儼老師、王小尹老師、郭光遠老師及徐伯年老師的指導。後留學加拿大 McGill 大學，在校期間師事教授 Aiyun Huang (黃暄雲教授) 及 Fabrice Marandola。

除參與各式樂團及重奏團體演出之外，亦積極尋求與表演藝術團體合作、協演的機會。合作團體有朱宗慶打擊樂團、優人神鼓劇團、采風樂坊、琴園國樂團、TORQ Percussio Quartet、Nova Scotia Symphony Orchestra 等。留學期間參與現代音樂藝術節，包含 Steven Schick 教授主持的 Banff Centre Roots and Rhizomes Percussion Residence、新英格蘭音樂院及 Stephe Drury 教授主持的 SICPP (Summer Institute for Cotemporary Performance Practice)、加拿大 Open Ears 2012 音樂節及 Scotia Festival of Music 2012 音樂節。此外亦參與美國作曲家 John Luther Adams 所作之 *Inuksuit* 於美國 Guilford Sound 錄音工作室的首次錄音。2012 年取得 McGill University 演奏碩士學位。