

◆ 陌上花開 ◆ 給新秀作曲家的室內樂展 ( 2 )

演出曲目

1. 楊乃潔：《盜夢空間》

Nai-Jie Yang : Adventure in Amelie's Dream

指揮 / 張宇安、雙簧管 / 林奕瑄、中提琴 / 張皓翔

琵琶 / 趙怡然、鋼琴 / 張尹馨、擊樂 / 吳亞璇·吳佳穎

2. 馬克·艾伯本：《失語症》

Mark Applebaum : Aphasia

演出者 / 薛詠之

3. 李綺恬：《心影集》

Chi-Tien Lee : Impressions

指揮 / 張宇安、中提琴 / 陳莉湘、低音單簧管 / 張嘉心

法國號 / 陳建維、擊樂 / 汪雅婷

4. 派翠克·哈特：《搖籃曲六首》

Patrick Hart : Six Lullabies

擊樂 / 陳言諾·吳佳穎

5. 阿爾希那：《三景》

C.R.Alsina : 3 Scenes

擊樂 / 黃雅綾·汪雅婷·黃綉丹

6. 布萊特·威廉·帝茲：《披掛上陣》

Brett William Dietz : Sharpened Stick

擊樂 / 游丹綾·吳瑞宗·吳亞璇·高冠勳·薛詠之

## 🎵 樂曲解說暨作曲者簡介 🎵

楊乃潔：《盜夢空間》（2012）

Nai-Jie Yang：Adventure in Amelie's Dream（2012）

青綠色的燭光

誘著

踏過點點繁星

飄著

五彩斑斕的熱氣球世界

映著

青綠色的燭光 不，是藍綠色的極光

不，是祖母的淚光

不，是上帝的白光

光之劍

偷走了

我 青綠色的點點魔鏡夢遊

文 / 楊乃潔 2012.09.20 被盜夢者驚醒的早晨

楊乃潔 Nai-Jie Yang ( 1990- )

1990 年出生於台南，2008 年畢業於花蓮女中普通班、2012 畢業於東吳大學音樂系（鋼琴主修）。曾師事陳州麗老師、陳蓉慧老師、馬定一老師。從小即以興趣為學習音樂的目標，鮮少參加音樂比賽，也未進入音樂班。直到高二才決定未來要朝音樂發展，進而報考音樂系。大學期間，在老師的鼓勵與激勵之下，選修理論作曲，並積極創作且參加校內各項作曲發表會及論壇...等。在學習作曲的過程中，從排斥到接受進而喜歡上作曲，一路走來，跌跌撞撞，選擇了一條別人認為很艱辛的路，沿路走來，雖然辛苦，但也真正體會到音樂帶給人的感動，因此研究所決定繼續學習作曲。於 2012 年考取國立台灣師範大學研究所作曲組。目前師事蕭慶瑜教授。

馬克·艾伯本：《失語症》( 2010 )

Mark Applebaum：Aphasia ( 2010 )

『失語症』( Aphasia ) 的定義是因為腦部的損傷，而導致失去語言表達的能力。作曲家馬克艾伯本 ( Mark Applebaum ) 於 2010 年創作此曲時，是獻給一個聲樂家尼可拉斯艾思伍德 ( Nicolas

Isherwood )。作曲家試圖藉由此曲，探討當音樂家失去了演奏的樂器，如何以雙手向觀眾傳達訊息及表情。作曲家特別聲明在演奏時，僅能以上肢演出，並且避免過於生動的表情。

在演奏時除了演奏者本身之外，還有預先錄製好的音軌，所有的動作都有特定搭配的聲音，動作與聲音之間的聯繫應該是緊密貼合的。全曲長 9 分鐘，其中涵蓋了接近兩百多個的動作，包括了鎖門、敲門、撫摸貓、講電話、拉拉鍊、榨檸檬汁、收釣魚線、按遙控器、將安全帶繫上、轉魔術方塊、拿望遠鏡.....等等。動作間及其發展並無一定的關聯性，但所有的動作皆是在日常生活當中，並為大家所熟悉的。

馬克·艾伯本 Mark Applebaum ( 1967 )

