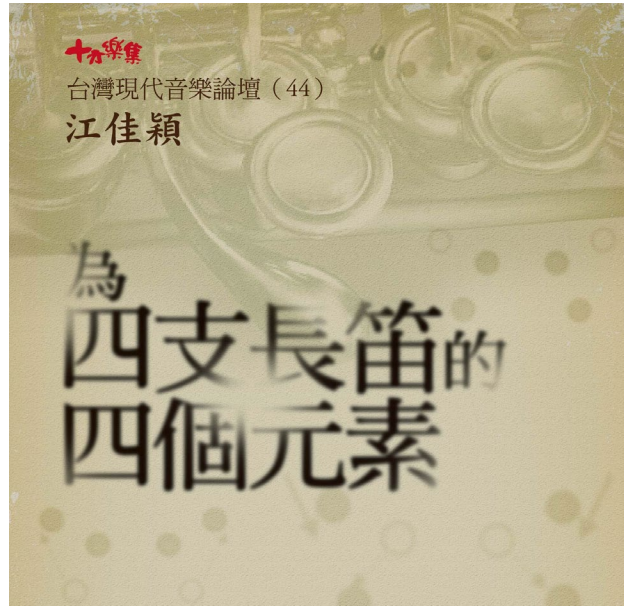


演出內容

台灣現代音樂論壇（44）

江佳穎《為四支長笛的四個元素》



指導單位： **文化部**
MINISTRY OF CULTURE

贊助單位： **台北市文化局**  財團法人 | 國家文化藝術基金會
National Culture and Arts Foundation

演出日期：2014年5月10日（六）2:00 PM

演出地點：十方樂集音樂劇場

製作人：徐伯年

製作群：李子聲、蕭慶瑜、馬定一

演出：長笛／江淑君、吳曉貞、陳奐希、江佳穎

論壇來賓：張玉樹、陳瓊瑜、江佳穎

江佳穎《為四支長笛的四個元素》

如同這首樂曲的曲名，每一個樂章都以長笛的基本演奏元素作為主題，希望藉由簡單的元素，呈現長笛重奏的多方面樣貌。在第一樂章和第四樂章有演奏位置上的變化，則是希望帶出不同聲響組合的層次及演奏者之間不同的互動關係。

第一樂章—音色

任何長笛演奏者聽到這個樂章，隨即會發現這當中所使用的片段都來自一位法國長笛大師 Marcel Moyse (1889-1984) 所著的「長笛音色的藝術與技巧」一書。樂章從 Moyse 所認為具有最好音色的中音 B 開始連接下行，接著將四重奏分為低音組及高音組，結合音色練習本中的低音域和高音域的音色練習片段。這個樂章將這些練習的片段交錯在四個演奏者中間，使得原本的單聲部練習，頓時成為有層次的團體音色練習，藉著音量及音色的轉變，希望呈現在單純音色練習中的可能性。

第二樂章—連跳之間

這個樂章由兩個旋律線條組成，一是由圓滑線條表現，另一個則以不同的跳音形態表現。整個樂章不斷重覆同樣的旋律，但以多樣不同的長笛連音及吐舌技巧呈現，並且各部以不同的節奏組合穿梭配合，形成時而交錯、時而連接的效果。

