

演出內容（含創作者簡介、樂曲解說）

陳瓊瑜

出生於1969年，自四歲起進入YAMAHA兒童音樂班、電子琴班與作曲班，陸續學習音樂理論、鋼琴、電子琴、二胡以及理論與作曲，也曾經是台北基督教兒童合唱團的團員。1983年考進國立師大附中音樂班，主修理論作曲，曾師事於陳茂萱教授以及盧炎教授。1986年考進國立台灣師範大學音樂系（Department of Music, National Taiwan Normal University），主修理論作曲，曾師事於柯芳隆教授。1991年以理論作曲組第一名之畢業成績，獲頒藝術學士學位。1994年進入美國賓州大學（University of Pennsylvania）音樂研究所主修理論作曲，並獲得全額獎學金，以三年半時間完成學業，於1997年12月獲頒理論作曲哲學博士學位。曾師事二十世紀現代作曲泰斗George Crumb，以及Richard Wernick、Jay Reise、James Primosch等教授。自1998年回國以來曾任職於實踐大學音樂系擔任專任助理教授，教授理論作曲、和聲學、曲式學、樂曲分析、管弦樂法與鍵盤和聲等課程；並且在國立台灣師範大學音樂系、國立台北教育大學音樂研究所擔任兼任助理教授，教授理論作曲、和聲學與音樂分析等課程。自2008年二月起轉職，現為國立台灣師範大學音樂系專任副教授，教授理論作曲、和聲學、對位法與樂曲分析等課程。音樂作品涵蓋了室內樂，管弦樂及聲樂作品，也經常接受委託編曲或創作的發表演出。

陳瓊瑜《前奏曲》木琴二重奏

作為穿插在創意曲第一、二首（調性分別為C大調與C小調）之間的第一首樂曲，以及為考量此計劃總共二十九首樂曲之整體性，我以A小調作為序幕，特意不在調性與織度、力度作太抽象的變化，以極為平均的速率逐步建構出滿天星斗的世界，音樂也在調性與非調性中閃爍明滅，慢慢導引出巴赫聖詠旋律之點滴浮現。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

劉韋志

出生於花蓮。國立台北藝術大學音樂系作曲碩士和東吳大學音樂系作曲學士。作曲先後師事陳州麗、嚴福榮、羅白華 (Christopher Roberts)、張玉樹和洪崇焜等老師；鋼琴曾受黃湘玲和陳州麗老師指導；並分別向王小尹與羅玫雅老師學習打擊樂器和鋼琴的當代語彙。

曾由采風樂坊、十方樂集、朱宗慶打擊樂團、北愛樂室內樂團以及台灣現代音樂協會室內樂團等演奏團體委創或演出作品。獲得「2009 采風：五行作曲獎」、「2011 台灣音樂中心國際作曲獎」、「新樂·星躍：國立臺灣交響樂團 101 年度音樂創作競賽」佳作，以及「2012 采風樂坊絲竹作曲比賽」第一名。其美學觀受到各類型傳統以及當代的大眾和前衛藝術等文化影響；而現階段的創作，以組織豐沛的音色為主，並使用些許「拼貼」技法，呈現多樣且複雜的變化。

劉韋志《風的片刻》木琴二重奏

1. 風：大規模的氣體流動現象。
2. 佛說：「一切有為法，盡是因緣合和，緣起時起，緣盡還無，不外如是。」
3. 作曲者認為，「風」亦是每個人在日常生活中，普遍在短時間內能輕易感受到的因緣之起落現象。
4. 本曲為「離別」後的思緒，與十方樂集的「巴赫@Taiwan」委託創作計畫而作。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