Mark Applebaum 為史丹佛大學副教授，教授作曲與理論。曾師事 Brian Ferneyhough，並於加州大學聖地牙哥分校取得作曲博士學位。他所作的獨奏曲、室內樂曲、合唱曲、管弦樂、歌劇，和電子音響音樂在德國聖地達姆城夏令營 ( Darmstadt Summer Sessions ) 成功首演後，也在世界各地演出過，其中包含美國、歐洲、非洲、亞洲。

他也接受過許多委託創作，包含 Betty Freeman、Merce Cunningham Dance Company、Fromm Foundation、Paul Drescher Ensemble、Vienna Modern Festival、Antwerp's Champ D'Action、Festival ADEvantgarde in Munich、Zeitgeist、MANUFACTURE ( Tokyo )、St.Lawrence String Quartet、Jerome Foundation、American Composers Forum 等團體；他的音樂在 Innova、Tzadik

、Capstone、SEAMUS labels 等唱片都能被聽見。

李綺恬：《心影集》（2011）

Chi-Tien Lee：Impressions（2011）

2011年暑假，我造訪了彩虹國度-南非，遼闊的天空、美麗的海域、非洲的草原景致、熱情的黑人文化無不在我心上烙下倩影。於是我決定創作這首作品獻給美麗的南非。

這部作品包含兩首小曲，描繪了南非在我心中的影像：

顫寒的夜：夜裡的約堡極為冰寒，滿天的星星彷彿顫動般的閃爍。曲中我以爆動性較高的節奏與不和諧的音程與空間感表現那被冰寒所顫動寧靜夜晚。

日出即景：每天早晨，草地上的鴛鴦在感受到第一道陽光的溫暖時，便會興奮的起舞。這首小曲最大的精神在於穩定與不穩定的對比：曲首曲尾雖以變態拍表現，卻具穩定的織度、旋律，表現溫煦的早晨，曲中法國號與顫音琴以附加時值的手段打破規律節奏，以表現鴛鴦之舞。

（李綺恬撰）

李綺恬 Chi-Tien Lee（1987）

李綺恬目前就讀於國立交通大學音樂研究所作曲組三年級

，師事李子聲。先後畢業於國立清水高中音樂班、國立台灣師範大學音樂系理論作曲組，就學期間曾師事熊澤民、吳佩瑜、柯芳隆、趙菁文。2009年暑假獲全額補助至南韓留學。2011年暑假獲外交部

青年大使計劃赴南非交流教學。2011 年作品《沉默之聲》榮獲 TMC 國際作曲獎，並多次於台灣各地演出。2012 年獲十方樂集邀約創作作品《杳冥》，更以此作榮獲 2013 年亞洲作曲家聯盟青年作曲大賽首獎。

派翠克·哈特：《搖籃曲六首》( 2013 )

Patrick Hart : Six Lullabies ( 2013 )

這組六首搖籃曲是由吳佳穎委託，寫給兩位打擊樂演奏者及電子音樂，並於 2013 年 6 月由吳佳穎和陳言諾首演。每個樂章的標題依序如下：

1. Time Zone I ( 時區 I )
2. LA in the Morning ( 洛杉磯的早晨 )
3. Time Zone II ( 時區 II )
4. Sleep/Sand ( 眠 / 沙 )
5. Time Zone III ( 時區 III )
6. LA at Night ( 洛杉磯的夜晚 )

這首曲子構思及完成於我在台北和洛杉磯這兩個城市往返的旅行當中，此反應在兩個打擊聲部間的對比、反覆與彼此間的變化。我想感謝佳穎和言諾，以及十方樂集，給我這個機會呈現這首作品。

( Patrick Hart 撰 )

派翠克·哈特 Patrick Hart ( 1984 )

