

演出者介紹

擊樂／黃雅綾 Percussion／Ya-Ling Huang

法國國立馬爾梅森音樂院演奏文憑。從小學習打擊樂，由徐伯年老師啟蒙，師事朱宗慶、吳思珊、鄭吉宏等。1997年加入十方樂集打擊樂團，曾多次參與管弦樂團及打擊樂團的演出。

2002年七月畢業於國立台北藝術大學，同年九月赴法國馬爾梅森音樂院進修打擊演奏文憑，受教於Gaston Sylvestre，並隨Francois Bedel學習伊朗手鼓，隔年4月於法國馬爾梅森音樂院演奏廳舉辦兩場音樂會，獲得所有評審一致通過給予「室內樂第一獎」文憑，並同時獲得「評審一致通過並恭賀優越級數第一獎」及「評審一致通過傑出級數獎」。在法期間曾多次在巴黎發表演代擊樂作品。

現任教於東海大學、實踐大學、台北東山國中、台北福星國小、台北私立光仁中學、台北景文高中優人表演藝術班。

擊樂／黃莉雅 Percussion／Li-Ya Huang

畢業於國立台北藝術大學管絃與擊樂研究所。由徐伯年教授啟蒙，曾師事朱宗慶、吳思珊、吳珮菁、施德華等教授。

1997年加入十方樂集打擊樂團後即隨團於國內外各地舉行巡迴演出，並參與現代音樂發表會和文建會、台灣省文化局、台北市文化局等主辦之音樂會演出。也多次參與各交響樂團及知名藝術團體之合作錄音及演出如：長榮交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂管絃樂團、台灣弦樂團、優劇團、光環舞集、四象箏樂團、樂興之時管絃樂團、普羅藝術家樂團等。

目前任教於建德國小、碇內國中、大安高工管樂團、東山國中音樂班、景文高中表演藝術班、成功國小打擊樂團。

擊樂／孫名箴 Percussion／Ming-Jen Suen

留美打擊樂家孫名箴，為台灣台中市人，自幼學習鋼琴，由黃錦祥老師啟蒙學習打擊樂，先後師事吳思珊、徐伯年、朱宗慶等老師。2000年加入十方樂集打擊樂團，並於2005年獲得國立台北藝術大學打擊樂演奏碩士學位。2007年赴美國北德克薩斯州大學（University of North Texas）攻讀博士，師事Mark Ford、Christopher Deane、Ed Soph、Robert Schietroma、Ed Smith等教授。

在校時曾獲學業傑出成就獎、音樂院院長特別獎及全美打擊樂協會（Percussion Arts Society）所頒發的傑出人才獎。留美期間演出活躍，除校內演出外，積極參與各音樂節的演出，包括達拉斯新音樂節、全美音樂教師年會、全美打擊樂協會年會，及法國打擊樂節等，並與北德克薩斯州大學絃樂團演出木琴協奏曲 *The Concerto for Marimba and String Ensemble* by Eric Ewazen。演出足跡遍佈美國、加拿大、比利時、盧森堡、法國等國家。於2011年6月取得北德克薩斯州大學打擊樂博士學位（D.M.A., University of North Texas）。

擁有十多年的教學經驗，留美期間曾任北德大學助教，卡羅市區（Carroll ISD）多所學校之打擊樂教師。於2011年獲聘東吳大學及台中教育大學助理教授至今，並任教於台中二中、新民高中、草屯國中、及彰化藝術高中之音樂班。回國後也活躍於表演的舞台，2013年的重要演出包括【彈打打·不彈就打】音樂會、兩廳院年度製作【落葉·傾城·張愛玲】並擔任鐵琴獨奏及德國作曲家Peter Eötvös的《新詩篇》世界首演等。

擊樂／陳蕙如 Percussion／I-Ju Chen

2003年獲得法國國立巴黎地區高等音樂院（前巴黎市立音樂院）第一獎演奏文憑。國小五年級由吳珮菁老師啟蒙，先後曾師事郭光遠、連雅文、鍾耀光、陸洧姿等老師。旅法期間曾多次參與法國PAS年度打擊樂節演出，2002受邀赴美參與PAS打擊盛會（Percussion International Convention）；也多次參與各大小交響樂團之演出，曾於法國巴黎交響樂團客席演出、2003年夏受邀赴法國尼斯國際音樂營擔任定音鼓首席，協助管絃樂團之演出。現任於台北市立交響樂團演奏團員、十方樂集團員。

擊樂／黃綉丹 Percussion／Hsiu-Tan Huang

黃綉丹，十一歲由施德華老師啟蒙學習打擊樂器。先後畢業於國立臺北藝術大學音樂系，法國巴黎音樂院，師承吳珮菁老師，Eric Sammut教授。

2005年於上海榮獲第四屆國際木琴大賽第二名（首獎從缺）。2005、2007年於歐洲兩度榮獲最高榮譽演奏家文憑，所獲獎項包含法國巴黎音樂學院木琴專修班與高等班畢業考最高榮譽演奏第一獎、評審一致通過獎，唯一評審一致恭賀獎。國內外獲邀木琴獨奏演出包含：第二屆台灣音樂節，第九屆法國巴黎國際音樂打擊樂節，舉辦個人獨奏會與講習會於第十屆法國里昂國際音樂打擊樂節，獲邀歸國舉辦個人獨奏會“一枝獨綉”於十方樂集十週年系列音樂會，獲選年度巴赫新秀舉辦巴赫新聲個人音樂會。

