

## 🎵 樂曲解說暨作曲者簡介 🎵

李綺恬：《杳冥》( 2012 )

Lee, Chi-Tien : Yao Ming

杳冥，意為深遠幽暗。曹丕在【感物賦】中寫道：

『伊陽春之散節。悟乾坤之交靈。

瞻玄雲之蓊鬱。仰沈陰之杳冥。

降甘雨之豐霏。垂長溜之泠泠。

掘中堂而為圃。植諸蔗于前庭。

涉炎夏而既盛。迄凜秋而將衰。

豈在斯之獨然。信人物其有之。』

此闕為曹丕對物換星移、今非昔比之景的慨歎。

曲中我以金類、鼓類的擊樂器為主，表現遙遠而模糊的歷史記憶，聲音依稀的連結有意卻又氣若游絲的延展了音樂。而對比的中段則氣宇軒昂的歌誦著逝去的輝煌...

李綺恬 Lee, Chi-Tien ( 1987- )

目前就讀於國立交通大學音樂研究所作曲組四年級，師事李子聲教授。2011年畢業於國立台灣師範大學音樂系理論作曲組，就學期間先後師事柯芳隆教授、趙菁文教授。2011年鋼琴獨奏作品《沉默之聲》

榮獲 TMC 國際作曲獎，並多次於台灣各地演出；此曲《杳冥》榮獲 2013 年亞洲作曲家聯盟青年作曲大賽首獎，並獲曲盟總會委託新作，2014 年 11 月將於日本亞洲作曲家聯盟首演。

邱妍甯：《青玉案》( 2014 )

Chiu, Yen-Ning : The Lantern Festival Night to the tune of  
Green Jade Table

《青玉案·元夕》辛棄疾

東風夜放花千樹，更吹落、星如雨。

寶馬雕車香滿路。鳳簫聲動，玉壺光轉，一夜魚龍舞。

蛾兒雪柳黃金縷，笑語盈盈暗香去。眾裡尋他千百度。

驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處。

一首關於《青玉案》的觀後抒發。尋找那夜裡令人顫動的光影。

邱妍甯 Chiu, Yen-Ning ( 1988- )

邱妍甯，自幼學習音樂，先後以理論作曲畢業於碧華國中音樂班、中正高中音樂班、國立台灣師範大學音樂系及奧地利薩爾茲堡莫札特音樂大學 ( Universität Mozarteum Salzburg ) 作曲系碩士班。曾

師事蕭慶瑜、陳茂萱、鄭雅芬、嚴琲玟、呂玲英老師。現就讀奧地利薩爾茲堡莫札特音樂大學作曲系 Postgraduate，師事 Prof.Reinhard Febel 以及德國烏茲堡音樂大學 ( Hochschule für Musik Würzburg ) 作曲系最高文憑 Meisterkalsse，師事 Prof.Dohmen Andreas。

羅宥婷：《裸奔之三》( 2014 )

LO, You-Ting : Streaking III

此曲援引詩人洛夫 ( 1928- ) 《禪魔共舞：洛夫禪詩.超現實詩精品選》一書中《裸奔》之篇章，此詩又分為〈之一〉、〈之二〉與〈之三〉三個部份。遵循詩詞情意，將「鐘聲」延伸為金屬色彩之聲響。

《裸奔》〈之三〉

他狂奔

向一片洶湧而來的鐘聲...

羅宥婷 LO, You-Ting ( 1989- )

羅宥婷。目前就讀國立台灣師範大學音樂系研究所，師事蕭慶瑜教授；2012 年畢業於國立台北藝術大學，師事錢南章教授。作品《弦樂四重奏-矩形中的正方體》《Bala Sramika》，參加 2011 與 2014 師大、東吳、北藝大校際學生交流發表會；2012 年 9 月作品《圈兒詞》，獲選 2012 台北國際現代音樂節，假

東吳大學松怡廳演出。2014 年 6 月於十方樂集音樂劇場演奏廳，舉辦個人作品發表會。

周芯羽：《日光》( 2011 )