Patrick Hart，美國人，是一位活躍於蒙特婁、邁阿密、洛杉磯及近期於台北等城市的音樂家和作曲家。畢業於加拿大麥基爾大學 ( McGill University ) 作曲碩士，他的作品橫跨學術理論的當代音樂至娛樂演藝的電影、廣告配樂等。他曾為 4 部上市長片電影配樂，其代表作《Broke》為 ESPN 電視台製作及首播的紀錄片 30 for 30 系列之一，並創下 250 萬人的收視率。他所製作的廣告配樂於國際間流通，知名廠商包括 McDonalds ( 麥當勞 )、Burger King ( 漢堡王 )、Microsoft ( 微軟 )、Volkswagen ( 德國福斯汽車 ) 及 Old Navy 等等。他除了自己錄製的數十張專輯，亦協助藝人歌手的專輯製作、聲音音效設計及錄音工程等工作，此外，他還經常與各類樂團於美國各地巡迴表演。

阿爾希那：《三景》( 2002 )

C.R.Alsina : 3 Scenes ( 2002 )

「三景」的第二、三樂章是於 2002 年秋季所作《倒影》( 為鐵琴獨奏曲 ) 原版後的再版。此作品是給鐵琴、木琴和 Dzembe ( 非洲大鼓 ) 演奏，就第二、三樂章而言，是為了重新尋找此三樣獨奏樂器一起演奏時，在聲音聽覺上的所有可能性。

第二樂章的特徵在於鐵琴模仿人談話時的發聲 ( 利用適當的踏板，在多變的節奏上帶來豐富的音色變化 )。

第三樂章描寫「原始節慶」的精神由這兩項要素組成：1.影射一段大眾的南斯拉夫旋律 ( 曲調 )。2.

準確的節奏是阿根廷的民間音樂。使用預定的節奏架構，融合複雜的轉變，產生了一個不斷增強的演奏張力。木琴和 Dzembe 再結合鐵琴的談話，是種獨特的對位法。

佳洛斯·羅格·阿爾希那 Carlos Roque-ALSINA ( 1941 )

Carlos Roque-ALSINA 於 1941 年 2 月 19 日生於布宜諾斯艾利斯。他接受鋼琴、音樂理論課程並自修作曲。六歲即開始神童般的鋼琴演奏生涯，並在拉丁美洲、歐洲、美加演出多場鋼琴獨奏會，並和眾多知名指揮與樂團合作。

至今他的創作已超過 120 首作品 ( 大部分的作品都是各國家音樂機構的委託創作 )，其中有許多是寫給樂團，並在許多國際現代音樂節中演出 ( 柏林、漢堡、維也納、阿姆斯特丹、巴黎、威尼斯等 )，尤其他的第二號交響曲是在他五十歲時，由巴黎交響樂團所委託製作。近十年來，ALSINA 的時間分配給演奏、教學與作曲等三方面，這些工作也讓他在歐洲各地巡迴，以及台灣、阿根廷以及美加地區。

布萊特·威廉·帝茲：《披掛上陣》 ( 1999 )

Brett William Dietz：Sharpened Stick ( 1999 )

《披掛上陣》Sharpened Stick 原是美國原住民的戰歌，以「魚步」 ( fish-step ) 舞蹈來表現，1920 年代流行的舞蹈 Charleston 也是源自於此。以高亢的旋律入樂，強調節奏的變化性與「人聲」的吶喊，來突顯打擊樂的節奏感；在曲中某些部分，演出者呼喊出"YO-HO"，來強調音樂和舞蹈的方向變化，最

後也吶喊出激昂音調的"WHOO!"來結束全曲。

布萊特·威廉·帝茲 Brett William Dietz ( 1972 )

Brett William Dietz 現為美國路易安納州州立大學音樂院打擊副教授。為杜肯大學 Mary Pappert 音樂院音樂學士與作曲 / 理論音樂碩士，並於 2004 年取得西北大學音樂博士。打擊曾師事 Jack Dilanni、Andrew Reamer、Stanley Leonard，作曲曾師事 Joseph W.Jenkins、David Stock、Jay Alan Yim。

Dietz 曾受邀至美國各州演出。近來曾至法國巴黎( perKumania International Percussion Festival )、泰國曼谷 ( College Music Society International Conference ) 演出。曾以 TFPE 團員名義參與世界重要打擊年會演出，TFPE 曾於美國各洲巡演，廣獲好評。