謝宗仁

德國科隆音樂學院最高藝術家文憑 (Konzertexamen)，國立台北藝術大學音樂系作曲學士、碩士。曾師事施孟玟老師、賴德和教授、潘皇龍教授與 Johannes Schöllhorn 教授。曾獲得多項獎項，如《蛛絲》(獲獎年次：2005)、《風與火》(2007)、《對鏡》(2010) 獲教育部文藝創作獎。《愛我吧！海》(2009) 獲國立台灣交響樂團徵曲比賽首獎，《因為思念溫特克拉嫩貝伊門 216 號房之巢》(2010)、《躲藏在玻璃後面》(2011) 獲國立台灣交響樂團創作補助。《漫步》(2009) 獲保加利亞「Computer Space 電子藝術節」電子音樂作曲第二名，鋼琴曲《雨夜梧桐》(2010) 獲「兩廳院樂典-國人作品創作甄選」。《關於生命》(2011) 與《青春之歌》(2012) 也分別獲得文化部與國藝會創作補助。目前也任教於多所大學教授音樂理論與作曲相關課程。

謝宗仁 《Double Espresso》木琴二重奏

本曲曲名 Double Espresso 在此是個相反的概念，我將 J. S. Bach Invention in D Minor, BWV 775 增值淡化，成為本曲的基調。另外也融入如戲曲唱腔的音樂素材，將兩個音樂個性交融一起，透出另一番風味。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

蔡凌蕙

蔡凌蕙 1973 年生於台北市。自國立藝術學院（今國立台北藝術大學）畢業後，赴美國 Yale School of Music 及 University of Pennsylvania 深造，1998 年獲耶魯大學音樂碩士，2001 年獲賓州大學博士。作曲師事吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman、Martin Bresnick、Eleanor Hovda、Anna Weesner、James Primosch、Jay Reise、Haim Permont。

曾獲教育部、國台交、音樂台北、Tanglewood Music Center、University of Pennsylvania、Yale University 作曲獎。作品曾於台灣、奧地利、法國、美國、香港、韓國、南非、日本、新加坡演出。作品《山居秋暝》為國台交 2007 鋼琴協奏曲初賽指定曲；《南管足鼓協奏曲》參加 2010 年南非想像藝術節（樂興之時管絃樂團）與東京亞洲音樂節（東京愛樂管絃樂團）；《采風—為國樂團》於 2013 年由新加坡華樂團演出。

於 2001 年返國後，任教台南女子技術學院；2003 起任教國立台北藝術大學傳統音樂學系與音樂學系，目前為專任副教授，於教學外並涉獵台灣傳統音樂研究以及創作融合傳統元素之樂曲。同時多次與台南人劇團、台北人室內樂團、台北市立交響樂團、台灣耶魯室內樂團合作，並自 2007 年起擔任樂興之時管絃樂團駐團藝術家。目前亦擔任台灣作曲家協會秘書長。

蔡凌蕙《Eb2E》木琴二重奏

"Eb2E" 是寫給木琴二重奏的間奏曲。在十方樂集 Bach Invention 計劃中，此曲用來銜接 Eb 大調和 E 大調二首創意曲。

此曲以 Eb 音開始，E 音結束，全曲為簡單的二段體，每一段各有兩個樂句，第二句皆為從第一句稍擴充而成，在第二段兩個木琴聲部互換演奏。在主題上則延續了前一首間奏曲（謝宗仁）的重複音和散板概念。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

林桂如

國立臺北藝術大學作曲學士，加州大學聖地牙哥分校作曲博士。現為動見体劇團核心藝術家，及交通大學聲音與音樂創意科技碩士學位學程、輔仁大學、國立臺北教育大學音樂系兼任助理教授。音樂創作型態多元，長期致力於跨領域合作，近期參與之作品持續於國內外藝術節演出，包括法國外亞維儂藝術節、韓國釜山國際表演藝術節、上海藝術節、台北藝術節等。2013年主持策劃的動見体劇團《凱吉一歲》獲第12屆台新藝術獎年度五大作品。亦熱衷於鋼琴即興演奏，2010年底發行首張專輯「林桂如音樂即興現場實錄—古典音噪」。