現為十方樂集打擊樂團團員。

擊樂／薛詠之 Percussion／Yung-Chih Hsueh

畢業於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所，師事朱宗慶教授、吳珮菁老師、吳思珊老師。曾受邀參與2012年於『超旅程未來媒體藝術節』與國際聲光大師 Herman Kolgen及第一夫人周美青女士同台演出。年底於實驗劇場演出『新人新視野-音樂舞蹈篇』得獎作品“諷刺詩文”外，並於十方劇場與美國知名作曲家Cort Lippe同台演出即時互動音樂“Music for Hi-Hat and Computer”，作曲家於演出後讚譽：『I performed this piece with eighteen percussionists from different countries. She is the best one!』2013年於國家實驗劇場演出新點子樂展：出入游樂與張友鷗《奇幻音畫》、廖曉玲與十方樂集《當代致敬》；並於十一月受邀擔任台北數位藝術中心所舉辦的第四屆數位藝術表演首獎《錯置現象 - 擊樂科技表演結合計畫》的演出者；2014年三月與新生代編舞家林宜瑾受邀至『草草藝術節』演出《泥土的故事》、五月於國家音樂廳演出『第八屆台北國際打擊樂節』、六月受邀於亞青樂集第五屆-『擊舞』打擊二重奏音樂會。現為『十方樂集打擊樂團』、『Punch打擊樂團』、『不二擊-擊樂二重奏』成員，近年來致力於當代音樂的演奏及結合跨領域的演出。

擊樂／翁映涵 Percussion／Ying-Han Weng

畢業於實踐大學音樂系，曾師事陳玟玳老師、何鴻棋老師。在學期間跟隨學校受邀至北京中央音樂院、天津音樂學院、澳門藝術節演出，並參與各種類型的表演。於2012年舉辦個人獨奏會，同年4月考取國立台北藝術大學研究所，12月擔任北藝大舞蹈系年度公演「薪傳」現場伴奏。2013年9月受外交部邀請，出訪西非巡演以及工作坊教學。目前就讀於國立台北藝術大學管弦與擊樂研究所，師事吳珮菁老師、吳思珊老師。

擊樂／巫弈仙 Percussion／Yi-Hsien Wu

畢業於新勢國小音樂班，新明國中音樂班，新竹高中音樂班，東吳大學音樂系，由黃堃儼老師啟蒙，師事賴素平老師，韓立恩老師，張覺文老師，郭光遠老師，徐伯年老師。於2006年加入十方樂集打擊樂團。

2010年赴法國巴黎市立音樂院進修，同時考入打擊班與木琴班。2012年以全體裁判一致通過獎取得巴黎市立音樂院高等音樂教育文憑(Cycle spécialisé D.E.M)，同年繼續進修演奏家文憑，2014以評審一致通過恭賀獎取得演奏家文憑及室內樂文憑(Diplôme de Concertiste)，期間受教於Alban ANSELME，Pierre RIGOPOULOS，Eve PAYEUR，Eric SAMMUT。

在法期間多次以Jeune Talent身份演出音樂會，受Afpercu邀請代表學校於Conservatoire Claude Debussy演出獨奏音樂會，受Conservatoire 6 arrondissement邀請於MAPP演出打擊樂與雙鋼琴協奏曲，並多次在各地音樂院舉辦獨奏會。

客席擊樂／廖海廷 Percussion／Hai-Ting Liao

擊樂手，2011年畢業於CNSMDP - 巴黎國立高等音樂院高級碩士。曾任亞洲大學通識中心助理教授，現為輔仁大學專任助理教授及藝文中心組長，樂團「出入游樂」負責人。

1982年生於台北。2004年畢業於昆士蘭省音樂學院主修打擊樂，隨即前往義大利Treviso鎮Fabrica班尼頓創意研發中心駐村，擔任Brisbane音樂節開幕之多媒體音樂劇Credo獨奏者之一。2006年前往法國，並於2011年以「評審一致通過第一獎」取得巴黎國立高等音樂院(CNSMDP)文憑。

歸國後成立表演創作團隊「出入游樂」，並致力於多媒體音樂之創作與演出，包含— 2012年國藝會新人新視野創作專案『諷刺詩文』音樂創作及演出；2013年兩廳院新點子樂展『奇幻音畫』音樂會製作及演出；2013年科技藝術首獎演出—『錯置現象』。2014年製作及演出『擊。製 - Lost In Translation』；2014年獲選受邀至日本東京實驗音樂節(Tokyo Experimental Festival)演出。

客席擊樂／洪于雯 Percussion／Yu-Wen Hung

受母親啟蒙接觸音樂，於高中開始學習打擊樂，大學時期接受師範教育，後赴法國學習現代音樂，於2012年獲得法國國立里昂高等音樂院擊樂最高演奏文憑、國立巴黎高等音樂院室內樂文憑；以打擊樂為根本，同時涉獵並參與其他藝術領域合作，作品包括：舞蹈劇場：2012〈無間〉、2013〈Neverland〉獲國藝會新人新視野專案補助、台新藝術獎提名；兒童音樂劇：2011〈2+2=...〉；參與出入游樂視覺藝術跨界作品：2013兩廳院新點子樂展〈奇幻音畫〉；個人獨奏會：2014擊·製系列〈獨白〉；除了音樂之外，也關心周遭生活的脈動，同時對其他藝術文化領域有濃厚興趣，多方嘗試合作交流，希望在現代音樂、當代藝術的路上，著墨更多豐富的色彩，播文化的種子、滋養藝術環境。現為表演藝術工作者、並從事擊樂相關教學。