## 🎵 演出者簡介 🎵

指揮 / 張宇安

澎湖縣人，師事著名指揮家許瀨心老師。2011 年宇安獲選為美國加州 Cabrillo 當代音樂節 7 位參與的青年指揮之一，同時身為其中最年輕且唯一的亞裔青年指揮，期間獲頒 Bruno Walter 指揮基金會全額獎學金資助，並被音樂節總監 Marin Alsop 選為當屆傑出參與指揮 ( 2011 Outstanding Participant )。

宇安於 16 歲加入澎湖縣馬公高中國樂社而開始接觸音樂，2004 年考取師大音樂系公費保送資格，

主修笛，師事陳勝田教授。後因濃厚的興趣而轉習指揮，遂開始對於西方交響音樂的學習，於 95、97、101 年度三次指揮師大國樂團奪得全國比賽 A 組特優。2008 年以榜首考取師大音樂研究所指揮組，2009 年底與青年小提琴演奏家王建堂籌組台北青年小交響樂團 ( Youth Sinfonietta, Taipei )，擔綱音樂總監及樂團首席之職。2010 年被選為台美交換學生赴美進修管弦樂指揮。

當代音樂為宇安指揮演出的重點領域，至今已接受委託指揮或錄製超過 50 首世界首演作品，2010 年底獲邀擔綱舉辦於國家演奏廳之台港青年作曲家交流之夜全場指揮，2011 年因其對於當代音樂的學術交流貢獻而獲國立台灣師範大學授予「99 學年度傑出學生獎」。

#### 雙簧管 / 林奕瑄

畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所。主修雙簧管，師事謝宛臻老師、劉廷宏老師、黃綉惠老師。亦曾接受 Burkhard Glaetzner、Goritzki、Schellenberger 等大師指導。

2000 年與基隆市成功國中管弦樂團受邀赴日本石川縣鹿島町文化交流演出，擔任雙簧管首席。2001 年受邀與國立海洋大學管樂團演出雙簧管協奏曲擔任獨奏。2002 年考進國立台灣青年管弦樂團並隨團赴美、加巡迴演出。2004 年榮獲全國高中職 A 組雙簧管獨奏第三名。2007 年赴德國 Friberg 音樂學院接受多位教授指導。2008 年榮獲國立台北藝術大學關渡新聲協奏曲比賽優勝者，與愚韻管弦樂團於國立台北藝術大學音樂廳演出雙簧管協奏曲。2009 年與國立台北藝術大學管弦樂團赴阿根廷文化交流演出，擔任雙簧管首席。

多次參與樂興之時管弦樂團及「胡乃元老師與 Taiwan Connection」之音樂會演出，現為基隆市二信中學專任音樂教師、愚韻管弦樂團團員。

低音單簧管 / 張嘉心

畢業於師大附中音樂班、國立台北教育大學音樂系，現就讀於國立交通大學音樂研究所，主修單簧管，師事林慶俊老師。在學期間累積了多場獨奏會、室內樂與現代音樂作曲發表的經驗，大學曾任系管樂團首席。曾接受布隆尼音樂院 Jean-Max Dussert、瑞士伯恩藝術學院 Ernesto Molinari 指導，並於 2011 亞太音樂節、2012 台北國際現代音樂節演出與 2012 WOCMAT 國際電腦音樂與音訊技術研討會之音樂會演出。

法國號 / 陳建維

現就讀交通大學音樂研究所演奏組，曾師事於蕭崇傑及陳彥豪老師。目前為明湖國中、桃園高中之法國號分部指導老師。

中提琴 / 陳莉湘

出生於台北，畢業於國立台灣藝術大學音樂系，現就讀國立交通大學音樂所，師事徐千黛老師、陳瑞賢老師。

中提琴 / 張皓翔

畢業於德國漢諾威音樂戲劇媒體學院，取得演奏家碩士文憑。曾師事林上懿老師、李惠怡老師、劉姝嬋老師、楊欣瑜老師、陳瑞賢老師、蕭寶羚老師和歐洲著名弦樂四重奏團 Artemis Quartet 前中提琴手 Volker Jacobsen。

曾獲得新北市北區市賽小提琴 A 組第一名、全國音樂比賽 A 組小提琴優等、全國行天宮音樂比賽中提琴組決賽優等、台北市北區市賽中提琴組優勝、東吳奏鳴曲比賽獲得優勝。

