



演出者 Performer /
陸濟姿 Yu-Tzu Lu

「舞台上的她知道自己要的是什麼，整個音樂因為她獨特的藝術風格，更加的豐富活躍。」--名日籍駐法作曲家Yoshihisa Taïra

「可以在細節上發現她特殊的處理方式，這讓整個現代樂的線條顯得立體突出，濟姿是個相當有潛力的演奏家。」--法國著名打擊樂團Les Percussion de Strasbourg

留法打擊樂家陸濟姿，畢業於國立臺灣藝術大學音樂系，師事朱宗慶、鍾耀光教授，室內樂師於連雅文教授。1997年獲法國國立馬爾梅森音樂院C.N. R. de Rueil-Malmaison打擊樂高級演奏第一文憑以及全體裁判一致通過、一致恭賀獎。旅法期間由於精湛的擊樂演奏技巧，獨特包容的舞台魅力，充滿感情的演出及認真敬業的態度備受許多現代樂團一致好評。1999年獲選國家音樂廳樂壇新秀，同年六月獲選法國Festival Academie International Europeenne打擊樂手，並與駐團樂手作一系列打擊室內樂演出。2006年受法國Fresnes Ecole Nationale de Musique應邀獨奏演出。2011年獲選國立臺灣藝術大學駐村藝術家。2014年受法國 Chateaudun市政府之邀，於Ecole Municipale de Musique 作擊樂獨奏會演出。

陸濟姿多次參與台北愛樂管弦樂團、台北青年管樂團與十方樂集打擊樂團演出。在積極參與獨奏、管弦樂團及室內樂演出外，也致力推廣打擊樂的教學與活動。目前為夢蓮花交響樂團打擊樂首席、台灣打擊樂協會秘書長以及常任全國音樂比賽與教育部聯合招生考試之評委，並任教於國立臺灣藝術大學與國立臺南大學音樂系副教授。

陸濟姿近十年重要演出經歷

- 2008 三月於十方樂集舉辦「2008 Drumming陸濟姿打擊樂獨奏會」。
六月於十方樂集舉辦「陸濟姿擊樂室內樂之夜」。
八月於國立台灣藝術大學音樂系音樂廳舉辦「2008擊&法陸濟姿打擊樂獨奏會」。
- 2011 四月於國立台灣藝術大學福舟廳舉辦「2011陸濟姿打擊樂獨奏會」。
十一月帶領國立台灣藝術大學打擊樂團參與朱宗慶打擊樂團「百人木琴音樂會」演出。
十一月獲選國立台灣藝術大學駐村藝術家。
- 2012 九月與國立台南大學音樂系打擊樂團至維也納演出。
十月於國立台灣藝術大學國際展覽廳參與「台藝大駐村藝術家聯合演出」。
- 2013 五月於國立台南大學雅音樓音樂廳舉行「2013 陸濟姿打擊樂獨奏會」。
- 2014 五月受邀於法國 Chateaudun市政府之邀，於“Ecole Municipale de Musique” 打擊樂獨奏演出。
十月起與豎琴家陳欣意老師舉行二重奏音樂會 「2014擊豎琴音樂」全省巡迴演出共三場。
- 2015 五月起與豎琴家陳欣意啟動「擊豎二重奏」校園巡迴共兩場。
八月與擊樂家許毅於台北市光點「炫爛」擊樂二重奏演出。
- 2016 四月於國立台南大學雅音樓舉辦「2016陸濟姿打擊樂獨奏會」。
五月於國立台南大學音樂廳舉辦「2016陸濟姿擊樂室內樂音樂會」。
七月於國立台灣藝術大學福舟廳舉辦「2016陸濟姿打擊樂獨奏會」，並首次展演個人創作作品。
八月於國立台灣藝術大學福舟廳舉辦「2016陸濟姿擊樂室內樂音樂會系列二」。
十一月參與朱宗慶打擊樂團「百人木琴-澎派」音樂會於台北國家音樂廳與台中國家歌劇院演出。
- 2017 八月與祥光打擊樂團參與台北世大運祈福晚會開幕表演。
- 2018 二月與夢蓮花交響樂團於國家音樂廳演出。
四月與夢蓮花交響樂團於高雄市立中心至德堂以及國立台灣體育運動大學中興堂演出。
九月與夢蓮花合唱團於新莊文化藝術中心演出。
十月與夢蓮花交響樂團於林口體育館、高雄巨蛋演出。
十一月 參與國立臺灣藝術大學《跨域展演音樂會》於世新大學演出。



演出者 Performer /
汪雅婷 Ya-Ting Wang

打擊樂家及音樂創作者。自幼學習鋼琴。二十歲時由黃瑩儼老師啟蒙西洋打擊樂。大學畢業後赴美國舊金山音樂學院就讀，攻讀打擊樂演奏，師事Jack Van Geem教授，獲頒音樂碩士學位。隨後赴紐約州立大學石溪分校深造，師事Raymond Des Roches教授，獲頒音樂藝術博士學位。在美留學期間曾獲年舊金山音樂學院協奏曲比賽亞軍、Aspen夏季音樂節擊樂組獨奏比賽冠軍等榮譽。

