

演出內容

台灣現代音樂論壇 (43)

邱妍甯《魍魎之虛》



指導單位： **文化部**
MINISTRY OF CULTURE

贊助單位： **台北市文化局**  財團法人 | 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

演出日期：2014年3月8日(六) 2:00 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：李子聲、蕭慶瑜、馬定一

演出：閃亮木管五重奏

論壇來賓：潘家琳、林京美、邱妍甯

邱妍甯《翹翹之虛》Summer's Dream (2012)

炎炎夏日，異常悶熱在午後的小憩。

夢中，若隱若現，非實非虛，冷汗之後，卻又開始想念那迷惘中的堅定。

本曲以五首小品，作為生命中不可分離的紀念。

本曲作曲家・論壇來賓／邱妍甯

邱妍甯，自幼學習音樂，先後以理論作曲畢業於碧華國中音樂班、中正高中音樂班、國立台灣師範大學音樂系及奧地利莫札特音樂大學作曲系碩士班。曾師事蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英老師。現就讀奧地利莫札特音樂大學作曲系 Postgraduate，師事 Reinhard Febel。

2005 年作品《訴・凋零・重生》參加「陽明山溫泉具象音樂樂曲比賽」(由台北市教育局主辦)獲第二名，並於 2006 年與中正高中舞蹈班於城市舞台聯合演出。2006 年作品《竦 轟籲》參加「精緻藝術・台北城音樂樂曲創作比賽」(由台北市教育局主辦)榮獲第一名及最佳人氣獎、2006 年獲台北市學生音樂比賽高中作曲組東區第一名、2006 年榮獲全國學生音樂比賽高中作曲組第一名。2007 年為『千風之歌』改編合唱曲，於戴序倫紀念音樂會演出，且於 2009 年假中壢藝文中心由國立台灣師範大學音樂系演出。2009 年假國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉行『不可妍聿』作品發表。2010 年作品《木管五重奏-記憶・片段》獲東吳大學音樂系與國立台灣師範大學音樂系作曲組聯合音樂會徵選入選，並於國立台灣師範大學音樂系演奏廳演出、2010 年作品《管弦樂曲-黯晶》獲國立台灣師範大學音樂系 99 學年度音樂系管弦樂作品彩排甄選，由樂團演出、2010 年作品《木管五重奏-記憶・片段》榮獲兩廳院樂典—國人音樂創作甄選近進入初選。2011 年假國立台灣師範大學音樂系演奏廳舉行『不可妍聿 II』作品發表。2012 年作品《木管五重奏-記憶・片段》受斯洛文尼亞音樂節新音樂室內樂邀請於首都盧布爾雅那 (Ljubljana) Kazina Hall 演出、2012 年作品《die Deri Bestimmungen》與德國 Kairos 弦樂四重奏於薩爾茲堡莫札特音樂大學 Solitär 音樂廳合作演出。2013 年假奧地利莫札特音樂大學 Kleines Studio 舉行畢業作品發表、2013 年作品《In der Eischale...》於德國 Karlsruhe ZKM 電子音樂節現代藝術中心演出、2013 年作品《Drei Gedichte von W. B. Yeats》榮獲中華民國現代音樂協會所舉辦當代聲樂作品徵選並於之演出、2013 年接受奧地利廣播第一電台 (OE1, ORF.at) Zeit-Ton 為新生代作曲家專訪訪問、2013 年作品《Dreamlike Song》與德國 Phorminx 室內樂團於薩爾茲堡莫札特音樂大學 Kleines Studio 合作演出、2013 年作品《Egret》榮獲亞洲作曲家聯盟所舉辦 2013 音樂台灣徵選並於之演出。2014 年《In tiefer Nacht》與德國司圖加特現代音樂劇場 Studio für Stimmkunst und Neues Musiktheater 合作並於之演出。

論壇來賓／潘家琳

美國西北大學 (Northwestern University, IL.) 作曲博士。曾於國立台灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節 (ISCM