在學期間，曾任東吳愛樂中提琴首席、樂興之時、Hannover Hochschule Orchester 中提琴手；並多次接受不同音樂領域的大師指導，如 Steven Tenenbom ( Orion String Quartet 之中提琴手 )、Suren Bagratuni ( 柴可夫斯基大提琴大賽銀牌得主 )、Prof.Krzysztof Wegrzyn、Prof.Leonid Gorokhov、Prof.Markus Becker 和 Szymanowski Quartet 等人的指導；演奏方面，除了時常舉辦個人獨奏，並時常參與不同型式組合的室內樂演出，獲得熱烈讚賞和回響，曾受邀於 2011 漢諾威音樂節演出蕭斯塔高維奇鋼琴五重奏作品、東吳表演藝術中心演出盧炎老師的《北港小鎮》弦樂四重奏作品等等。

歸國後除了教學、室內樂演奏，並進入中華民國企業經理協進會第 17 屆 EMBA 成員持續深造。目前任教於十興國小、大坪國小、康乃爾雙語國小、成功國中、國立新竹教育大學附設竹師愛樂。

琵琶 / 趙怡然

1987 年生於高雄市。五歲學習鋼琴，十歲學習琵琶，畢業於國立台北藝術大學傳統音樂系碩士班，主修琵琶，師事盧梅端、湯良興、杜潔明、王世榮老師，亦曾受李光祖、陳音等琵琶演奏家的指導。習琴至今多次榮獲各項音樂比賽第一名，並積極參與各類演出及現代作品發表。曾多次與樂團演出《草原小姊妹》、《花木蘭》、《祝福》等協奏曲，並於以色列、泰國、東京、韓國、峇里島等地演出《十面埋伏》皆獲得好評。2011 年 10 月擔任「外交部亞西地區藝術青年大使」前往以色列，並於台灣建國百年國慶酒會中演出琵琶獨奏《龍船》；分別於 2007、2009、2011、2012 年四度於國立台北藝術大學音樂廳舉辦個人琵琶獨奏會。目前任教於國立台北藝術大學傳統音樂學系、鳳新高中音樂班、道明國中音樂班。

鋼琴 / 張尹馨

1990 年出生於嘉義市，現就讀於國立台灣師範大學表演藝術研究所，先後畢業於台灣師範大學音樂系、高雄中學音樂班、台南市立大成國中音樂班、台南市立新化國民小學。目前主修鋼琴合作，師事張詩欣老師，鋼琴現師事孫樹文老師，曾師事陳曉霧老師、許秋荃老師、陳怡如老師、高寶玉老師；副修小提琴，曾師事傅瑋亭老師、廖嘉弘老師、洪韻堯老師、許恕藍老師。非常喜歡與人一起在音樂中合作成長，因而廣泛接觸不同樂器類型的伴奏，也曾擔任合唱及管弦樂指揮排練等，並參與不少演出和大師

班。

#### 擊樂 / 黃雅綾

法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑。從小學習打擊樂，由徐伯年老師啟蒙，師事朱宗慶、吳思珊、鄭吉宏等。1997 年加入十方樂集打擊樂團，曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。

2002 年七月畢業於國立台北藝術大學，同年九月赴法國馬爾梅森音樂院進修打擊演奏文憑，受教於 Gaston Sylvestre，並隨 Francois Bedel 學習伊朗手鼓，隔年 4 月於法國馬爾梅森音樂院演奏廳舉辦兩場音樂會，獲得所有評審一致通過給予「室內樂第一獎」文憑，並同時獲得「評審一致通過並恭賀優越級數第一獎」及「評審一致通過傑出級數獎」。在法期間曾多次在巴黎發表現代擊樂作品。現任教於東海大學、實踐大學、台北東山國中、台北福星國小、台北私立光仁中學、台北景文高中優人表演藝術班。

#### 擊樂 / 汪雅婷

由黃堃儼老師啟蒙西洋打擊樂。大學畢業後赴美國舊金山音樂學院 ( The San Francisco Conservatory of Music ) 就讀，師事 Jack Van Geem 教授，於 1999 年獲頒音樂碩士學位。隨後赴紐約州立大學石溪分校( The State University of New York at Stony Brook )深造，師事 Raymond Des Roches 教授，於 2002 年獲頒音樂藝術博士學位。