林桂如《躲貓貓》木琴二重奏

我時常覺得巴赫的對位式鍵盤作品，像極了人際的縮影，只要你靜心傾聽，應答之間，處處玄妙。這次，我以巴赫二聲部創意曲E大調的主題為發想，將兩聲部時而反向、時而同向的對話與應和，擴大成為兩位木琴演奏者遊戲般的競逐。並悄悄期待在遊戲中，得以一窺每位演奏者的個性及彼此間的互動關係。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

陳宜貞

美國馬里蘭大學理論作曲博士，現為國立嘉義大學音樂學系專任助理教授，並兼任教於國立台北藝術大學音樂系。

畢業自國立台灣師範大學音樂系，師承陳茂萱教授。後赴美深造，於密西根大學攻讀碩士學位，作曲師承 Bright Sheng(盛宗亮)與 Susan Botti，並跟隨 Evan Chambers、Eric Santos 學習電腦音樂。在校期間積極與學生藝術家合作，創作結合互動性媒體裝置、雕塑、現代詩、服裝設計與電腦音樂；同時向 Sean Duggan、Philip Bush 兩位教授學習鋼琴，鑽研現代作品詮釋，曾為多位作曲家首演作品。爾後獲頒美國馬里蘭大學全額獎助學金，於該校攻讀博士學位，師承 Lawrence Moss、Robert Gibson。在美期間，管絃樂作品《Labyrinth》於 Walsum 作曲比賽中獲獎，並多次參與如 Philip Glass、Samuel Adler、Michael Tilson Thomas、Paul Chihara、Robert Morris、John Zorn 等大師班。

返國後除投身教學工作之外更持續積極創作，與打擊樂家吳思珊所合作之《闇夜迷走》入圍第八屆台新藝術獎，作品《石鼓歌》獲國家文化藝術基金會創作補助，曾於美國電子音樂學會年會 (SEAMUS)、國際電腦音樂與音訊技術研討會 (WOCMAT)、台北國際現代音樂節、亞洲作曲家聯盟 (ACL) 音樂台北等音樂節發表作品。

陳宜貞 《7.5》木琴二重奏

在著寫作本曲之時，我多次反覆彈奏 e 小調及 F 大調創意曲，《7.5》可以看作是我自己和巴赫對話的結果。相對於自己近年的作品，這是一首在素材上極為純粹的樂曲。謹以此曲向巴赫及十方樂集所有成員致敬。

《7.5》為十方樂集「巴赫@Taiwan」計劃其中一首，獲得國家文化藝術基金會委託創作補助。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

潘家琳

美國西北大學作曲博士。曾於國立臺灣交響樂團所舉辦之作曲比賽與其他比賽中獲獎，作品多次獲選於國際現代音樂協會年會暨世界音樂節、亞洲作曲家聯盟年會暨音樂節以及其他音樂節中演出，亦獲得國家文藝基金會以及國立中正文化中心委託創作之肯定，演出場合遍及臺灣、香港、美國、加拿大、韓國、日本、以色列與澳洲等地，演出發表活躍。自高雄中學音樂班畢業後，大學與碩士班皆就讀於國立臺灣師範大學音樂學系，作曲師事 M. W. Karlins, Augusta Read Thomas, Alan Stout, Jay A. Yim, 潘皇龍與盧炎等教授。時常與知名演出團體如 Pacifica String Quartet、The Eighth Blackbird、The Bugallo-Williams Piano Duo、Duo Diorama、臺北市立交響樂團、臺北十方樂集、臺灣管樂團、采風樂坊、朱宗慶打擊樂團以及國家交響樂團等演出團體與音樂家頻繁交流並合作發表作品。潘家琳目前為臺北市立大學音樂學系專任副教授。

潘家琳《Rain Tree Minus One》木琴二重奏

擊樂鍵盤室內樂中，武滿徹的《雨樹》(Rain Tree)一直是讓我印象深刻的一首，在接下十方樂集 Bach@Taiwan 的委託時，腦中立刻跳出來的聲響與畫面正是《雨樹》，因此決定取《雨樹》之部分概念與意境，創作一首於巴哈二聲部創意曲 F 大調與 f 小調間的木琴二重奏小品。又因武滿徹的《雨樹》原是為鐵琴與雙木琴的三重奏，本計畫只有雙木琴，故定名為 Rain Tree minus 1。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