Zhou, Shin-Yu : Sunlight

《日光》，為定音鼓獨奏所作，大學一年級之作品。組曲形式四首依序各為《映》《曜》《暉》《晞》。作曲者常常觀察家中陽台望出去的完整天空，對於天空中的各種現象深感興趣；進而以定音鼓的音色與技巧之改變與轉換，來描繪天空中各種不同的陽光與光影色彩之變化。有深、淺、遠、近之視覺般的描寫亦有能感受到溫度般的描繪。

周芯羽 Zhou, Shin-Yu ( 1992- )

周芯羽，新北市人，畢業於新竹高中音樂班，現就讀東吳大學音樂系，主修理論作曲，曾師事馬定一教授，現師事張玉樹教授。

大學二年級創作之聲樂作品《融雪的時刻》，獲選至 2012 年台北國際現代音樂節—《2012 現代聲樂作品》獨唱專場發表會中，由聲樂家林欣欣與鋼琴家簡美玲於東吳大學松怡廳舉行世界首演。

阿希爾-克勞德·德布西：《貝加馬斯克組曲》( 1890 )

## Achille-Claude Debussy : Suite Bergamasque

《貝加馬斯克組曲》( 英語 : Suite bergamasque ) 是法國作曲家阿希爾-克勞德·德布西於 1890 年創作的鋼琴組曲，由《前奏曲》、《小步舞曲》、《月光》和《巴斯比舞曲》四個樂章組成，當中以《月光》最為出名。此音樂會演奏的版本是 Gerard Lecoqte 所改編的打擊五重奏。

第一樂章前奏曲為 F 大調，有強烈的音量對比，此樂章的速度相當自由，考驗擊樂演奏者之間的默契。

第二樂章的小步舞曲包含了趣味活潑的主題跟神秘而又具備戲劇色彩的中段。不同於一般的小步舞曲細緻精巧，此樂章具詼諧的本質。德布西給予了舊的音樂曲式一個新的風貌。

第三樂章為最有名的《月光》，此標題來自於 Paul Verlaine 的同名詩作，以下為詩作的中文翻譯：

你的魂是片迷幻的風景

斑衣的俳優在那裡遊行，

他們彈琴而且跳舞——終竟

彩裝下掩不住欲嚮的心。

他們雖也曼聲低唱，歌頌

那勝利的愛和美滿的生，  
終不敢自信他們的好夢，  
他們的歌聲卻散入月明

散入微茫，淒美的月明裡，  
去縈繞樹上小鳥的夢魂，  
又使噴泉在白石叢深處  
噴出絲絲的歡樂的咽聲。

第四樂章為升 F 小調，巴斯比是一種來自法國西北部名為布列塔尼島上的舞蹈形式。布列塔尼是法國中世紀歷史上文化及行政上的一個地區名稱。此樂章以大量的斷奏( Staccato)來營造愉悅的樂曲氛圍。

( 孫名箴撰 )

阿希爾-克勞德·德布西 Achille-Claude Debussy ( 1862-1918 )

阿希爾-克勞德·德布西 ( Achille-Claude Debussy )，為著名法國作曲家，他在馬斯奈等前輩作曲家開創的法國音樂傳統的影響下，結合了東方音樂，西班牙舞曲和爵士樂的一些特點，將法國印象派藝術手法運用到音樂上，創造出了其獨樹一格的和聲。

德布西是一位劃時代舉足輕重的音樂家，最初他一度希望成為鋼琴演奏家，後來才將精神投入作曲

上，他曾獲得羅馬大獎 ( Prix de Rome ) 而前往羅馬進修，但似乎並不是很愉快的經驗，反倒是之後親赴拜魯特 ( Bayreuth ) 聆賞到華格納 ( Wagner ) 音樂帶給他許多啟發。

德布西並不認為創作需要墨守成規，傾聽及愉悅才是最重要的法則，表示色彩及隱含的節奏為構成音樂的要素，因此努力實驗各種新的音階、調式及和聲等效果，試圖打破樂曲型的限制，而為「印象樂派」開啟了一扇大門。晚年曾寫過一些對遭受苦難的人民寄予同情的作品，創作風格也有所改變，此時他已患癌症，於 1918 年德國進攻巴黎時去世。