汪雅婷演出經驗豐富。自2005年擔任十方樂集團員，2011年與跨界演奏家莊承穎組成「繆思踏泥客藝術」，於國內外音樂會及國際藝術節演出場次近百場。其表演亦包含大量音樂劇場演出，其中擊樂劇場「旅程」更獲得2009台新藝術獎提名。汪雅婷創作作品亦豐，包括「氣球的象徵性與菜脯蛋的現實性—音樂劇場作品一號」(2007)、「川流不息的語言」(2008)、「旅程」(2009)、「愛之風四重奏」(2010)、「花漫舞」(2011)、「詩詞悠遊」(2011)、「海洋樂章」音樂舞蹈劇場(2012)等。

汪雅婷現任佛光大學未來與樂活產業學系教授、佛光大學打擊樂社及國樂社指導老師、十方樂集打擊樂團團員及繆思踏泥客藝術團員。

汪雅婷近十年重要演出經歷

- 2008 四月於國家戲劇院實驗劇場舉辦「人格分裂—汪雅婷擊樂劇場音樂會」。
- 2009 四月於嘉義縣表演藝術中心舉辦「汪雅婷打擊樂獨奏會」。
八月於國家戲劇院實驗劇場舉辦「旅程—汪雅婷擊樂劇場音樂會」。
- 2010 七月於國家音樂廳演奏廳舉辦「汪雅婷打擊樂獨奏會」。
- 2011 三月起隨十方樂集與法國里昂鍵盤打擊樂團演出「傳奇·Légendes!」台法巡迴。
五月隨十方樂集參與七屆台北國際打擊樂節，於國家音樂廳演出。
十一月隨十方樂集參與建國百年系列—百人木琴音樂會，於國家音樂廳演出。
十二月與跨界音樂家莊承穎舉辦「繆思踏泥月光下—莊承穎、汪雅婷二重奏音樂會」全國巡迴。
- 2012 六月擔任「海洋樂章」音樂舞蹈劇場創意總監、作曲者及演出者，由十方樂集與精靈幻舞舞團跨界合作，於國家戲劇院實驗劇場演出。
十二月隨十方樂集與台北室內合唱團於台北中山堂演出「擊樂人聲」。
- 2013 三月起隨繆思踏泥客演出「遊驛之聲II」全國巡迴。
五月隨十方樂集演出「陌上花開」音樂會。
八月獲文化部贊助，隨繆思踏泥客以「遊驛之聲II」參加蘇格蘭愛丁堡藝術節演出。
- 2014 五月隨十方樂集參與第八屆台北國際打擊樂節，於台北國家音樂廳演出。
十一月起隨繆思踏泥客與恆春民謠協進會演出「遊驛之聲III—繆思踏泥客遇見月琴思想起」全國巡迴。



燈光設計 Lighting Design /
鄭國揚 Kuo-Yang Cheng

無垢舞蹈劇場三十年舞台技術總監、燈光設計。參與設計執行涵蓋戲劇、舞蹈、音樂、現代流行演唱會等各領域表演，自1999年受文建會推薦贊助赴法國亞維農藝術節考察，多年參與歐洲戶外演出之安全規劃、生活設施、舞台燈光音響器材規劃等，並任教於崇右影藝科技大學演藝專業學系專任助理教授。



書法 Calligrapher /
郭晉銓 Chin-Chuan Kuo

郭晉銓書法行草以東晉王羲之、唐代孫過庭為法；楷書以唐代虞世南、元代趙孟頫為底；篆隸以東漢史晨碑、清代鄧石如為範，師承施隆民教授。目前為臺北市立大學中國語文學系專任教師，長期擔任校內、外書法評審委員，著作包括《沉鬱頓挫——臺灣農書藝術境界》、《從王羲之到王靜芝——帖學傳統中的典範書學體系》等書法論著，另外有多篇書法研究論文發表於各大學術期刊與研討會。書法展覽包括十餘次聯展與兩次個展，並曾為電影「滿月酒」題字。



動畫 Animation Design /
魏閻廷 Ho-Ting Wei

獨立動畫導演與多媒體影像設計師。畢業於國立台南藝術大學動畫藝術與影像美學研究所。以敘事及實驗動畫為主要創作，並跨足劇場演出與商業廣告。近年來動畫導演作品多與環境與土地相關，包括《戲說核四》(2013)、《圍地遊戲》(2013)、《給香港朋友的一封信》(2014)、《風從遠方來》(2015)、《阿芳仔个家族農業史》(2016)、《羅哥來了》(2017)、《他山之石》(2018) 等。參與劇場影像設計作品包括《布魯德13蟬 Brood XIII》(2009)、《愛藤藤，人藤藤》(2015)、《地球自衛隊》(2018)。

工作團隊

行政人員 / 鄧又寧 孫雯琪

舞台總監 / 蔡宜宸

題字 / 郭晉銓

文宣及節目單設計 / 魏閻廷

動畫設計及播放 / 魏閻廷

燈光設計 / 鄭國揚

燈光人員 / 楊智宇 高璋良 毛淑萱

前台人員 / 魏華瑤(台北場) 林廣肇 林晉安

後台場務 / 鄧皓澤 劉玟玟 李方歧 李奇軒(嘉義場)

錄音 / 王昭惠

錄影 / 張興漢

攝影 / 廖順生

化妝 / 李方歧