羅宥婷

目前就讀國立台灣師範大學音樂系研究所，師事蕭慶瑜教授；2012年畢業於國立台北藝術大學，師事錢南章教授。作品《弦樂四重奏-矩形中的正方體》、《Bala Sramika》，參加2011與2014師大、東吳、北藝大校際學生交流發表會；2012年9月作品《圈兒詞》，獲選2012台北國際現代音樂節，假東吳大學松怡廳演出；同年11月，與舞蹈家吳義芳共同合作，創作舞碼《童玩》與《同行者》。2014年6月於十方樂集音樂劇場演奏廳，舉辦個人作品發表會。

羅宥婷《ROSHAMBO》木琴二重奏

以遊戲「剪刀-石頭-布」為發想，分別配置三組不同性質的和弦，做為相異形體之聲響；猜拳過程中的勝、負與平手，亦或是先後時間出拳之紛爭趣事，皆經由幽默的轉化呈現於此。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

江佳穎

於台灣接受小學至高中音樂班教育，期間主修長笛，師承劉慧謹教授。高中畢業後赴美就讀紐約曼哈頓音樂院，師承 Linda Chesis。大學期間正式開始學習作曲，師承金希文教授。1997 年再次赴美，於耶魯大學音樂院修讀長笛演奏碩士，師承 Ransom Wilson 教授；期間同時修習作曲個別課及大班課程，師承 Ezra Laderman 及 Evan Ziporyn 教授，並獲教授推薦赴捷克布拉格音樂院參加作曲研習課程。2001-06 年間曾兩度獲國家文化藝術基金會贊助全年創作計劃及多項委託創作與作品演出。2006 年獲美國印第安納大學音樂院獎學金，進入該校作曲博士班就讀，師承 Claude Baker 及 Don Freund 教授。2007 年獲 Areon 室內樂作曲比賽首獎，該作品同年於紐約卡內基廳 Weill Recital Hall 演出。2009 年獲教育部留學獎學金，於 2011 年完成作曲博士學位。近年作品於台灣、美國、日本、中國、韓國等地發表演出。有聲出版包括為管樂團的作品《Chasing After the Wind 捕風》，於 2013 年由美國 Naxos Records 出版。此作品於美國首演時獲樂評稱道：「以熟練又充滿色彩的配器呈現帶著神秘與動盪，卻又同時展現崇敬與莊嚴的多層次創作，絕對是個值得再聽一次的作品。」

江佳穎《Interlude》木琴二重奏

此短曲為做於穿插於巴赫 G 大調與 g 小調兩聲部創意曲之間の間奏曲，因此所用的素材皆取自兩曲當中鮮明的特色。音高素材取材自 g 小調創意曲上下行的半音進行，也就是以 (0123) 做為基本的音級創作；而 G 大調創意曲中以分解和弦呈現的不同性質三和弦，在新創作的間奏曲中則作為縱向的和聲使用。節拍方面結合了兩首原創意曲的元素，由複拍子的韻律進入到單拍子的節拍。音色則以兩首創意曲中同時存在的裝飾音型穿插於全曲之中。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

張玉樹

1959 年出生於宜蘭礁溪，幼時隨母親張月娥女士學習音樂。1982 年國立藝專音樂科畢業，主修作曲，師事於盧炎教授。1991 年紐約州立大學石溪分校碩士畢業。1996 年獲得紐約大學作曲博士學位。就讀博士班期間，隨 Todd Brief 教授學作曲，作品《六篇風的描述—長笛和雙打擊》和《疊影—八重奏》分別獲選紐約大學 1991、1992 年度研究生作曲獎。1993 年起，任教於東吳大學音樂學系。