第三樂章—音準

這個樂章主要以泛音、四分之一音及微分音來演奏，呈現與傳統音準概念不同的音準及音色效果，也藉由對角關係的演奏位置，希望營造聲響的空間感。

第四樂章—技巧

這個樂章藉由個別的裝飾奏樂段展現長笛傳統的獨奏性。並以快速音群及變化節拍展現這個樂器敏捷亮麗的技巧特性，所使用的音域及技巧都是一個「非常長笛」的樂章。

本曲作曲家·論壇來賓·長笛／江佳穎

於台灣接受小學至高中音樂班教育，期間主修長笛，師承劉慧謹教授。曾獲台北市立交響樂團協奏曲比賽優勝，曾與台北市交、台北愛樂管絃樂團、台北青年管樂團演出長笛協奏曲；並獲選參加第一屆亞洲青年管弦樂團巡迴亞洲多國演出。高中畢業後赴美就讀紐約曼哈頓音樂院，師承 Linda Chesis，大學期間獲學校獎學金，並獲選進入紐約青年交響樂團於紐約卡內基廳 Carnegie Hall 演出。大學期間經常參與新音樂作品的發表演出，啟蒙了對現代音樂的興趣並開始音樂創作。大學畢業後返台從事長笛教學及演出活動，獲選國家音樂廳樂壇新秀、國立台灣交響樂團樂壇新秀；期間並向金希文教授學習作曲。1997 年再次赴美，於耶魯大學音樂院修讀長笛演奏碩士，師承 Ransom Wilson 教授；期間同時修習作曲個別課及大班課，師承 Ezra Laderman 及 Evan Ziporyn 教授，在校期間作品於 New Music New Haven 音樂會演出，由 Ransom Wilson 教授指揮發表。碩士畢業後返台從事長笛演奏教學活動，並持續音樂的創作及發表。2001 年及 2005 年獲國家文化藝術基金會贊助全年音樂創作計劃，

2002年獲兩廳院「啟動台灣的聲音」室內樂創作甄選演出，2004年獲國家文化藝術基金會贊助創作並演出管絃樂及室內樂作品。2006年獲美國印第安納大學音樂院獎學金，進入該校作曲博士班就讀，師承 Claude Baker 及 Don Freund 教授。2007年獲 Areon 室內樂作曲比賽首獎，該作品同年於紐約卡內基廳 Weill Recital Hall 演出。2009年獲教育部留學獎學金，於2011年完成作曲博士學位。返國後曾任教於國立高雄師範大學，現任職於台北市立教育大學音樂系。

近年作品型式含括管絃樂、管樂團、室內樂、重奏、合唱及獨奏等，各樣編制作品曾由台灣管樂團、音契管絃樂團、台灣藝術家室內樂團、巴松主義、世紀合唱團、國立實驗合唱團、台北藝術大學及東吳大學合唱團等團體演出。有聲出版包括多首合唱作品收錄於音契文化藝術基金會出版的「年輕的歲月—合唱草葉集」；為管樂團的作品《Chasing After the Wind 捕風》於2013年由 Naxos Records 出版。

論壇來賓／張玉樹

1959年出生於宜蘭礁溪，幼時隨母親張月娥女士學習音樂。1982年國立藝專音樂科畢業，主修作曲，師事於盧炎教授。1991年紐約州立大學石溪分校碩士畢業，師事於 Billy Jim Layton 與 Daniel Weymouth 教授。1996年獲得紐約大學作曲博士學位，師事於 Todd Brief 教授。1993年起迄今，任教於東吳大學音樂學系。

論壇來賓／陳瓊瑜

出生於1969年，自四歲起進入 YAMAHA 兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是台北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986年考進國立台灣師範大學音樂系，主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名之畢業成績，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓州大學(University of Pennsylvania)音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，以三年半時間完成學業，於1997年12月獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗 George Crumb，以及 Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch 等教授。

自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、曲式學、樂曲分析、管絃樂法與鍵盤和聲等課程；並且在國立台灣師範大學音樂系、國立台北教育大學音樂研究所擔任兼任助理教授，教授理論作曲、和聲學與音樂分析等課程。自2008年二月起轉職為國立台灣師範大學音樂系專任助理教授，現為專任副教授。教授理論作曲、和聲學、對位法等課程。音樂風格涵蓋了室內樂，管絃樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或委託創作，除了每年定期於國內發表作品外，其作品亦應邀至美國、日本以及歐洲等地發表演出。

長笛／江淑君

國立台灣師範大學畢業，英國皇家音樂院高級演奏家文憑。師事威廉·班乃特、劉慧謹、彭詹尼、牛效華。曾獲日本全國長笛大賽入選及觀眾票選獎。曾任職台北市立交響樂團長笛助理首席，並隨團赴美、日等地巡迴。並三度應文建會之邀，代表台灣於紐約、巴黎文化中心及西雅圖演出。除個人演出活動外，常受邀參與現代音樂之作品發表，1998年於國家音樂廳演出國內作曲家李子聲之《上台，下台》。現為台北市立大學專任教授。