## 演出者簡介

指揮 / 李佳馨

籍貫台灣屏東縣，出生、成長於台北。畢業於台北市立教育大學音樂學系，主修中國笛，師從林慧珊老師；樂團指揮曾師從安敬業、張佳韻老師，現就讀國立台灣師範大學音樂學系碩士班，主修管絃樂指揮，師從許濂心老師。曾於指揮大師班中受郭聯昌、呂紹嘉、葉聰、下野龍也、高關健、H.Farberman、W.Kenny、L.Botstein、R.Harvey、E.Navega、L.Golan、J.Dean、R.Winther 等國內外大師指導。2012 年考取台北市國小音樂科正式教師，現為南港區成德國小專任教師兼資訊設備組長；2013 年參加台灣國樂團舉辦之《千鈞棒》樂隊指揮研習營，受團員票選獲得「最佳人氣獎」；2014 年創立成德國小國樂社，並赴日本鹿兒島參加《第 35 屆霧島國際音樂祭》指揮大師班。現任成德國小國樂社指導老師、中山建

中校友國樂團音樂總監、中山女中國樂團指揮。

木笛 / 邱靖茵

1994 出生台中，從小在台中大樹下音樂工作坊學習木笛，2013 年開始在德國國立威瑪李斯特音樂院 ( Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar ) 古樂系主修木笛，師事 Prof.Myriam Eichberger，副修大鍵琴。參與過大樹下木笛工作坊多場年度演出及小型音樂會，也曾演出於威瑪巴哈節 Bachbiennale Weimar 音樂會、德國樂團 Ensemble Consort 音樂會。

長笛 / 黃姿寧

國立台灣師範大學演奏碩士。畢業於敦化國小音樂班、三和國中音樂班、中正高中音樂班、國立台北藝術大學音樂系、國立台灣師範大學音樂研究所。主修長笛，擁有豐富展演及教學經驗，定期舉辦個人獨奏會，亦常參與室內樂及樂團演出。

法國號 / 陳妍瑀

9 歲開始學習鋼琴，12 歲開始學習法國號。13 歲考入新北市中平國中音樂班，主修法國號；副修鋼琴。16 歲考入台北市立中正高中音樂班。18 歲考入國立台灣師範大學。

鋼琴 / 林致妤

1993 年生，彰化縣彰化市人，國小以第一名畢業於民生國小音樂班，國高中皆以第一名畢業於曉明女中音樂班，現就讀國立台灣師範大學音樂系，主修鋼琴，啟蒙於王子怡，曾師事蔡昭慧、諸大明、呂瑞芬老師，現師事蔡中文老師；副修作曲，啟蒙於蔡宜真老師，現師事趙菁文老師。

擊樂 / 黃莉雅

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。由徐伯年教授啟蒙，曾師事朱宗慶、吳思珊、吳珮菁、施德華等教授。

1997 年加入十方樂集打擊樂團後即隨團於國內外各地舉行巡迴演出，並參與現代音樂發表會和文建會、台灣省文化局、台北市文化局等主辦之音樂會演出。也多次參與各交響樂團及知名藝術團體之合作錄音及演出如：長榮交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂管絃樂團、台灣弦樂團、優劇團、光環舞集、四象箏樂團、樂興之時管絃樂團、普羅藝術家樂團等。

目前任教於建德國小、碇內國中、大安高工管樂團、東山國中音樂班、景文高中表演藝術班、成功國小打擊樂團。

擊樂 / 孫名箴

留美打擊樂家孫名箴，為台灣台中市人，自幼學習鋼琴，由黃錦祥老師啓蒙學習打擊樂，先後師事吳思珊、徐伯年、朱宗慶等老師。2000 年加入十方樂集打擊樂團，並於 2005 年獲得國立台北藝術大學打擊樂演奏碩士學位。2007 年赴美國北德克薩斯州大學 ( University of North Texas ) 攻讀博士，師事 Mark Ford、Christopher Deane、Ed Soph、Robert Schietroma、Ed Smith 等教授。