World Music Days)、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節 (ACL Festival and Conference) 以及其他音樂節中演出，亦獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及台灣、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立台灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins、Augusta Read Thomas、Alan Stout、Jay A. Yim、潘皇龍與盧炎等教授。時常與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、台北市立交響樂團、台北十方樂集、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等音樂團體與音樂家頻繁交流並合作發表作品。潘家琳目前為台北市立大學 (原台北市立教育大學) 音樂學系專任副教授，並兼任於國立台灣藝術大學音樂學系。

論壇來賓／林京美

林京美活躍於北美洲、歐洲、亞洲、澳洲，近年來屢獲國際獎項，包括美國國家作曲協會 (NACUSA) 青年作曲家比賽首獎、美國二十一世紀音樂新興作曲家弦樂四重奏作品首獎、美國 New Music on the Block 創作首獎、美國作曲家暨作家出版協會 (ASCAP) Morton Gould 青年作曲家獎、國際女作曲家協會 Libby Larsen Prize 榮譽獎、美國密尼蘇達交響樂團作曲比賽榮譽獎、台灣教育部文藝創作獎、中國三川獎。近年來作品受邀演出於美國底特律交響樂團新音樂樂展、美國水牛城愛樂交響樂團作曲家樂展、美國作曲家交響樂團新音樂樂展、北美薩克斯風雙年展、美國中西部作曲家樂展、Aspen 音樂節、Bowdoin 音樂節、美國女作曲家音樂節、亞洲雙簧音樂節、韓國 Nong Project、國立中正文化中心—啟動台灣的聲音、2011 吳珮菁 Wonderland 六根琴槌木琴獨奏會、北藝大新進作曲教授樂展—憶域·啟程、春秋樂集等。合作的指揮家包括指揮大師史拉特金 (Leonard Slatkin)、Paul Phillips、Robert Franz、Ron Spigelman、梶間聡夫等。作品由 Apple iTunes Store、Blue Griffin Recording、國立台灣交響樂團、財團法人音契文化藝術基金會等錄音發行。

林京美也積極參與各項鋼琴演出，包括獨奏、室內樂、新音樂演奏、電影配樂即興創作。曾與 Ossia 新音樂合奏團、密西根大學新音樂合奏團、音契合唱管弦樂團等樂團合作，也為金穗獎布農族紀錄片《聽霧鹿在歌唱》及國立台灣科學教育館展覽即興創作鋼琴配樂。鋼琴曾師事 Louis Nagel、Vincent Lenti、蔡中文教授。除了專注於音樂創作並參與各項音樂演出，林京美亦投身於音樂教育，2012 年受邀至國立台灣交響樂團音樂創作與發展座談會「轉化·超美」及國立台灣師範大學音樂研究所演講。

林京美為美國密西根大學 (University of Michigan) 作曲博士，美國伊士曼音樂學院 (Eastman School of Music) 作曲碩士，國立台灣師範大學音樂學系學士。留美期間獲台灣教育部專案培育菁英留學獎學金、學校全額獎學金及優秀國際學生獎學金，並教授大學部作曲理論課程。曾兩度獲全額獎學金受邀參加美國 Aspen 音樂節。作曲曾師事 William Bolcom、Bright Sheng、Evan Chambers、David Liptak、Ricardo Zohn-Muldoon、金希文、林進祐教授。亦受推薦參加大師班，師事國際作曲大師：Christopher Rouse、Steven Stucky、Lewis Spratlan、Derek Bermel、Louis Andriessen、Sydney Hodkinson、Vladimir Scolnic、Moritz Eggert、Luca Francesconi、陳怡等。目前為國立台北藝術大學音樂學系專任助理教授，並

兼任於輔仁大學音樂學系。

閃亮木管五重奏

閃亮木管五重奏於1996年，由五位台灣優秀的演奏家：長笛家江淑君、雙簧管家洪千智、單簧管家孫正茸、低音管家張先惠及法國號家黃韻真所成立，其團員在專業領域上均有傑出的表現，並積極活躍於國內的音樂舞台。閃亮木管五重奏擁有清新的音樂風格，十多年來，團員間絕佳的默契，充分展現出木管室內樂之美，深獲國內愛樂者好評。