曾獲 1999 年 Aspen 夏季音樂節擊樂組獨奏比賽冠軍。近年亦嘗試音樂劇場演出及音樂創作，已發表有《氣球的象徵性與菜脯蛋的現實性 - 音樂劇場作品一號》、《川流不息的語言》、《旅程》、《花漫舞》、《詩詞悠遊》等作品。2012 年更擔任「海洋樂章」之作曲及創意總監。其擊樂劇場獨奏會「旅程」曾獲 2009 台新藝術獎表演藝術類提名。

現任吳鳳科技大學幼保系專任教授及十方樂集打擊樂團團員，並擔任國立中正大學打擊樂社指導老師。

#### 擊樂 / 黃綉丹

黃綉丹，十一歲由施德華老師啟蒙學習打擊樂器，先後畢業於國立台北藝術大學音樂系、法國巴黎音樂院，師承吳珮菁老師、Eric Sammut 教授。

於上海榮獲第四屆國際木琴大賽第二名 2005 ( 首獎從缺 )

、於歐洲兩度榮獲最高榮譽演奏家文憑 2005/2007，獎項包含法國巴黎音樂學院木琴專修班與高等班畢業考最高榮譽演奏第一獎、評審一致通過獎、唯一評審一致恭賀獎。國內外獲邀木琴獨奏演出包含：第二屆台灣音樂節、第九屆法國巴黎國際音樂打擊樂節、獲邀舉辦個人獨奏會與講習會於第十屆法國里昂國際音樂打擊樂節，獲邀歸國舉辦個人獨奏會「一枝獨綉」於十方樂集十週年系列音樂會，獲選年度巴赫新秀舉辦巴赫新聲個人音樂會。

現為十方樂集打擊樂團團員，並任教於光復國小音樂班、大新國小、炎峰國小、光華國小、新莊國中與欣響音樂教育中心打擊教師。

#### 擊樂 / 游丹綾

交通大學音樂研究所畢業，主修擊樂。由黃錦祥老師啟蒙打擊樂，曾師事鄭醴丰老師、徐伯年老師。就讀交通大學音樂研究所期間，加入「交大二路公車即興樂團」，曾隨團至西門紅樓劇場、台北德國文化中心、表演 36 坊、新竹市立演藝廳等地演出。因即興演出的啟發，開始不斷地自我尋找，並跟隨董昭民老師學習創作，已發表鐵琴獨奏曲《轉·山》。2009 年加入十方樂集打擊樂團。現為十方樂集打擊樂團團員，並擔任新竹市新竹國小、頂埔國小、三民國中、新北市老梅國小等擊樂教師。

#### 擊樂 / 吳瑞宗

國立台灣藝術大學音樂研究所畢業，師事鍾耀光老師。打擊樂演奏啟蒙於林希哲老師，2002 年考取私立東吳大學音樂學系，師事徐伯年老師；室內樂及音樂劇場師事王小尹老師。

於 2003 年加入十方樂集，積極參與演出以及現代作品發表，並多次參與台北青年管樂團、樂興之時管弦樂團、節慶管絃樂團、世紀管絃樂團，以及桃園汲音管樂團等擔任客席演出。2010 年獲邀與台南善化高中管樂團合作 David Gillingham 的木琴協奏曲。同年受託譜寫電子音樂與擊樂二重奏作品《28 Drums》，於台灣藝術大學發表演出。2012 年擔任十方樂集年度公演《海洋樂章》電子音樂創作。