在校時曾獲學業傑出成就獎、音樂院院長特別獎及全美打擊樂協會 ( Percussion Arts Society ) 所頒發的傑出人才獎。留美期間演出活躍，除校內演出外，積極參與各音樂節的演出，包括達拉斯新音樂節、全美音樂教師年會、全美打擊樂協會年會，及法國打擊樂節等，並與北德克薩斯州大學絃樂團演出木琴協奏曲 *The Concerto for Marimba and String Ensemble* by Eric Ewazen。演出足跡遍佈美國、加拿大、比利時、盧森堡、法國等國家。於 2011 年 6 月取得北德克薩斯州大學打擊樂博士學位 ( D.M.A., University of North Texas )。

擁有十多年的教學經驗，留美其間曾任北德大學助教，卡羅市區 ( Carroll ISD ) 多所學校之打擊樂教師。於 2011 年獲聘東吳大學及台中教育大學助理教授至今，並任教於台中二中、新民高中、草屯國中、及彰化藝術高中之音樂班。回國後也活躍於表演的舞台，2013 年的重要演出包括【彈彈打打·不彈就打】音樂會、兩廳院年度製作【落葉·傾城·張愛玲】並擔任鐵琴獨奏及德國作曲家 Peter Eötvös 的《新詩篇》世界首演等。

2003 年獲得法國國立巴黎地區高等音樂院 ( 前巴黎市立音樂院 ) 第一獎演奏文憑。國小五年級由吳珮菁老師啟蒙，先後曾師事郭光遠、連雅文、鍾耀光、陸濟姿等老師。旅法期間曾多次參與法國 PAS 年度打擊樂節演出，2002 受邀赴美參與 PAS 打擊盛會 ( Percussion International Convention )；也多次參與各大小交響樂團之演出，曾於法國巴黎交響樂團客席演出、2003 年夏受邀赴法國尼斯國際音樂營擔任定音鼓首席，協助管絃樂團之演出。現任於台北市立交響樂團演奏團員、十方樂集團員。

### 擊樂 / 黃綉丹

黃綉丹，十一歲由施德華老師啟蒙學習打擊樂器，先後畢業於國立台北藝術大學音樂系、法國巴黎音樂院，師承吳珮菁老師、Eric Sammut 教授。

2005 年於上海榮獲第四屆國際木琴大賽第二名 ( 首獎從缺 )，2005、2007 年於歐洲兩度榮獲最高榮譽演奏家文憑，所獲獎項包含法國巴黎音樂學院木琴專修班與高等班畢業考最高榮譽演奏第一獎、評審一致通過獎、唯一評審一致恭賀獎。國內外獲邀木琴獨奏演出包含：第二屆台灣音樂節、第九屆法國巴黎國際音樂打擊樂節、獲邀舉辦個人獨奏會與講習會於第十屆法國里昂國際音樂打擊樂節，獲邀歸國舉辦個人獨奏會「一枝獨綉」於十方樂集十週年系列音樂會，獲選年度巴赫新秀舉辦巴赫新聲個人音樂會。

現為十方樂集打擊樂團團員，並任教於光復國小音樂班、大新國小、炎峰國小、光華國小、新莊國

中與欣響音樂教育中心打擊教師。

#### 擊樂 / 薛詠之

畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所，師事朱宗慶教授、吳珮菁老師、吳思珊老師。曾受邀參與 2009 年高雄世運閉幕演出、金曲獎配樂大師史擷詠新作發表、2012 年於『超旅程未來媒體藝術節』與國際聲光大師 Herman Kolgen 及第一夫人周美青女士同台演出。年底於實驗劇場演出『新人新視野-音樂舞蹈篇』得獎作品《諷刺詩文》外，並於十方劇場與美國知名作曲家 Cort Lippe 同台演出即時互動音樂 *Music for Hi-Hat and Computer*。現為十方樂集打擊樂團團員及國立桃園高中、三民國小打擊分部教師。

#### 擊樂 / 翁映涵

畢業於實踐大學音樂系，曾師事陳玟玳老師、何鴻棋老師。在學期間跟隨學校受邀至北京中央音樂學院、天津音樂學院、澳門藝術節演出，並參與各種類型的表演。於 2012 年舉辦個人獨奏會，同年 4 月考取國立台北藝術大學研究所，12 月擔任北藝大舞蹈系年度公演「薪傳」現場伴奏。2013 年 9 月受外交部邀請，出訪西非巡演以及工作坊教學。目前就讀於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所二年級，師事吳珮菁老師、吳思珊老師。