長笛／吳曉貞

畢業於美國波士頓大學藝術研究所，師事 Mrs. Doriot A. Dwyer (波士頓交響樂團前任長笛首席)，於國內先後師事牛效華、王小雯、顏曉霞以及劉慧謹老師，屢次於音樂比賽獲獎。1988年就讀國立藝術學院音樂系時，榮獲協奏曲比賽第一名，並與樂團巡迴演出易白爾長笛協奏曲；1990年獲台北市立交響樂團協奏曲比賽第一名，並與台北市立交響樂團合作演出，1993年學成歸國後，與台北長笛室內樂團演出韋瓦第《四季》之完整長笛版，於國家音樂廳演出莫札特長笛協奏曲之主奏，1994、1995、1997、2000、2003、2004、2005、2007、2008以及2011年舉行個人獨奏會。

1996、1997連續兩年赴日參加太平洋音樂節 (Pacific Music Festival)，並巡迴日本各地。1997年初與維也納愛樂前豎笛首席 Schmidl 合作木管五重奏巡迴日本、上海及越南等地，同年11月與維也納愛樂前長笛首席舒茲 (Wolfgang Schulz) 合作演出作曲家 Cimarosa 之 G 大調雙長笛協奏曲。此外，與好友組成之大都會木管五重奏於1999年10月赴香港大會堂演出。2004年9月擔任長笛獨奏與台北愛樂室內及管弦樂團共同演出國人作曲家李子聲先生之長笛協奏曲《上台·下台》於波蘭華沙之秋現代音樂節及台北國家音樂廳演出。2008年3月與台北市立國樂團共同演出知名作曲家鍾耀光教授為長笛與國樂團之新作《胡旋舞》擔任長笛獨奏，於高雄、新竹巡迴演出。2010及2011年起受邀國際亞洲長笛聯盟，於上海及東京擔任國際長笛比賽評審，並於當地演出及給予大師班教授。2012年應亞太聯合管弦樂團 (Asia-pacific United Orchestra) 之邀請赴歐洲各地巡迴演出。2012年12月亦受亞洲長笛聯盟之邀請，於台北藝術大學音樂廳演出作曲家李子聲先生之長笛協奏曲《上台·下台》。現為台北愛樂室內及管弦樂團、天使之翼交響管樂團之固定成員，並參與各類室內樂之演出。

除演奏經驗豐富外，吳曉貞亦將其吹奏樂器之方法與心得，分享於2003年由世界文物出版社出版之著作《長笛問答集：給兒童家長及初學者》中，盼為台灣長笛學習者提供正確之演奏方法與技巧。

吳曉貞目前任教於台北市立大學、輔仁大學音樂系、實踐大學音樂系；中正高中、三重高中、光仁中學等音樂班。

長笛／陳奐希

在台灣接受完整的音樂教育，畢業於國立台北藝術大學音樂系及國立台北藝術大學音樂學院管絃與擊樂研究所碩士班。主修長笛，先後師事曾郁蓉老師、王小雯老師、王美文老師、吳曉貞教授及劉慧謹教授。於2010年獲得獎學金赴美國印第安納大學(Indiana University Bloomington)取得演奏家文憑(Performer Diploma)，受教於凱薩琳·路卡斯教授(Kathryn Lukas)。

在校期間表現優異，曾於1997年獲得光仁中學協奏曲比賽木管組第一名，並與光仁中學管弦樂團於台北縣立文化中心演出。於2003年12月及2006年12月參加關渡藝術節之關渡新聲獨奏組及協奏曲組比賽獲選演出。2006年獲得國立台北藝術大學黑卒獎學金，2008年獲國立台北藝術大學碩博士獎學金，並於2004年至2008年間每年積極舉辦長笛獨奏會。

除了獨奏的演出外，也十分熱愛樂團形式的演奏，曾參與愚韻管絃樂團、Camerata Orchestra、Bloomington Pop Orchestra、樂興之時管弦樂團以及TNC節慶室內樂團。曾擔任高雄市交響樂團、國立台灣交響樂團之協演人員。

目前為台北愛樂管弦樂團、音契合唱管弦樂團之固定團員，樂器盒子室內樂成員並任教於台北市私立光仁小學音樂班、基隆市立成功國小音樂班。