自成立以來以推展國人作品為職志，閃亮木管五重奏長期與國內多位作曲家合作，委託創作木管五重奏作品，於每年春季定期音樂會中發表。除此之外，閃亮木管五重奏亦積極推動木管音樂演出，不僅包括室內樂形式，更擴大至木管獨奏之音樂會的舉行。歷年來所舉辦、參與之音樂會，已達百餘場，2008年更受邀至總統府演出「樂音送暖歌聲傳情-總統府歲末關懷音樂會」，並由各大電視台轉播。未來將持續推廣各類木管音樂帶給愛樂者新的體驗，亦將持續與國內作曲家保持合作，推廣國人作品與木管音樂之美，為國內音樂教育及音樂環境盡一份心力，讓音樂從更基礎的地方萌芽。

長笛／江淑君（團長）

國立台灣師範大學畢業，英國皇家音樂院高級演奏家文憑。師事威廉·班乃特、劉慧謹、彭詹尼、牛效華。曾獲日本全國長笛大賽入選及觀眾票選獎。曾任職台北市立交響樂團長笛助理首席，並隨團赴美、日等地巡迴。並三度應文建會之邀，代表台灣於紐約、巴黎文化中心及西雅圖演出。除個人演出活動外，常受邀參與現代音樂之作品發表，1998年於國家音樂廳演出國內作曲家李子聲之《上台，下台》。現為台北市立大學專任教授。

雙簧管／洪千智

獲法國Rueil-Malmaison國立音樂院優等獎及室內樂金牌獎章，巴黎師範音樂院雙簧管最高級演奏家文憑，巴黎市立高等音樂院雙簧管及英國管最高級演奏文憑，蘇黎世高等音樂院演奏家文憑及最優評鑑結果。同年獲得台南市奇美文化基金會獎學金。曾獲法國Ile de France音樂大賽雙簧管組第一名，並獲選為兩廳院樂壇新秀，同年並受邀舉行個人獨奏會。2001年為「法國崇民交流學會」錄製【法國經典音樂】，由風潮唱片發行。現為台北愛樂木管五重奏及閃亮木管五重奏團員，並為台北市立大學暨研究所、台北實踐大學、台南科技大學及台南藝術大學音樂系助理教授。

單簧管／孫正茸

台北市人。1986年以第一志願甄試進入國立藝術學院（現國立台北藝術大學），1994年11月以藝術家文憑第一獎畢業於德國德特摩（Detmold）音樂院，曾師事陳威稜、張新霓、傅建華、費恆立、貝威霖、羅徹特及柯勞斯（Hans Klaus）等教授。1990年6月與台北市立

交響樂團合作演出莫札特單簧管協奏曲。留德期間活躍於校內外之各種演出活動，為木管室內樂團「Gran Partita Detmold」的成員，曾受邀至薩爾茲堡、慕尼黑、漢堡、漢諾威、貝爾格勒等地演出。1996、1997、2000、2003及2004年於國家演奏廳舉行「樂壇新秀」、「音樂教育系列」及單簧管獨奏會。現為國家交響樂團團員，並任教於台北市立大學、文化大學、師大附中等音樂科系。

法國號／黃韻真

國立藝專（現國立台灣藝術大學）音樂科畢業，奧地利維也納市立音樂院肄業，曾師事賴日陞、侯宇彪、莊思遠等教授。1989-90任職台北市立交響樂團，1994-2011任職國家交響樂團，現為閃亮木管五重奏及台北青年管樂團法國號。

低音管／張先惠

1997年以優異成績獲得德國國立德特摩音樂院藝術家演奏文憑。在德期間經常參與德國埃森愛樂及青年愛樂等樂團演出。1996年起擔任主修教授之助教。1997年起擔任台北市立交響樂團低音管首席迄今。任教於東吳大學及台北市立大學音樂系同時為徐家駒低音管室內樂團及閃亮木管五重奏固定成員。