目前任教於宜蘭南屏國小音樂班、復興國中音樂班、國華國中音樂班；台北縣三民高中、台北市光復國小、金門高中等管樂團；私立聖心女中節奏樂隊、育達高中樂旗隊。

## 擊樂 / 吳亞璇

畢業於彰化高中音樂班、台灣藝術大學音樂系擊樂組、交通大學音樂研究所演奏組。

從小學習鋼琴，曾師事周佳慧老師、吳真真老師、林玉鳳老師；國中起主修打擊樂，由陳玟玳老師啟蒙，曾師事陳玟玳老師、鐘耀光教授、陸濟姿教授、徐伯年教授。

2006 年受法國擊樂大師 Sylvio Gualda 大師班指導；2007 年加入十方樂集打擊樂團，向徐伯年老師學習現代擊樂合奏，並多次參與台北縣教師管樂團演出、十方樂集基層巡演及年度公演；2008 年獲得台灣藝術大學協奏曲優勝，並於該校舉辦「吳亞璇、林于歲聯合音樂會」；2009 年 3 月與台灣藝術大學管弦樂團於中山堂共同演出、11 月參與台灣藝術大學打擊樂團與伊甸基金會台北縣愛明發展中心共同舉行之「藝術無障礙-視障藝術文創課程」成果發表記者會；2010 年考取交通大學音樂研究所演奏組、7 月與耶魯大學校友音樂會「夏夜狂歡」於國家音樂廳共同演出動物狂歡節，擔任高音木琴樂手。

## 擊樂 / 高冠勳

屏東市人。畢業於國立台灣藝術大學音樂系，主修擊樂，師事陸濟姿教授。曾就讀仁愛國小、中正國中音樂班、高雄市高雄高級中學音樂班。曾師事蔡哲民老師、朱崇義老師、王盈智老師。2007 年參加十方樂集打擊樂團並參與各年度公演及基層巡演。役畢於海軍軍樂隊。

## 擊樂 / 陳言諾

高中時由范聖弘老師啟蒙擊樂。2003 年考入東吳大學音樂系，主修擊樂，師事王小尹教授，室內樂師事徐伯年教授，在校期間參加東吳管樂團、管弦樂團及現代管弦樂團；2005 年加入十方樂擊打擊樂團；2007 年考取東海音樂研究所擊樂組，師事蔡哲明教授，在校期間加入東海大學管弦樂團、管樂團、打擊樂團，並向黃雅綾教授、楊璧慈教授修習室內樂；2008 年考入國立台灣交響樂團附設管樂團擊樂組團員；2012 年考取國立台灣交響樂團協演人員資格。現為豐原高商、大里高中國中部之管樂分部老師。

## 擊樂 / 薛詠之

畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所，師事朱宗慶教授、吳珮菁老師、吳思珊老師。曾受邀參與 2009 年高雄世運閉幕演出、金曲獎配樂大師史擷詠新作發表、2012 年於『超旅程未來媒體藝術節』與國際聲光大師 Herman Kolgen 及第一夫人周美青女士同台演出。年底於實驗劇場演出『新人新視野-

音樂舞蹈篇』得獎作品《諷刺詩文》外，並於十方劇場與美國知名作曲家 Cort Lippe 同台演出即時互動音樂 Music for Hi-Hat and Computer。現為十方樂集打擊樂團團員及國立桃園高中、三民國小打擊分部教師。

## 擊樂 / 吳佳穎

吳佳穎，敲擊樂主修，於東吳大學音樂系學士畢業，先後得黃堃儼老師、王小尹老師、郭光遠老師及徐伯年老師的指導。後留學加拿大 McGill 大學，在校期間師事教授 Aiyun Huang (黃暄雲教授) 及 Fabrice Marandola。

除參與各式樂團及重奏團體演出之外，亦積極尋求與表演藝術團體合作、協演的機會。合作團體有朱宗慶打擊樂團、優人神鼓劇團、采風樂坊、琴園國樂團、TORQ Percussio Quartet、Nova Scotia Symphony Orchestra 等。留學期間參與現代音樂藝術節，包含 Steven Schick 教授主持的 Banff Centre Roots and Rhizomes Percussion Residence、新英格蘭音樂院及 Stephe Drury 教授主持的 SICPP (Summer Institute for Cotemporary Performance Practice)、加拿大 Open Ears 2012 音樂節及 Scotia Festival of Music 2012 音樂節。此外亦參與美國作曲家 John Luther Adams 所作之 Inuksuit 於美國 Guilford Sound 錄音工作室的首次錄音。2012 年取得 McGill University 演奏碩士學位。