張玉樹《六月巴哈》木琴二重奏

「六月巴哈」是改編柴可夫斯基的鋼琴曲集「四季，Les Saisons」作品 37b 中的第六首「六月-船歌，Barcarolle」，作為此首間奏曲的前景。此外，前半段再加入巴哈創意曲 (Inventions) 第 11 首 g 小調的主題素材作為背景；後半段則搭以台灣民謠「六月茉莉」與創意曲第 12 首 A 大調的主題素材作為背景。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)

張琇琇

台北市人。美國紐約州立大學石溪分校作曲博士。1990 年進入東吳大學音樂系，主修鋼琴，師事諸大明，並於大三時選修作曲，師事楊聰賢。1995 年赴美進修，繼續攻讀作曲。1998 年於德州州立大學奧斯丁分校取得碩士學位，師事 Dan Welcher 與 Donald Grantham，同年進入紐約州立大學石溪分校攻讀作曲博士，師事 Daniel Weymouth 與 Daria Semegen。2009 年回國，目前任教於國立台南藝術大學、國立中山大學、國立高雄師範大學及台南應用科技大學音樂系。

張琇琇《Fantasy》木琴二重奏

要與泰坦神的十五首 Invention 並肩，著實讓人倍感壓力，且無比的焦慮。因此，我最後決定放空，讓自己從第十三首慢步、漫步到第十四首。

（本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助）

馬定一

2003 年畢業於美國印第安那大學布魯明頓分校音樂系作曲組。畢業後，即返台先後任教於私立台南女子技術學院（今台南應用科技大學）、國立屏東教育大學及私立東吳大學；現任教於國立台北藝術大學音樂系作曲組，並擔任亞洲作曲家聯盟總會秘書長。在美期間，曾師事作曲家 Claude Baker、Eugene O'Brien 和 Frederick Fox；在台，則師事盧炎教授。自 2003 年回國後，即積極參與國內當代音樂的發表與推廣。他的大提琴獨奏曲 Moon Reflects on Two Strings for Cello Solo 獲得民國 92 年教育部文藝獎獨奏曲類優選；「憶~福爾摩莎」獲得文建會 2004 年福爾摩沙作曲比賽室內樂組第二名；為四位打擊樂演奏者的《祭禮》獲邀在 2007 年於紐西蘭亞洲作曲家聯盟大會中演出；為長笛、單簧管、小號、長號及預製鋼琴所寫的《前奏曲》五重奏則獲邀在 2011 年於台北亞洲作曲家聯盟大會中演出；而為小提琴與大提琴的二重奏《四時景》亦獲選在 2012 年亞洲作曲家聯盟大會中，於以色列台拉維夫演出。

馬定一 《Invention》木琴二重奏

《創意曲 — 為木琴二重奏》(Invention for 2 Xylophones) 創作於 2014 年，是受十方樂集打擊樂團的「巴赫木琴二重奏計畫」邀約而創作的。首先感謝十方樂集徐老師委約我寫一首木琴二重奏小品。此小品將置於巴赫十五首創意曲中的第 14 首和第 15 首中間，與巴赫的十五首創意曲及其他 13 位受委約之作曲家的作品一同演出，這是十方樂集的「巴赫木琴二重奏計畫」。而個人創作的理念如下：巴赫創意曲集的第 14 首創意曲是 Bb 大調，而第 15 首是 b 小調，此二首創意曲的調性正好是巴赫(BACH)德文字母的第 1 和第 4 個字母；因此，我在寫這首《為木琴二重奏的創意曲》時，就由 a 小調出發，但結束在 C 大調上。當它至於巴赫第 14 和 15 首創意曲中間時，其樂曲間調性的轉換正好符合巴赫的名字。另外，這首小品雖是有調性的，但個人並非是以十八世紀對位風格寫作。我在這首作品中使用大量的變換拍子及隱晦的調性暗示，使整首音樂的風格具有現代感。

(本作品由財團法人國家文化藝術基金會贊助)